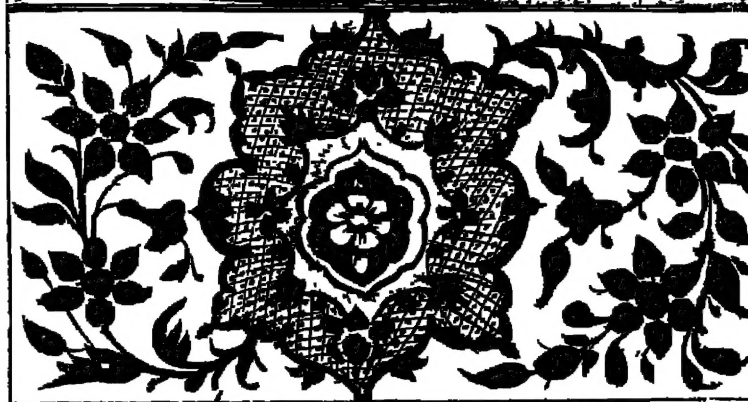


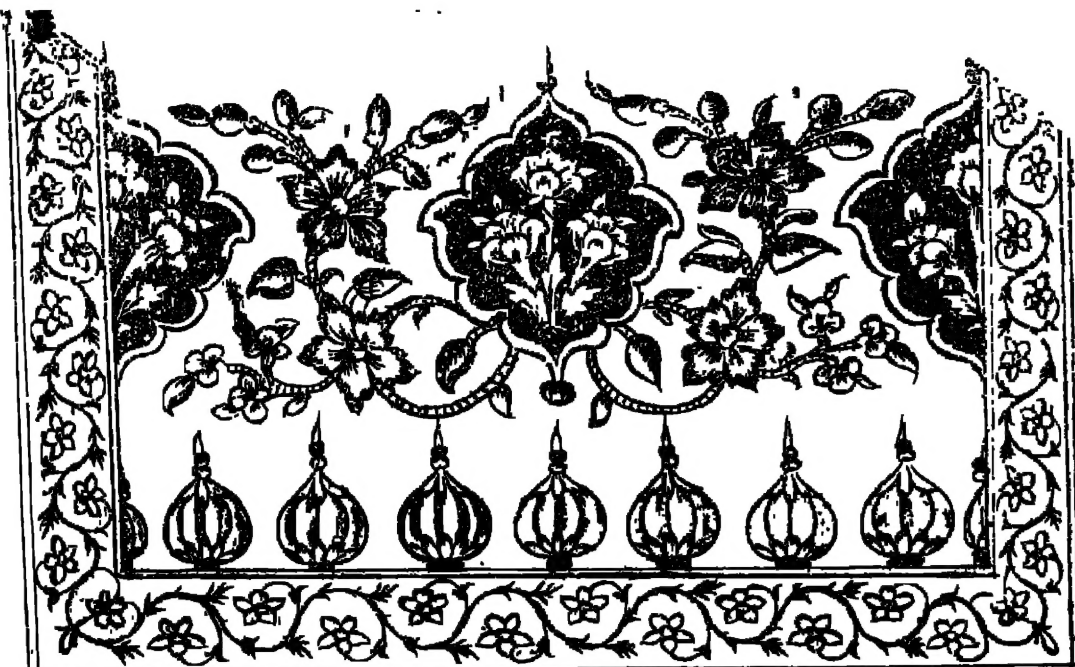
سید محمد کتابخانه خواجه

۱۶۴۱



مطبع فاه عامین مطبع

بوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم



حمد اوس خدای بی نیاز کو جسنی تمام مخلوق اس میں سے انسان کو برترین اور پیدہ  
 کر کی شاعر و میت اور ذہن رسا عنایت فرمایا اور عقل ہر ایک بندہ کو ہمد  
 حوصلہ اور عافیت اوسکی کی قابل فیضان بنایا اور پھر اپنی عباد خاص و عمن سے  
 خشکو چاہن یا اور جامہ نیرنگے کا اذکور رحمت فرمایا۔ اور باوجود نطق و گویا  
 اور عقل و ذہن کی ہر ایک بندہ کو محفوظ و امن کو خشکو مقدور ہر طرح کا رحمت کیا تا یعنی  
 انبیاء علیہم السلام اور اولیای کرام کو اور اک ہمتہ پنی سے عاجز کر دیا پیر اور شہ کا تو کیا  
 حوصلہ کہ اس مقدمہ میں دم مار سکی سبحان اللہ کیا بڑی شان ہی اوس پاک پروردگار  
 کی کہ اگر اس کا رخانہ بوقلمون اور قدرت اوس خداوند بھگون کو عبور سوچی تو سوا  
 عظم کیم ہی اور انما لا اعلم کہنی کے کچھ چارہ نہیں سوچنا چار اس مقام پر خاموش  
 ہو رہا اور اس کلمہ پر کھٹکا رہا ہتری کہ اعفناک حق معفک سے اپنی تعریف ہی  
 تو کر ہم نہیں جانتی کہ کیا ہی تو اور نہ ہزار صد اے اوس پاک سرور و



انبیا محمد مصطفیٰ اور اوسکی آل محسنی اور صحابہ انبیاء و اصحاب مسکین اعجاز قرآنی کا  
شعر عرب کی پیش و حواس کہودی اور بحر اس کلمہ ہذا کلام البشر کی اور

کچھ نہ بولی بلکہ رودی

## مرح سرور و جهان سرور اکوٹ مکیان

بیان من می روکن ہو کیا انوار بعد کا  
سر ایا نور تھا اسو اسطی س یہ ہا قد کا  
ہی شمع لم نزل کا پر توہ جلوہ محمد کا  
طلوع روشنی حبیبی نشان ہوشی آمد کا

ظہور حق کی تحت ہی جہان میں نور احمد کا

اسکی فیض سی کل دفتر عالم ہوا پیدا  
ادسیکی نور کا پر تو عقول شہرہ میں دیکھا  
نہیں خبر مبدی فیض کوئی سبق اوس کا  
دستان ازل میں وہ مع علم عقل کل کا تھا

نہ تھا نام نشان جس در اس لوح جد کا

چمن بند قضا تھا شش اوسکی زرم نگین میں  
قدراک بندہ کی تمبا اوسکی زرم نگین میں  
ہر ایک غنہ شی ہی حاضر ہا شش اوسکی زرم نگین میں  
چمن چرخ شش اوسکی زرم نگین میں

بہار آفریں ایک بوٹہ اوسکی مسد کا

بنی جان ہر تہائی خوف سی سیطان کھرا یا  
ہو اساری جہان کی کافرون میں تہلکہ بر یا  
تہ دیا لاہوی کعبہ میں کیرلات اور غزا  
عجم میں زلزلہ نوشیروان کی قصر میں آیا

عرب میں شور اوتا حد م اوسکی آمد کا

محمد مصطفیٰ باعث ہوئی ایجاد عالم کے  
تمامی انبیا کو اوسکی حلفت نبی ملی رہی  
ٹری اوسکی سبب سے نوح و یاسعیل کی دریچے  
شرف حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو او

زہتا نور عالم خضر تھا انی اب جد کا

بیانا اوسکی انیکا نہ دل وحی و قرآن تھا  
مرشد تھا مگر ظاہر میں بیانشکل اس نہا

|  |   |
|--|---|
| خدا موی طرح اٹھون پیر و نو پیران تھا       | شب روز بر سر کی تاج پیر و نو پیران تھا    |
| عجب شب یاد تہا روح زمین کو بھی جتا رہا     |   |
| نہ قابو بسیل و کل پر ہوا صیاد کچھین سکا    | رکھا آبا، پشاد آبا، پشش و دنیا کو آدین    |
| نہا تہا بسم اظہر و جہا کی زینت زمین کو     | وہ اس عالم میں رونق بخش تہا خود کی        |
| کیا جنت میں سایہ مکی طوبی اوس ہی قد کا     |   |
| مقصود لیکر حق سی شاہ بگرد بر آیا           | عجب دریا دلی سی جا کی بی خوف و خطر آیا    |
| جو اوس کی ہمت عالی کا دریا موج پر آیا      | شب سراج چمکے کر غرش دم میں لگ آیا         |
| بیان اوس قلزم معنی کی کیا ہو خضر اور مد کا |   |
| نہ جانو فرق ایک نقطہ کا احمد کو احمد سمجھو | سہرا پا مظهر حق ظاہر و باطن میں ہی        |
| وہ خود مفتاح ہی مفتاح کی کیا اوس کو تھا ہو | نشد عقدہ باطن میں کافی نام حق اوس کو      |
| کہا کرتا ہی بی کبھی ہمیشہ فضل احمد کا      |   |
| جہان پر داز کر فی سی پر جہیل جلتا ہو       | بہلا ایسی محل میں دخل شیطاں کا کیا ہو     |
| وہین مارا پڑی کو سوطر کا ہسین لا ہو        | اگر افعی تنکی جانکے اود ہر برس اندا ہو    |
| ملا ہی تضر اضر روح کو اوس کی زمرہ کا       |   |
| خدا ذکر و لیلین بخش امت کی لبایل           | معافی تو اود ہر یکے پر لفظ میں اود ہر یکے |
| اود ہر شعول تہا حق سی اود ہر تہا عظیم غل   | اود ہر اندر ہی اصل اود ہر خلوت کا شال     |
| خواص اوس بزرگ کبرا میں تہا حرفت مذکا       |   |
| شلت کو مریع کس طرح کلکتا کوئی یار          | احد میں میم اگر چار ارکان ہو گی دکھو      |
| نہ ممکن تہا کسی ترکیب ہی مفرد کب ہو        | نذر و حدت سی کثرت میں نہوا ذات کو         |
| نہ بنا تھوگر نقش احمد پر میم احمد کا       |   |

|   |   |
|---|---|
| سب کوشہ ایمان دامن تیرا کیرا ہے         | نہی کوئیں من تیری سدا سب کوشہ سے            |
| میرا وہ نوجوان من تو بھی بچاوا ہے       | پرو سا برسکو ایک حسرت عاقبت کا ہی           |
| بھی نام مبارک کا ہی وہ اقرین کو سید کا  |   |
| سکات لگن مٹی ہی ریز کھڑا یوں            | جی ادنیٰ فرشتے پا انداز پر اعتراف           |
| ستاری ہین تری پشوس ہوتا ہوں             | تری پشوس منہم فلک پر نزل کیوں               |
| تری جبرج ہی شہر آسمان پر شوق فرقد کا    |   |
| ہمین وہ نوجوان من جو عید بھڑکوں         | بھی بھی خدا فی حقہ للعالمین اب تو           |
| تریا انعام بی پایاں کا کیا پشکرایا شوخو | خدا بن مانگی کیا کی نعمتیں دیا ہی بندو نکو  |
| تراکت دعا صامن حیات ہی کل کی مقصد کا    |   |
| جو عاشق میں صال حق مٹی ہوئی خستہ ہیں    | جو عابد میں وہ خوراج چنان سہی ہوئی خلوت میں |
| رجعت کہ سب ہوئی کی کیا نازعت میں        | مین کی جس گہری شریک سا ان زخم میں           |
| گھٹیکا حال ارت کو تری انعام مجھ کا      |   |
| تصنع المذنبین جب یاد فرادگی است کہ      | خوشی کی ماری سب ہوں جاوے گی مصیبت           |
| جو روتی ہوگی مٹی کہلے گی جان کی حبت کو  | لیکھو فرشتان و اہوگی جب غرض شفا کو          |
| تا شاگد محشر من چمکنی نیک موندہ بد کا   |   |
| نری حجر اب اربہ کا ہی طاق کوشہ دای      | نری حال سیہ کاشنگ اسود ہی سودا              |
| ی دین اسکی داع خستہ شوق کسائی           | با کعبہ من تری روضہ کی در پر نہ جایا        |
| اس اندوہ سی ہی رنگ تیرہ سنگ اسود کا     |   |
| رعید کیریای تا کہ صادق ہو قیامت میں     | ہو دی اور فخرانی رہن تری عداوت میں          |

|  |  |
|--|--|
| جھکوان کہ ترے اقرار موثری نوت            | بعد کہ جسے ملک انکار ہو ترے رسالت میں  |
| ری خنجر سی خاص ہے اپنی آنسو جان          | ہو معمور ترے نور سے یہ عالم امکان      |
| نہید نہ پو کہی اس کو فی سان              | ہو اچھا نہ ہو سکتا ہی میوا ہی پیا      |
| تاکون سلسلہ رگر کے                       | نہ لہو                                 |
| عجب نہ دیوی زبان ترکی و تازے             | کہ شہر ادا را آہی شکستہ تیغ فولاد سے   |
| آہی نسیم بندہ سے نہ کیوں سبھ صفا         | تری تعریف تھی میرے زان میں آئی تھی     |
| صفائے ملک مسخر ہو گا اس سے تیغ ہندو کا   | سے                                     |
| میرا کچھ موزوں گر کوئی انصاف دیکھی       | فضاحت اور بلاغت میں ہی ہنر سو گنا      |
| ردی ہو جائیگی حد باغین سیکڑوں نسخی       | ہیں گے مثل تقویم کہن دیوان مرادوں کے   |
| چو عالم میں شہرہ میر کی اشعار محمد کا    |  |
| تیاں شوق زیارت میں ہی مردم و ح دریا      | راٹا دی ہی رہی میر ہی علی ابن ابی طالب |
| جانب آسمان رفعت پہ پوچھو گایہ لب         | پوئی ہی ہمت عالی مری معراج کی جانب     |
| میسر ہو طواف ای کاش مجھ کو تیری قد کا    |  |
| کبھی یہ مردم دیدہ سوا دشیر ہی دیکھیں     | کبھی اوس روزہ آندس کے وہ قبی نظارین    |
| کبھی درگاہ میں تیرے کروں چاروبین         | کبھی نزدیک جا کر ستانی پر لمون آئین    |
| کبھی میں دور بیٹوں اور کروں نظارہ گند کا |  |
| تری کوچہ میں جا کر کیا بہلا فرودشت آوی   | کہ بہتر سدرہ طوبی سی دیوار کی میں سایہ |
| مجھ ہی خلد پرین کے عیش عشرت ہو ہو گی     | فراغ دل سی گردان زندگی کا کوئی دم گد   |
| حسد ہو خضر و عیسیٰ کو میرے عیش نخل کا    |  |
| انہی پوچھو کن شیرب میں ہی مقصود مہی      | اگر رجاؤں میں جا کرو مان تو ہسی ہر کیا |
| دو ٹانگی نشت میں ہو جاؤں میں طہر درندہ   | مردنہ کے زمین کے گرنے لائی ہو مرا لاشا |

نہ ستر ابرج مان کی برچہ چوہ چن ام اور دوتا

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| نہانی آجین غصہ ہی کی میری حب اسے      | کہو تر بھی روح پاک تیری روتہ من موٹھی  |
| جو ہوا زہ دروغ جان تو باقی شوق ہی توڑ | نہا ہی درختوں پر تری روتہ کی تاباں بھی |

نفس حبوت ٹوٹی طائر روح مقید کا

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ذائقہ اس کے کی ہی خیر ثابت مدت ہے  | کہ خالق درد و نفس کی ہی پر عبادت ہے |
| رہیں مسلسل علی فواکی پس کی حرکت ہے | خداوند ہوم بیتا ہی شہید کی کھنکھ سی |

زبان پر میری حیدم نام تابی محمد کا

## سب مالکیت

بدھ رخت اور رخت رسواں مرقعہ کی کے بندہ حقیر حقیر سراپا پر لقمہ لقمہ ایم اللہ  
 اس سراج الدین بانی بی عرص کرتا ہے کہ ایک روز بہ عاجز اکبر جگہ شہر کو چھوڑ  
 ایک دوست کے تقریب ملاقات گیا تھا۔ اوسں جای پر تک اور محب بندہ  
 کی اپنی بک کتاب اتہدین نے تشہیف لائی مینی اون سسی وہ کتاب بیکر خود  
 ہو ایک بیاض اشعار اردو کی وکی پس ہی مینی استفسار کیا کہ آپ نے اسکو دیا  
 شعرا اردو سی شاہد کہ انتخاب کبابی اونہو نے فرمایا البتہ چونکہ شہر اساتذہ  
 زسب شوق رہا ہی اسکی ایک بیاض شعرا مرغوبہ کے مرتب کی ہی بندہ نے  
 دو چار شعرا و س بیاض نے پڑھ کر دریافت کیا کہ طلب دیا پس کے بہت پر  
 ہی لیکن سبب ہم کی وی ہی مانی الضمیر دریافت کر گئے اور اپنی دلین لیا گئی  
 ۔ اس وقت خیال میں اس عاجز کی یہ گدڑا کہ اگر تو اپنی نفس پر حید روز  
 محنت گزار کر یہ ادرب دیوانوں شعرا مشہورہ کو جمع کر کے انتخاب پر



کی اشارہ کرے اور آخر تا سبین ایک سالہ زمانہ اردو علم عروض کا اس  
 عرصہ کا لکھ کر کہ جس کے ہر طرح کی اشعار اور بحر اور زلفات اور قافیہ اور رویت  
 اور وی کے شناخت ہو معہ اشعار زمین اردہ کی لکادی تو گویا ایک باض و محب غیب  
 کہ چشم فلک نے ہی مذکبی ہو مرتب ہو کر طیار ہو یہ ارادہ دہین ہوا اگر مینی اون کے  
 کہا کہ حضرت سلامت آپ خاطر جمع رکھی مذہ ایک باض اچو مرتب کر کے نذر  
 کر کیا ات الدلعائی یقین اوس جناب پاک معزید گاریے یہ ہی کہ حضرت کو  
 نالاش دیوانات ہند مشہور کی نہ ہوگی بلکہ اوس باض کو اگر تذکرہ فرمائے  
 تو بھی ہی اور اگر غلط سند خورجی نام رکھی تو سزا ہی اور اگر باخ ارم کہنے  
 تو سچ ہی اسی خیال میں مدت مدید اور عرصہ بعید پہنچ گیا ویے محب صادق ایک نور  
 غریب خانہ اس عاجز کی تشریف لائی اور فرمایا کہ ٹوٹنے اوسکی کچھ تدبیر کے مینی  
 کہا کہ جناب سبب گردشات زمانہ نامہ نچا کی شبانہ روز مکروانات زمانہ میں  
 پہنارہتا ہوں اور اس انصرام امر کو دو سببوں میں ہی کوئی سبب  
 ہو تو یہ امر وقوع میں آویے۔ یا تو فراغت یا لے کہ کسی طرح کا مکر ہو یا  
 بموجب فرمایش زبردست کی کہ اوس کا کہنا مانا پڑے کسی طرح نہ مال  
 سلمیٰ بلکہ اس امر میں اشارہ ہی کرنا اوس کا بترکہ حکم واجب لاطاعت  
 اور سعادت اپنی کے مقصور ہو۔ چونکہ وہ دست نہایت ہی پرلے  
 سری کے ذکے ہی سبب ثانی کو سمجھ گئے لیکن چونکہ منظور انتخاب  
 نہیں کرایے تھا اسلئے ویے حتی المقدور والامکان درپے تلاش  
 سبب ثانی کے ہوئے اور بات کو پے گئے یہ کہہ ہی کچھ تذکرہ کیا

کہ تذکرہ کیا انفاقاً یوزوہ دوست شریف لائے اور فرمایا کہ آج صبحت جاریہ  
 تھا کہ ہم تم باہم کسی یا غرض سے ہر کو جس بندہ ہمراہ اوسنے ہوا جبکہ مکان مقبرہ  
 پر پہنچی اور مکمل سیریں دسرن دیکھنے میں آئے دیکھا تو عشق پیاں پسید  
 ہوا ہے۔ تب تو اس عاجز نے اوس دوست سی عرض کئے کہ اہی  
 یار جانے وای دوست روحا نے جیسا کہ تو نے میرے طبیعت کو خوش  
 کیا ہی خدا تجکو خوش کرے مگر میں چاہتا ہوں کہ اس باغ میں ہر روز ہم تم باہم  
 اگر سیر کریں اوسنے کہا کہ بہت اچھا اسطرح عرصہ چار پانچ روز کا گذرا  
 کہ طبیعت اختیار میں رہے۔ اور تاب صبر و شکیبائے کے ناتوانی چھوڑا  
 کی حرکت کار اوس باغبان گلشن نرخت و آرام جان سے نیدر ہرک ملاقات ہوئے  
 اور مدارات و لطافت روز بروز زیادہ ہوتے شروع ہوئے اور فرمائش  
 اور احکام اس بندہ پر نافذ ہونے لگے جبکہ اوس دوست فی خوب جاہا کہ  
 سبب ثنائے جو یہ بیان کرتا تھا کیا حقہ ثابت ہو گیا تب اوس محبت چین سے  
 کہا کہ اسکو تکلیف تالیف بیا صفی کے دینے انسب ہی کیون کہ اسمین ایسا  
 بھی مطلب ہی تب اس عاجز نے بوجب حکم اکامور میں المحب مشورہ دیا  
 برعت تمام جس طرح کا انتخاب کہ وہ چاہتا تھا چستی و چالاک کے چذر روز  
 میں طیار کے نذر کیا اور اوسکو وسیلہ نیل مراد کا جان کہ اسطرح کا مخطوطہ  
 کہ ہو لا نسایا پہرا و نہونے ارشاد فرمایا کہ اسکی چپ جاسم بہت قایم ہوگا  
 صاحب کہ یہ بیان چپ جائے چنانچہ بوجب حکم اوس آرام جان کے یہ  
 منتخب چھپوایا گیا اسلئے غرض ملاحظہ کنندگان ان اوراق سے یہ ہے  
 کہ اول سے آخر تک جو صاحب ملاحظہ فرما بن اور کئے جائے کہ یہ ہے

کو نچا شعرا و شاعر کے پسند و خاوند نہ آتی تو مضمون نظر میں کو نہ ملاحظہ ہوتا طبع و  
 حد کو غلبہ عام بشر پر محاذ اور شیر کھن ہے مگر محنت اس عاجز پر غور فرماؤ  
 نہ نہایت علم عروض کی رسالہ میں بر محل اور قابل درج بیاض داخل کے  
 میں ہیں اور رسالہ مذکورہ حقائق البلاغت اور عروض سیفی اور اعلیہ  
 این حاجت اور حید اور رسالہ علم عروض کیسی منتخب کر کے بیان تمام مسائل  
 و رجوع اور بیان عروض کا اس طرح پر کہ ہر کسی بڑے کتاب کے حاجت ہو  
 کیا گیا ہے۔ الحمد للہ علی ذلک حمد اکثر اکثر کہ جس طرح کے انتخاب  
 کو طبع کرتے ہی اس طرح پر ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۰ ہجری مطابق دسمبر ۱۳۴۸  
 میں تمام ہوا اور ماہ صفر ۱۲۶۱ ہجری مطابق ماہ فروری ۱۳۴۹ ع میں چھپا

شروع کیا۔ اور نام کا **گلستانہ ناز میان** رکھا گیا مگر ایک یہ عرض

ملاحظہ کنندگان رسالہ عروض سے ہے کہ اس رسالہ میں اطناب و سب

ہونے اشد ہر قسم کی شریکے وقوع میں آیا ہے

یعنی مثلاً جس جابے معنی نصیہ یا بیت یا خمس یا سدس یا مثنیٰ وغیرہ

کی اس جابے تمام وہ کہہ دیا گیا ہے اگر ایک ایک شعر ہر قسم کی شریکے

کہہ دیا جاتا تو البتہ زحمت اس کتاب کے کچھ کم ہوتے اور اطناب وقوع

میں نہ آتا جیسا کہ اب ہی مگر اس کا یہ سبب ہی کہ بندہ فی الزام اس امر کا

نہیں کیا ہی کہ انتخاب فقط غریبات کا کرے بلکہ جسم کی شعرا چھی ہے

یعنی سب درج انتخاب کے گئی ہیں اسلی بعض بعضی قصائد مرزا رفیع السواد

کی اور ربیع بند اور ترکیب بند اور مثنیٰ حضرت ادستاد ملک الشعراء

کہ قابل درج انتخاب تھی تمامہ مندرج کتاب ہوئے فقط اس ہی خیال ہے

۲۱۔ جس کا نام درج ہوتا ہے وہ بلا نہ کہے یا نہ بھی مثال کو کاٹے بیٹھی ہو

## ایمان شاعر اول

بائنفل یہ معلوم کرنا چاہئے کہ اول شمس بنی شعر کہا اور کون سا کہا۔ بلوئے  
سعی شمول ہے کہ اول شعر حضرت آدم علیہ السلام نے بیچ مرثیہ بیل کے بعد کہ قابل  
بیل کو مارا کہا۔ اور قاسم ابن سلام بغدادی جو کہ میوا اہل تواریخ کا ہے کہتا ہے  
کہ اول شعر حضرت نوح علیہ السلام نے بیٹوں میں سے جو یعرب کہتے تھے ان کا کہنا  
کہا ہی اور ان دن کا یہ مذہب ہے کہ اول شعر ہر اہم گور نے فارسی میں ہمارہ شعر جو سنو

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| عرف بہر اہم کی کرتے ہیں یہ ہی | منم ان پسل دمانم منم ان شیر                 |
| نام بھرام مراد میرم بوجہ      | کستی من کہ ہر اہم گور ایک معشوقہ جان تو اہم |

نمایں نکتہ دان بہت طبع فصیح زبان نیک خطاب حاضر جواب رکھتا تھا۔ اور وہ معشوقہ  
بسکہ ہر وقت مصاحب اور ہمدم اس کی رہتی تھی۔ ایک روز اتفاقاً کسی صحرا میں معہ اپنی معشوقہ کے  
ہوا کہنا پڑتا تھا کہ ناگاہ ایک شیر ظاہر ہوا ہر اہم گور نے بسبب شجاعت اور زوروری کی شیر کی

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| دونو کان پگڑا کنج لا کر غایت مفاخرت کیا | منم ان پسل دمانم منم ان شیر |
|---|-----------------------------|

ایسے بہ مصرعہ لکھ کر نیا طلب طرف اپنی محبوبہ کے ہوا۔ محبوبہ اس کی چیز کہ بہر اہم کا جواب  
کستی تھی ہر اہم گور نے کہا کہ قصہ یہ ایسا ان لابی بہا کی ساسنی ظاہر کر دے رام فی بیوہ یہ دوسرا مصرعہ ہوا

|                           |   |
|---------------------------|---|
| نام ہر اہم تراو میرت بوجہ | ہر اہم گور کو جبکہ نراق سخن دلچسپ بوم ہوا |
|---------------------------|---|

حکم دیا کہ اس شعر کو کہیں جسی شعر کہنا شروع ہوا۔ مگر ایک بیت سی زیادہ کوئی نہ کہتا تھا جب  
اسکا حال اکی مفصل معلوم ہو جائیگا۔ بعضی یہ کہتی ہیں کہ اول شعر فارسی ابو حفص حکیم

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| سفری نے کہا ہی اور اس کی اول یہ ہے | ہوی کو ہی دردشت چکو نہ خوردا            |
| لو کہ بی یار بود باز چکو نہ رودا   | بعضی کہتی ہیں کہ اول شعر فارسی کا رد ہے |

تہا اور اس کی قصیدہ کا یہ ہے  
 بوی بار سران آید

یاد خوشی لسان آید  
 حال شرار عرب

میں از مشہور و ز اسلام کی اکثر انواع کلام نصاحت التیام خاصہ قصاید عربیہ یا عربیہ  
 شیوع تام اور رواج تمام رکھتی تھی لیکن زمانہ خیر البرہ علیہ والہ واصحابہ الصلوٰۃ والتحمی  
 میں حسان ثابت انصاری اور لیل بن ربیع العامری اعظم اور شاعر شاعر اسلام کی گدڑی  
 اور شرف اسلام و دعا و رسول صلعم ہوئے۔ لیکن پس بس قبل زمانہ رسول اللہ صلعم کی ابرو  
 القیس ابن حجر الکندی شاعر فصیح حکما معلقہ اولی ہے سب سے معلقہ سے بہ شاعر ایک معنوی جان  
 یہ حکما نام غزلہ ہی قصون تھا کہتی ہیں یہ عورت اس کی حیا کی مٹی ہی چھاپہ دو شعر ہے

مشتوقہ کے حق میں کہے ہیں  
 فقال لک انک لو لمات لک فحل  
 عفت بغير ثی ما فدا القیس فازل

دو م دخلت الخدر خدر عینہ  
 جیدن کہ داخل ہوا میں چودہ عینہ کے عینہ  
 بقول وقد مال العیض بنا معا  
 کہتے ہی غزلہ چلا کہ گیا چودہ معا معا  
 شرار جاہلیہ سے مراد وہی شاعر ہیں

یہ کیا بوجہ اور کثرت میرا ای اور القیس رکھ کر  
 جو شرف اسلام ہیں جو سے بلکہ نہالت کی اور تار کے کی بند بچانہ پڑی رہی اسلئے  
 افسر شرار جاہلیہ سے انکو تعبیر کرتی ہیں چنانچہ انہیں شرار جاہلیہ سے ایک ٹراشہ عمر عمر ابن  
 العبد حکما لقب طرفہ تہا ہی بہ شاعر ایک عورت مسماۃ خوالہ جو قتلہ نے کلب سی

تھی اس پر عاشق تھا کہ قصیدہ کا دل کو  
 بلوچ گئی انوشک نے ظاہر اللہ  
 ظاہر جو ہے بہن مشاہدہ لکھ کر دیا یہاں  
 ان ریاچ ہی بہت عرقہ ہی قبل زمانہ  
 کہ ان کو اور اس کے شجرہ  
 خدین وہ شجرہ جن کو  
 اور عمر بن کثوم القلیبی شرار جاہلیہ سے

خوالہ اطلال بڑھتے بڑھتے  
 خوالہ کے وہاں سے  
 اور رہا رہا بن سلی حکما نام ربیعہ  
 رسول صلعم کے تہا یہ شاعر اس قصیدہ کا ہے  
 فھن کوادی الریش کا اللہ بلغم  
 تہا یہ شاعر اس کی شاعر کا ہے

اولا ہی لھجک فاصبحنا  
 ولا تھن حمو را لا نذر مین



اور یسید ابن ربیعہ العامریہ جیسا کہ زاور یا بہت مشہور شعرا عرب کے ہیں اس  
 شاعر نے مشرق کو کر اکتالیسویں برس سنہ ہجری سے رحلت پا گئی تھی کہ  
 اکیسویں صدی کے عمر کے ہوئے یہ شعر اسی شاعر کے قصیدہ کا ہے  
 ونضی فی وجہ النظام ميرة کجھانہ البحرے سئل فطی ہما  
 اور عمر ابن معاویہ بن شداد المعینی شاعر غادرہ شعر من مردم  
 ہم ہل عرفت اللہ بعد تو ہم اور حارث جعفری البشکری شاعر  
 جاہلیہ کے ہیں۔ شعر ادمتا ہما انما ورتنا دہل  
 منہ اشواذ — معنی، عاظم شعرا اہل اسلام سے گدرا لیکن بعضی یہ بیان  
 کرتے ہیں کہ اس شاعر نے دعویٰ نبوت کا کیا تھا چنانچہ اسکو قید ہو کر  
 اور بعد تو نبی کریم کے مخلصے پائے اسے اسکو قید بھی ہیں — اور بعضی یوں  
 تاویل کرتے ہیں کہ تھے بمعنی اول من تھا بالشرعی یعنی دعویٰ نبوت نہ کر کے  
 میں کیا تھا نہ اور امیر میں بہ تقدیر غرض کہ یہ شاعر زبان عرب کا جلیل الشان  
 گدرا اور بہت نسیم و نسی کے ادا کیا یہ ایک شعر لکھا جاتا ہے نعتہ المشہورہ والکوی  
 و تقدلتنا المموت بلا قبال — اور شعرا کے قبل ظہور نہت میضاب  
 بر تحقیق علماء ثابت نہیں ہوا ان اتواء عوام سے یہ مشہور ہوا ہی کہ اول شعر  
 زبان فارسی میں ہر ام گوریے کہا — اور زمانہ اسلام میں بسبب قتل شیوخ  
 اور منع مسومات عجم کے دیار فارس میں شاعر شمر مندرس ہوئے جو  
 کیونکہ ایام دولت نیچے اُمیہ اور خلفاء عباسیہ کے میں شعر عربیہ خاصہ قضا  
 بدرجہ اعلیٰ مروج اور شایع تھی شعر فارسی کو سنے نہ کہتا تھا مگر زمانہ یعقوب  
 لیث صفاری کے مدت تک دو دو تین خدا اور فقلا کہنے لگے اور رباعی اور سہ

انہوں نے یہ رسم مدت دراز تک جاری رہی مگر سچ ایم اتابکان کے حضرت  
 شیخ سعدی مصحح الدین شیرازی قدس سرہ نے رومی غزل کہنی کا اختراع  
 کیا اس پر اسطیٰ اذکو تدرہ متوالان کہتی ہیں۔ لیکن بالفصل جو کہ کلام بیچ  
 شاعر شرایہ ہند کی ہے تو ضرور ہوا کہ نختہ غزلیان کا یہی حال لکھنا و  
 ہی واضح ہو کہ شرایہ زبان اردو کی بحسب ازمنہ منظوم چار طبقات میں ہو  
 سکتی ہیں۔ طبقہ اول عبارت اور شرایہ ہی جو کہ متقدمینوں میں  
 سب سے اول شمار کئے جاتی ہیں مثلاً دلی اور سعدی کہنی۔ اور شیخ نجم الدین  
 عرف شاہ مبارک متخلص بآریو بی لوگ الفاظ مندرہ اور محاورات قدیمہ اور  
 روابط کریمہ کو اکثر استعمال کرتے تھے مثلاً نین بجایے انہوں کے اور  
 کریمہ کے اور لفظ تھے ایوں وغیرہ کے بولچال کو جو ازیسے سمجھتی  
 تھی۔ طبقہ دوم میں شاگرد انہیں لوگوں کے تھے لیکن قدم بقدیم  
 ادب کے چلائے مگر کچھ کچھ فرق اذکو حاصل تھا مثلاً حاتم۔ تہید  
 وغیرہ۔ طبقہ سوم میں دیے لوگ جن لوگوں نے اردو کو اصلاح دیے  
 پائیزہ پاکیزہ الفاظ اور بہت اچھی مضامین اور بہت خوب محاورات  
 استعمال کرنے شروع کئے گویا کو اردو کو خطاط کیا۔ مثلاً مرزا جاجا  
 منظر۔ اود میر خد تعالیٰ۔ اور سودا۔ اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ  
 بی شاعر استاذوں میں سے جو بہت مشہور و معروف دیار ہند میں زبان  
 اردو کی ترقی دے۔ طبقہ چہارم میں دیے لوگ پیدا ہوئے جن لوگوں  
 نے اوایل کو بہلا دیا گویا کہ بانی اردو اور مصحح اردو ان کو کہنا چاہے  
 اور اس طرح اس فن شاعر کے کو کمال کتنے پہنچے یا گویا کہ فن شاعر

شاعریہ کو ان لوگوں سے ایک نوع کے جلا و صفائی مل ہوئے —  
 مثلاً حضرت محمد سراج الدین ابو طغرل بابر شاہ بادشاہ غازیہ غلامنگہ  
 — اور خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دوق — اور مراد فضل و علی راو —  
 حاکم افشار دین متین استادی مولوی محمد صدر الدین خان صاحب بہادر  
 کہ فی زمانہ جو سندۂ البحرین عہدہ صدر الصدوریہ شہجہان آباد  
 پر مامور ہیں — اور حکیم محمد موسیٰ خان صاحب — اور نواب اسد اللہ خان  
 المعروف بمرزا نوشہرہ المتخلص غالب و اسد — اور ناسخ — اور  
 جرات — اور انشا اللہ خان — اور نصیر — اور مولوی امام بخش  
 المتخلص بصہبایہ — معروف — ممنون — تسکین — نگہت —  
 قاسم — فراق — مصطفیٰ وغیرہ یہ چند اشخاص جو مشہور و  
 معروف و یار ہندیکہ شاعروں میں ہیں کہلے گئے والا نہ اگر آدیہ  
 چاہی کہ سب کا حال و سب شرایہ اس زمانہ کا — تاہم درج کر دے  
 تو ایک کتاب بجائے خود طیار ہو جائیگی اسے ذکر جم غفیر  
 یہ تذکرہ نگیب اور اکثف شعرا و شاعریر کے یہم طور اس  
 حال جو یہاں تک بیان ہوا حسب اقتضایہ مقام لکھا گیا کیونکہ  
 اس عاجز کا ارادہ یوں ہے کہ ایک تواریخ شرایہ ہند کے  
 لکھی ہو المستعان و بامر التوفیق

### خواجہ میر درد

درد تخلص خواجہ میر صاحب نام کا ہے یہ صاحب قبر زمیں  
 خواجہ محمد ناصر عند لب تخلص کے تھے مذہب انکا خفیہ سنی

شبانہ روز مستحول بحق رہتے اور دنیا و دوزخ کو کبھی کبھی نہیں  
 نہ لاسے نہ پتے بلکہ بعضے بعضے شخصوں کو کرامت کے لیے قابل  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ صاحبِ یسے اسد گزریے اور سب فہم  
 حکیم اور علم موسیقی اور فن شاعری میں بہت اچھے دست  
 قدرت رکھتی تھے درویش خصلت گوشہ نشین مصنف ترمذی دور  
 تھی اور بڑے پایہ کے شاعر کلام نصیب صاف و ششہ کہ حاجت  
 بیان کے نہیں رکھتی کیونکہ حال مذاق سخن ان کے کلام سے اہل سخن  
 پر ظاہر ہے کہ کس دہوم دہام کا کلام سنجیدہ اور الفاظ پاکیزہ  
 اور مضامین باریک ہوتے ہیں ہر مہینہ کے ۲۴ تاریخ کو محفل  
 راگ کے ان کے ان منعقد ہوا کرتے تھے چنانچہ ان کے خاندان میں  
 اب تک یہ رسم جاری ہے کہ میان ناصر احمد ہر مہینہ کے ۲۴ کو میں  
 بجاتے ہیں اور کچھ گاتے ہیں اور محرم کے تیسری کو مرثیہ خوان  
 بھی اب تک ہوتے ہی چنانچہ سب مرثیہ خوان اس شہر کے دیوان جمع  
 ہوتے ہیں اور اپنی زبان سے مرثیہ ہر ایک شخص بڑھاتا ہے  
 فی زمانہ حضرت صاحب ان کے سجادہ نشین ہیں غرضیکہ خواجہ  
 علیہ الرحمۃ نے گیارہ سے نوادین ہجری میں اس دنیا و دوزخ  
 سے رحلت فرماتے ہیں چند اشعار ان کے دیوان سے بطور  
 یادگار انتخاب ہوئے فقط

# انتخاب دیوان جوانیہ پیر درویش علیہ السلام

|  |  |
|--|--|
| مقدور ہمن کب تری وصفو کی رسم کا<br>اوس مسد غرت پہ کہ تو جلون مای<br>بستی ہمن تری سایہ میں شیخ و برہن<br>ہی خوف اگر حمین تو ہی تری غصبت سے<br>ماند حجاب اکہر تو ایدر دکھلی سے | حتھ نہ خسد اونڈی پو لوچ چہ سلم کی<br>کیا تاب گذر ہوئی تھقل کی قسم کا<br>آباد ہی کجی سی تو گھس در و حرم کا<br>ورد لین بہر دسا ہی تو ہی تری کرم کا<br>کھنچا ز پر اس بحر میں عرصہ کو می دم کا |
|--|--|

دل

|   |  |
|---|--|
| در سایا دیر تہا یا کعبہ یا تہا نہ تھا<br>دای نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا<br>حیف کہتی ہمن ہو اگلڈا راج خزان<br>ہو گیا همان تیرای کثرت موم آہ<br>ہول جان خوش رہ غبت وہ بستی تیر | ہم سہی همان تہی و ان تو صی صاحب خا تہا<br>خواب تہا جو کچہ کہ دیکھا جو سنا فسانہ تہا<br>ہشنا تہا تیرا نک سبزہ بگاہ تہا<br>وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تہا<br>در دیہ نہ کو رکیا ہی شہنا تہا یا نہ تھا |
|---|--|

دل

|  |   |
|--|---|
| بکثر پر ہوش اتنا نہ مار کرنا<br>کب دل ملی کسی کا ہم غمزدون کی ہل کر<br>ای نسوہ او کی کچہ دلی بات موند پر<br>تو اپنی ناتون آپسی پڑا ہی تفرقہ میں<br>ہم جانتی نہیں ہن ای در دکیا ہی کعبہ | بہتر ہی کیما سی اپنا گداز کرنا<br>ہی اپنی دسی لازم چون غسیچہ ساز کرنا<br>رکلی تو ہم کہیں بت افشای راز کرنا<br>بی امتیاز نادان ملک امتیاز کرنا<br>جیدہ ملی دو ابرو دہر نماز کرنا |
|--|---|

دل



شبانہ روز مشغول بحق رہتے اور دنیا و دن کو کبھی کبھہ نہیں  
 نہ لاسے تھے بلکہ بعضے بعضے شخص اونکے کرامت کے سے قابل  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ صاحبِ یلہ اسد گزریے اور سب فسون  
 حکمہ اور علم موسیقی اور فن شاعری میں بہت اچھے دست  
 قدرت رکھتی تھے درویش خصلت گوشہ نشین متصف بزرگ دور  
 تھی اور بڑے پایہ کے شاعر کلام نصیح صاف و شستہ کہ حاجت  
 بیان کے نہیں رکھتی کیونکہ حال مذاق سخن اونکے کلام سے اہل سخن  
 پر ظاہر ہے کہ کس دہوم دہام کا کلام سنجیدہ اور الفاظ پاکیزہ  
 اور مضامین باریک ہوتے ہیں ہر مہینہ کے ۲۲ تاریخ کو محفل  
 راگ کے اونکے ان منعقد ہوا کرتے ہے چنانچہ اونکے خاندان میں  
 اب تک یہ رسم جاری ہے کہ میان ناصر احمد ہر مہینہ کے ۲۲ کو میں  
 بجاتے ہیں اور کچھ لگاتے ہیں اور محرم کے تیسری کو مرثیہ خوانے  
 ہی اب تک ہوتے ہی چنانچہ سب مرثیہ خوان اس شہر کے دہان جمع  
 ہوتے ہیں اور اپنی زبان سے مرثیہ ہر ایک شخص پڑھتا ہے  
 فی زمانہ حضرت صاحبِ اونکے سجادہ نشین ہیں غرضیکہ خواجہ  
 علیہ الرحمۃ نے گیارہ سے نوادین ہجری میں اس دنیا و دن  
 کے رحلت فرمائے یہ چند اشعار اونکے دیوان سے بطور  
 یادگار انتخاب ہوئے فقط

## انتخاب دیوان خواجہ میر درد و میر علی محمد

|   |     |   |
|---|-----|---|
| <p>مقدور ہیں کب تری وصف کی رسم کا<br/>اوس مسد عزت پہ کہ تو جلن مہی<br/>بستی میں تری سایہ میں شیخ و برہن<br/>ہی خوف اگر حنین تو ہی تری غضب سے<br/>مانند حجاب اکہر تو ایدر دکھلی ہے</p>         | دلہ | <p>حقاً نہ خدائے ندی بود لوح و رسم کی<br/>کیا تاب گدڑ بوی تشل کی قدم کا<br/>آباد ہی کبھی سی تو گھس ویر و حرم کا<br/>ورد لین بہر دہائی تو ہی تری کرم کا<br/>کھنچا ز پر اس بحر میں عرصہ کو می دم کا</p>             |
| <p>در سایہ ویر تہا یا کعبہ بتجا تھ<br/>وای نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا<br/>حیف کہتی ہیں ہوا گلزار تاراج خزان<br/>ہو گیا دھان مرای کثرتِ موبہوم آہ<br/>بہول جا خوش رہ عیش و ہفتی تہا</p>    | دلہ | <p>ہم سہی جہان تہی وان تو جی صاحب خانہ تہا<br/>خواب تہا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا فسانہ تہا<br/>شہنا تہا تہا ایک سبزہ بگنا تھ<br/>وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تہا<br/>دردیہ نہ کو رکیا ہی شہنا تہا یا نہ تھ</p> |
| <p>کثیر پر ہوش آئنا ناز کرنا<br/>کب دل ملی کسی کا ہم غمزدون کی ہل کر<br/>ای نسوۃ اوی کچھ دلی بات موند پر<br/>تو اپنی اتون آپسی پڑا ہی تفرقہ میں<br/>ہم جانتی نہیں ہیں اسی درد کیا ہی کعبہ</p> | دلہ | <p>بہتر ہی کیما سی اپنا گداز کرنا<br/>ہی اپنی دسی لازم چون غیچہ ساز کرنا<br/>رٹکی تو ہم کہیں مت افشای راز کرنا<br/>بی امتیاز نادان ملک امتیاز کرنا<br/>جید ہر ملی دوا بود ہر نماز کرنا</p>                        |

|  |  |
|--|--|
| <p>نوی آبا نظر بدہر دیکھا<br/>         جس پر نہ تونی آنکھ بھر دیکھا<br/>         آپ سی ہو سکا سو کر دیکھا<br/>         ہم نئی سو سو طرح سی مر دیکھا<br/>         درد کو قصہ مختصر دیکھا</p>  | <p>جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا<br/>         جان سی ہونگے بدن خالی<br/>         نالہ فریاد آہ اور زاری<br/>         ادن ہون نہ کی سی<br/>         زور پی عاشق مزاج کو نے</p>   |
| <p>دل</p>  | <p>دل</p>  |
| <p>تو اکیدن مراجی ہے جتا رہی گا<br/>         مری یاد تجہ کو دلاتا رہے گا<br/>         میں پہونچون کا حب گئے اتار ہی گا<br/>         تو کہہ کب تک آرماتا رہے گا<br/>         خبر گل کے ہلکے ستارے گا<br/>         کہاں تک غم اپنا چپا تا رہی گا</p> | <p>اگر یوں ہی یہ دل ستا رہی گا<br/>         میں جاتا ہوں دل کو تری پاس پہ<br/>         گلہ سی تری دلو میں لی چلا ہوں<br/>         جفا سی غرض امتحان وفا ہے<br/>         نفس میں کوئی تم سے آئی ہضم پذیر<br/>         خفا ہو کی ای درد مر تو چپا تو</p> |
| <p>دل</p>  | <p>دل</p>  |
| <p>یک بیک حلق سی رم کیجی گا<br/>         اور کس پر یہ کرم کیجی گا<br/>         اپنی ہاتھوں کو قسم کیجی گا<br/>         آب و آتش کو بہم کیجی گا<br/>         عیش کو کشتہ غم کیجی گا<br/>         رشک گلزار ارم کیجی گا</p>                          | <p>جی میں ہی سیر عدم کیجی گا<br/>         موردِ قہر تو بہانہ ہم ہی ہیں<br/>         سخت میاں گ ہی یہ خامہ شوق<br/>         گر نی اشک سی مانند شراب<br/>         مک نہی کر ورن فی اگر دوست دی<br/>         سینہ دل کی تین داغون سے</p>                  |

|  |    |  |
|--|----|--|
| <p>عرصہ دیر رسم کیجی کا<br/>راہ طی یک دو قدم سہیت کا<br/>ورد کسح سے کم یجی کا</p>  |    | <p>قصد ہی قطع یہ طور مستان<br/>لہر جب ادگی بین جون برق<br/>شدت مہربان سے دل آہ</p>   |
|  | دل |  |
| <p>پراسی آہ کچھ ارنکیا<br/>اس طرف کو کہو گزر نکیا<br/>سینہ کس وقت میں تیر نکیا<br/>کچھ خد اکا ہی تو فی ڈرنکیا<br/>نکیا تو فی رسم پر نکیا<br/>کیا ہی ظاہر میں گو سحر نکیا<br/>خاز آباد تو فی گھر نکیا<br/>جان کا مینہ کچھ خطہ نکیا<br/>بی ہر تو فی کچھ ہنر نکیا</p> |    | <p>ہمیں کس رات نالہ سرنکیا<br/>سب کی ان تم ہو یے کرم فرما<br/>کیون ہو میں تانتی ہو بندہ نوا<br/>کتنی بندوں کو جان سے مارا<br/>دیکھنی کو رہی ترستی ہم<br/>آپ سی ہم گز گئے کب کی<br/>کون سا دل ہی وہ کہ جس میں<br/>بجہ سی ظالم کے سامنی آیا<br/>سب کی جو نظر میں آئے درد</p> |
|  | دل |  |
| <p>پر تری عہد سی اگی تو یہ دستور تھا<br/>شمع کی موندہ یہ جو دیکھا تو کہیں نہ تھا<br/>مینہ پوہا تو کہا خبر یہ نہ کو نہ تھا<br/>دماں پوہا کہ فرشتہ کا چہرہ نہ تھا<br/>کوئی ہی داغ تھا سینہ پہ کہ ناسور نہ تھا</p>  |    | <p>قتل عاشق کسی معشوق سی کچھ نہ تھا<br/>رات مجلس میں تری حسن کی شعلہ نہ تھا<br/>ذکر میرا تو یہ کرتا تھا صریحا لیکن<br/>باد جو دیکھ نہ ویا ل نہ ہی آدم کے<br/>پرورش غم کی تری بیان تین تو کی دیکھا</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>دل تہا کوئی کہ سبشتہ کی طسیر چو تہا<br/>اسکو کچھ اور سوا دیکھ کے منظور تہا</p>  | <p>محب آج تری باتون مہی چا نین<br/>در دلی ملتی سی ایسے یار پر اکیون نا</p>   |
| <p>دل</p> <p>نہ نہ ہستی ہی رو دیا ہوگا<br/>نہ سنا ہوگا گرسنا ہوگا<br/>نہ بچی کا بچی کا کیا ہوگا<br/>کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا<br/>جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا<br/>کہیں غصہ کوئے کہلا ہوگا<br/>جی میں کیا اوسکی آگیا ہوگا<br/>بن کی آہ کم رہا ہوگا<br/>نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا<br/>کسی بد خواہ فی کھیا ہوگا<br/>انسوون میں کہیں گرا ہوگا</p> | <p>دل</p> <p>جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا<br/>اوس فی قصہ ابھی میری باتون کو<br/>دیکھتی غصہ سی اب کی جے میرا<br/>دل زمانہ کی ہاتھ سے سالم<br/>حال مجھ غمزدہ کا جس نے<br/>رکھی پھر رخصتم تازہ ہوتے ہیں<br/>یک بیک نام لی اڑھٹا میرا<br/>تیری باتون پہ کوئے دنیا میں<br/>لیکن اوسکو اثر خدا جانے<br/>میں سے میری دو جو باز را<br/>دل بھی ایدر نقطہ خون تہا</p> |
| <p>دل</p> <p>رخصتی جو کوئے ہو دے کہہ کی نگاہ کا<br/>دشمن ہوا ہے ہوا دوستیہ کا<br/>لیکن عجب مزاج ہی فقط جی کے چا کا<br/>کردم میان حساب ہوسال و ماہ کا</p>   | <p>انداز وہی سمجھی تری دیکے آہ کا<br/>زاد کو ہمیں کیا جو بن گئیں رہ عکس<br/>اپنے چہرے میں کو ہزاروں بین بین<br/>لی کر ازل و ابد ایک آن بیسے</p>  |



|   |           |  |
|---|-----------|--|
| <p>ای خبر بر ای یہ فرم سپاہ کا<br/>         تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا<br/>         بس پر بہت غروری دلیں نہا کا<br/>         کچھ کہہ یا یہ چل نسلی برگ کاہ کا</p>  |           | <p>دل اوس مہر کہیو نہ تو چشم را<br/>         شاہ و گد اسی اپنے تین کام کہہ بین<br/>         سوار دیکھیاں میں تری یو فانیان<br/>         ایدر دھوڑتا ہی منن مچکو جذب عشق</p>  |
| <p>کسکی نظر ہوئے کہ یہ مہارو گیا<br/>         عاشق تری گلیمین کے بار ہو گیا<br/>         نالہ مرا تو چھوٹی ہے پار ہو گیا<br/>         حظ زخم دل کو مرسم زنگار ہو گیا</p>  | <p>دل</p> | <p>دل کسکی چشم کا ستر مارو گیا<br/>         کچھ ہی خبر بھی ہی کہ اوٹھہ اوٹھکی رات کو<br/>         کشتکی کہو دلون میں نہ تیری صد اکہ کیا<br/>         ایدر دھمسی یار ہی اب تک سوک میں</p>   |
| <p>مہمی ہی اس جہان ہے آخر سحر کیا<br/>         ایشی اون توں نے مرید لگ گیا<br/>         ای نالہ واہ خوب ہی تو نے اثر کیا<br/>         شرمندہ تیرے آگی ہمیں اسی شہر کیا<br/>         سینہ سے تب خدنگ فی میری گہر کیا<br/>         آتش فی مچکو شمع کی مانند ترکیب</p> | <p>دل</p> | <p>تم فی تو ایک دن ہی نہ ایدر گزر کیا<br/>         جنگی سب سے دیر کو تو ملی کیا خراب<br/>         تیری سب سے اوڑھ پیر غضب ہوا<br/>         کم فرضی فی ہستی بی اعتباری<br/>         بیکان و دلی ساتھ ہوا جب مضامہ<br/>         روتا ہوں گر محوشی مے یاد کر کی درد</p> |
| <p>معلوم نہیں اس کا ارادہ ہی کدھر کا<br/>         کر اپنی دہن سی تو وصف اپنی مکر کا</p>   | <p>دل</p> | <p>نہد ملک دل توطن ہی سفر کا<br/>         جو چاہی اوسن طرح بیان مہسی نہو کا</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>ازاد کسو کی بھی اوٹھانی نہیں بنت<br/>بی خون جگر داغ تو مر جہاں چلی تھی<br/>کھسار میں ہر سنگ یہ کہتا ہی پکارے</p>  | <p>دیکھا نہ کسو سر و کوتاہی نہ کا<br/>ہوتا چونکہ یہ چشمہ مری دین تر کا<br/>ای درد مقہور تری نالوں کی اثر کا</p>   |
| <p>کھلا دروازہ میری دل پہ از بس اور لم کا<br/>بندوست سب ہموار ہیں اپنی نظروں میں<br/>کھلتا جہان کا دید کچھ چشمِ عبرت سی<br/>چمن میں باغبان سی صبح کو کہتی ہی کلشن<br/>نہیں نہ کوشا ہن در دہ گز انچ مجلس میں</p>  | <p>دل<br/>ز اندیشہ ہی شادی کا بھی نہ فکر ہی غم کا<br/>برابر زمین ہوتا ہی چون سر زیر اور کم کا<br/>کہ ہر ایک سر و قد ہی اس چمن میں نچل نام کا<br/>کھونکی موند پہ یوں چہرتی ہے ویدہ دیکھ نہ<br/>کہہو کچھ ذکر آبا ہی تو اب ہر اسم اہم کا</p> |
| <p>سینہ و دل حسرتوں سی چھا گیا<br/>تجھسی کچھ ہمسائی نہ دیکھا خبر خفا<br/>کہل نہیں پر سکتی میں انکھیں مری<br/>میں تو کچھ ظاہر کی تھی جی کی بات<br/>جی لگی کتھو کا لوہو ترے پاؤں<br/>مٹ گئی اوسکی توجہ سی جھجک</p> | <p>دل<br/>بس مجھ کو پاس جی گھبرا گیا<br/>پروہ کیا کچھ ہی کہ جی کو بھا گیا<br/>جسمین یہ کس کا تصور آ گیا<br/>پر مری نظروں کی ڈھبے پا گیا<br/>غم ترا کتنی کلجی کہا گیا<br/>درد کچھ کچھ بک کی تو خوں کا گیا</p>                              |
| <p>نیسا میں کون کون نہ کیا رہ گیا<br/>یہ ہر تھی جی میری خاک صبا در بدر لئی</p>   | <p>دل<br/>پھر موندہ پر اس طرف نکلا اوسنی جو گیا<br/>ای چشم اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا</p>  |

|   |     |   |
|---|-----|---|
| <p>جاگا وہی اور ہی جو موتہ انکھ سو گیا<br/> مین تنگ خلق ساری خدائی دبو گیا<br/> ڈرتا ہوا آج باغ مین وہ تہ خو گیا<br/> گریبان مرا تو نارہ اعمال دہو گیا<br/> بیان ہی زمین شعور مین یہ تخم بو گیا<br/> دی گرچہ گرم دسر د زمانہ سمو گیا<br/> شبنم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا</p>   |     | <p>اگاہ اوہ سہان چمن چرخ خود ان<br/> طوفان نوح نی تو ڈوبائی زمین فقط<br/> برہم نہو کہین کل دبیل کی شستی<br/> داعط کسی ڈرتا ہی یوم الحساب سی<br/> پہولی کی اس زبان مین کذا ابرفت<br/> آیہ اعتدال پہ ہرگز مزاج دہر<br/> ایدر و جسکی انکھ کہلی اس جہان مین</p>   |
|   | اول |   |
| <p>پہشتابی تو بہلا آئے گا<br/> بات جو ہو کوئی فرمائے گا<br/> تو ہی موہہ اپنا ہی دکھلائے گا<br/> جی مین اچائے گئی تو آئے گا<br/> گر اسطر حسی شرمائے گا<br/> آپ کچھ جی مین نہ بہلائے گا<br/> پہر اکیلی مین ہی گہرائے گا<br/> بس مجھی اور نہ بکواسے گا<br/> پہرتی چلتی تو نظر آئے گا<br/> پہر اسی آپ ہی سلجھائے گا<br/> کہہو بندہ کو بھی فرمائے گا</p> |     | <p>یونہی ہی تہڑی کہ ابھی جائے گا<br/> جی کی جی مین ہی رکھہ جائے گا<br/> رخ تہارا ہی اگر پائے گا<br/> مین جو پوچھا کہ کہہو آئے گا<br/> کیونکہ گزریگی بہلا دیکھو تو<br/> مین خدا جانی یہ کیا دیکھتا ہوں<br/> میری ہونی سی عبت رکھتی ہو<br/> پوچھ کر حال تو پہنستی نہیں<br/> کہہی ہکو ہی بہلا لوگوں مین<br/> زلزل مین دکھو تو او بھاتی ہو<br/> خدمت اور دن ہی کو فرماتی ہو</p> |

|   |                                     |       |                                     |
|---|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|
| گ | بہت سا آب ہی پھٹائے                 | لیکن  | قتل تو کرتی ہو مجھ کو               |
| گ | کہیں اس کا ہی نشان پائے             | چکی   | حرم و دیر تو ہم جہان                |
| گ | اپنی تین آب ہی سمجھائے              | پڑ    | درد ہم اس کو تو سمجھائیگی           |
|   | دل                                  |       |                                     |
| آ | باغ بی یار خوش نہیں                 | آ     | گل گلزار خوش نہیں                   |
| آ | ایک ہی تار خوش نہیں                 | ای    | جنون جیب میں تری باتوں              |
| آ | ای تم گار خوش نہیں                  | اور   | کیا جفا کی سوا تجھی کہہ             |
| آ | نالہ زار خوش نہیں                   | تیرا  | ہم کو یہ درد رات دن                 |
|   | دل                                  |       |                                     |
| گ | عاشق پہرہ کی کیا کرے                | گ     | تو ہی نہ اگر ملا کرے                |
| گ | ایسا ہی کہو خدا کرے                 | دیکھو | اپنی اکھوں اسی میں                  |
| گ | دیکھیں کوئی دغا کرے                 |       | کر میں یہی دھنک تیرے ایسے ظالم      |
|   | دل                                  |       |                                     |
|   | ماند شمع میرا کہ کلم ہی زبان پر     |       | کیونکر میں خاک ڈالوں بوز دل تیاں پر |
|   | دل تو داغ اپنا کہنچی ہی آسمان پر    |       | میں کس طرح تون کی لاسا منی جھکاؤں   |
|   | کھچیں سے کیا چلی ہی کیا اور غمان پر |       | کب اختیار اپنا چون گل ہی اس چمن میں |
|   | اپنی دھن کو لا کر کہدی مری دھان پر  |       | چاہی ہی بات کی نہ آوی ہو نہ کی اوپر |
|   | یوں آ پڑی کہان سی آفت یہیر جان پر   |       | میں جانتا نہیں ہوں بیٹی بٹا ہی یارب |
|   | دونٹ مقابل ادیں طسرح لبیان پر       |       | تازہ گر بہان دل دو نو طرف سی دوریے  |

|  |   |
|--|---|
| ای در دیار سیاہودی کوئی غمیت   | آسان بی تر کہتی بر دست تحسان بر   |
| دلہ  | دلہ   |
| اسقدر تہا یا کرم یا ظلمانی اسقدر<br>جان کو آئی دی لب تک نزع میں کنگہ<br>کیا کہوں دل کا کسوسی قصہ اوار کیے<br>درد تو کرتا ہی محسنی کی تین صورت پذیر   | مہربانی اوس قدر مہربانی اسقدر<br>دشمنی مجھ سے ایسا تو اتنی اسقدر<br>کوئی بی بی ربط ہوئے ہی کہاں اسقدر<br>بستر بس رہتی تھی کب بڑا دمانی اسقدر  |
| دلہ  | دلہ   |
| کیا ہوا مگر آرام ہی دشوار ہنسوز<br>ہر لب شہم نکسود ہی گوشل شجر<br>کو چسکی اپنی ہی عیسی ہی ہوا کیا حاصل<br>حور یو موند نہ ابھی سوزن ترکان بھی<br>ہی خیال ادسکی ہی رنغون کا دم آنہ ہی<br>اور تو چھوٹ گئی مر کی بھی ای کچھ غص<br>بار جاتا تو رنظرون سی کب کا لیکن | جبین پہرتی ہی تری حسرت دیدار ہنسوز<br>شکوہ الودہ نہیں پر لب اظہار ہنسوز<br>ہنگی دیسی تری چشم کی بیاں ہنسوز<br>کچھ زخموں میں تو ہن کستی درکار ہنسوز<br>بندہ را ہی مری دل میں تو وہی تار ہنسوز<br>ایک ہم ہی رہی ہر طرح گرفتار ہنسوز<br>دلین پہرتی ہی مری درد و زقار ہنسوز |
| دلہ  | دلہ   |
| ہم بھی کس ہوس کی غلت تھو کرین<br>تر دامنی پہ شیخ ہاری نجا ابھی<br>ترا قدم نہ بان میں جون شمع گو کہ ہم<br>ہر چند آئین ہوں نہ اتنا ہوں با قبول   | دل ہی نہیں را ہی جو کچھ آرزو کرین<br>دامن نچور لین تو درشتہ وضو کرین<br>پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کرین<br>موندہ پیر لی وہ جسکی بھی رو پر کرین  |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| فی گل کو ہی نبات نہ ہوگی ہی ہستبار<br>ہی اپنی چسلا کدب اندان ہستبار  |     | کس بات پر چمن ہوس رنگ و بو کریں<br>اسی درد کی بخت دست سب کریں  |
|  | دلہ |  |
| او سکھو سیکھائی یہ جفا تو نے<br>جی کسی کو کیا عیب بی کس<br>حال سن سن میرا لگا کہنی<br>ہم جو کہتی تھی ہو جو مت عاشق<br>جی تو جی یہ تری راس مل<br>درد کوئی بلا ہی شوخ مزاج | دلہ | کیا کیا ای مری وفا تو سے<br>قتل کر چکو کیا لیتا تو سے<br>میں سنا کچھ نہ کیا کہا تو سے<br>پانی دل اپنی کچھ سنا تو سے<br>مونہہ دیا موڑ کیا ہوا تو سے<br>او سکھو چھڑا برا کیا تو سے |
|  | دلہ |  |
| یہ زلف تیان کا گرفتار میں ہوں<br>کید پر پہنتی پہناتی ہی تکیسی تو<br>اچھ بات کہنی او دہر دیکھ لینا<br>اگر تجھسی ملنی کہو عیب ہی<br>سبھی اپنی جمنی ہی اسی درد خوش میں      | دلہ | یہ ہار چمنون کا میا رانی ہوں<br>تیری جس کا بیان خریدار میں ہوں<br>سمجھتا ہوں سب ایک تیر میں ہوں<br>نہ بد وضع تو ہی نہ بد کار میں ہوں<br>مگر ہوں تو یہ ایک نیرار میں ہوں          |
|  | دلہ |  |
| لونی کیا تہا دجھی بول کر کہیں<br>اجا ہی ایسی جمنی ہی اپنا تو جوتا نہنگ<br>نہنگ جہان میں ہستی ہرا کی  |     | پاتا ہوں تب سی ای میں بارون چکرین<br>جیتا رہی گا کب تک ای حاضر کہیں<br>جمنی ہی خوب روی اب میٹھ کر کہیں   |

|  |           |   |
|--|-----------|---|
| <p>یون تو نظر ڀڄن ۾ن تن اٺکار اور بهی<br/> ظالم جها جو چای سو کر مجھ تو دیلے<br/> پیرتی تو جو بنائی ہوئی اپنی سچ اور ہر<br/> پوچھ میں درد سی کہ بتا تو ہسی مجھے<br/> کبھی لگا مکان تعین نصیر کو<br/> دردیش پر کجا کہ شب آمد سرا ہی اوت</p> |           | <p>ورنیش پرا کوئی دیکھا نہ کہیں<br/> پچاوی پیر تو آب ہی ایسا بکریا نہیں<br/> لک بابی دیکھو نہ کسو کی نظر نہیں<br/> ای خاتمان خراب ہی تیرا ہی گھر کہیں<br/> مارم ہی کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو کہیں<br/> توئی سنا نہیں ہی یہ صرع مگر کہیں</p> |
| <p>ای بھر کوئی نہ پیر جسکو سحر نہیں<br/> دل لگیار ایک نکی سطرف نگاہ<br/> کہہ کون ہی دامن صحر اچان میں</p>  | <p>دل</p> | <p>پیر آج ہوتی تو اتنی نظر نہیں<br/> ایسا تو دلبروں میں کوئی مفت نہیں<br/> ای در دافسونسی جو میری وہ نہیں</p>   |
| <p>دکو سمجھا و سمجھتا ہی نہیں<br/> اوسکی باتیں مجھ سے کیا پوچھو ہنم<br/> درد کو تو پوچھنا معلوم ہی</p>   | <p>دل</p> | <p>کتنی سودا سی تو سودا ہی نہیں<br/> میرتین گزری کہ دیکھا ہی نہیں<br/> کوئی بیان فرما دستا ہی نہیں</p>  |
| <p>مین تو سب باتیں نصیحت کی کہیں<br/> جسکی بن دیکھی نہ پیدا آتی ہسین<br/> صور تین کیا علی میں خاک میں</p>  | <p>دل</p> | <p>پر اثر ہوتا ہی دلکی تین کہیں<br/> خواب میں ہی دیکھتے اوکو نہیں<br/> ہی دھیسہ حسن کا زیر زمین</p>   |

|   |           |   |
|---|-----------|---|
| <p>تو طلبی گدای منی به تو آتش شادمانی<br/>         کی واکوئی ایسا کام کرتا ہی<br/>         پس کوه مجھی کچھ سو فائی کا تری لیکن</p>  | <p>دل</p> | <p>دلہنی جو پانی جگر کہ مرضی آہی ہو<br/>         کہ ہونام از کار دشمن اور اپنی رسوائی ہو<br/>         گلاب ہی اگر تونی کسی سی ہی نہی ہو</p>   |
| <p>ای در دیہان کسوی نہ دلو پس ایو<br/>         مین دلی ساتھ کب تین کشی لڑا کروں</p>   | <p>دل</p> | <p>لگ چلیو سب ہی یون ہی پچی مت گنوا یو<br/>         اب اختیار ہاتھ ہی جاتا ہی آ یو</p>  |
| <p>اپنی بندہ یہ جو کچھ چاہو سو بہ او کرو<br/>         کس کسین کشیں کسین اپنی منقض ہو دی</p>   | <p>دل</p> | <p>یہ نہ آجای کہین جسین کہ آزاد کرو<br/>         دوستان درو کو مجلس مین تم باید کرو</p>   |
| <p>ہر طرح زمانی کی باتون مین ستم دیدہ<br/>         ہم کلشن دوران مین بس اسی جگہ طالع<br/>         اسی شوقیات رہ او دہری مین کتا ہون<br/>         اور دن سی تو ہستی جو نظرون سی لا نظریں<br/>         پر خواہ ہی عالم گو ہو دی تو ہو لیکن<br/>         کرتا ہی جگہ دل مین جون ابروی ہو ستہ</p> | <p>دل</p> | <p>گردل ہو تو آرزوہ خاطر ہو تو رنجیدہ<br/>         سر سبز تو ہون لیکن جون سبز نہ خواہندہ<br/>         چونکی ہی ایسی یہاں سی کوی شور مین<br/>         ایدر کو نہ کوی پنکی ہی تو دزد مین<br/>         یارب نہ کیسی ہون دشمن یہ دل و حیدہ<br/>         اسی درد یہ تیرا ہی پر مصرعہ حسیدہ</p> |
| <p>ارض و سما کہان تری و مت کو پاسکی<br/>         وحدت مین جگہ حرف ادی کا نہ اسکی</p>  | <p>دل</p> | <p>میرا ہی دل ہی یہ کہ جہان تو پاسکی<br/>         آئینہ عیا مجال تجھی موہنہ دکھا سکی</p>  |



|   |             |   |
|---|-------------|---|
| <p>نقش قدم کبطرح نہ کوئی اوٹھا سکی<br/> اوٹکا پیام دلی سوا کون لاسکی<br/> اپنی نین بیلادی اگر تو بیلایا سکی<br/> دوڑی تہا رآپ سی باہر نہ جاسکی<br/> دلی اوٹھا خلاف اگر تو اوٹھا سکی<br/> یہ آگ وہ نہیں جسی پانی بجھا سکی<br/> ای درد چاہی لای بخود پیر نہ لاسکی</p> |             | <p>مین وہ فتہ چون کہ بغیر ازنا مجھے<br/> تو صد زمین یکا م تر اپنی راہ لی<br/> خافل خدا کی رہ پت ہوں نہیں<br/> یار رب بہ کبسا ظلم ہی اور انہم بیان<br/> لو بحث کر کی بات نہایت تو کیا حصول<br/> اطاعتی نار عشق تہا رآپ سی کبھی<br/> مست شرب عسودہ بخود مین جکی شہر</p> |
| <p>جہ وصل سو مٹی کی مین کس نہیں ہی<br/> ہر قطرہ کم از بارہ الماس نہیں ہے<br/> یہ فقر کی دولت ہی کچھ اعلیٰ نہیں ہے<br/> گلشن مین تری چو لونی یہ باغ نہیں ہے<br/> ہر دم دم عیسیٰ ہی بھی یا کس نہیں ہے</p>   | <p>دولہ</p> | <p>کوئی ہی دود اپنی نین کس نہیں ہی<br/> وہ اشک کھلتا ہی مری چشم ہی کس کا<br/> زہنارا و دیر کہو بیومت چشم حقارت<br/> گنڈرا ہی تا آج عیا کون اور ہر یے<br/> بی فایده انفاس کو ضایع مکر ای درد</p>   |
| <p>یہ بلا جان ہی پر ابے ہی<br/> واغ مین اور میری جہاں ہے ہی<br/> آشتابی کہ رات جاتی ہی<br/> جی مین جو جو کچھ اپنی آتے ہی<br/> ایہ جدائی بہت ستاتی ہی</p>  | <p>دولہ</p> | <p>شش عشق جی جلائے ہی<br/> نوبی اور سیرینغ ہی بر وقت<br/> شام ہی ہو چکی کہیں اتو<br/> کچھ نہا نہیں ہی کیا کہی<br/> ملک جہلی کہ ہر گہڑے محک</p>  |

|   |  |
|---|--|
| درد اسکو بھی دید کر لیجے  | نوجوانی یہ مفت جائے ہی   |
| دلہ   | دلہ  |
| جی کی جی مین ہی رہی بات نہونی پائی<br>دبدو اودید تو ہی دور سی او سکی میری<br>کون وہ بی سرو سامان ہی کہ یارب جز شک<br>جمین منظور تہی جواب کی خدمت گارے<br>اوٹھ چلی شمع جی تم مجلس زندان شتاب<br>جی فنا ہو گیا ایک تیرنگہ گرم کی ستاہ                                   | ایک نہی اوٹھی ملاقات نہونی پائی<br>پر جو مین چاہی تہی سو بات نہونی پائی<br>جسکی خاطر کہیں رسات نہونی پائی<br>سو تو ای قبلہ حاجات نہونی پائے<br>ہم سی کچھ خوب بدارات نہونی پائے<br>درد کچھ اور عنایات نہ ہونے پائے  |
| دلہ   | دلہ  |
| روندی ہی نقش پا کی طرح خلق بیان مجھے<br>ای گل تو رخت بازہ اوٹھا دن میں بیان<br>رہتی ہی کوئی بن کئی میری تین تمام<br>تیر ملی کا ہاتھ ہی غفلت کی ہاتھ دل<br>کچھ اور گنج غم کی سو اسو حاشمین<br>جائے ہون خوش دماغ جو سنکر اوسکی کہو<br>جائے ہون بسکہ دم بدیم خاک مین ملا | ای عمر رفتہ چوڑگی تو کہاں مجھے<br>کلچین بھی نہیکہ سکی باغبان مجھے<br>جون شمع چوڑ نیکی نہیں یہ زبان مجھے<br>سنگ گران ہوئی ہی یہ خواب گران مجھے<br>آتا ہی یاد جبکہ وہ گنج دمان مجھے<br>بدلی ہی وہن نظریں جو دیکھا جہان مجھے<br>ہی خضر راہ درد یہ ریگ روان مجھے |
| دلہ   | دلہ  |
| تہمت چہ اپنی ذمہ کر چلی<br>زندگی جی یا کویسے سرفراز ہے  | جسکی آئی تہی سو ہم کر چلی<br>ہم تو اس جینی کی ماتون مر چلی   |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| کیا مین کام ان کلون سی اسی صبا<br>دوستو دیکھا تا شاہان کا بس<br>شمع کی مانند ہم اس بزم مین<br>ہم جہان مین آئی تھی تنہا ولی<br>ساتیا یہاں لگ رہی چل چلا<br>درد کچھ معلوم ہی یہ لوگ سب |     | ایکدم آئی او دہرا دہر چلی<br>تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلی<br>چشم تر آئی تھی دامن تر چلی<br>ساتھ اپنی آب اوسی لیکر چلی<br>جب تک بس چل سکی سناو چلی<br>کس طرف سی آئی تھی کسیدہ چلی |
|  | دلہ |  |
| آہستہ گزریو تو صبا کوی یار سی<br>اوس شگدل کی وعدہ خلائی لودھی<br>سینہ کو چاک صبح کیما نگر کردن<br>ای درد غیر کا نہیں سکھو مری تین  |     | محش نہ کیجو مریے پر گر غبار سی<br>پیر انگین مین تمکھین مری سطر سی<br>جون آفتاب نکلی مراد دل کنار سی<br>جو کچھ گلا ہی ٹھکسو ہی اپنے یار سی  |
|  | دلہ |  |
| دیکھ لون گا مین اوسی دیکھی مری ہوتے<br>جو گیا کو یہ مین اوسکی نہ بہر ایا ایدہر<br>درد چون نقش قدم تھا سر راہ پر اوسکی  |     | یا نکل جابی کا جی نا لہ ہی کرتے کرتے<br>ای صبا جاتی تو جابو ڈرتی ڈرتی<br>مٹ گیا اور دن ہی کی پانوں کی دہرتی دہرتے  |
|  | دلہ |  |
| دل ٹپتا ہی درد پہلو ہی<br>غم سی پچان تا نہیں ہون مین<br>منع صبا نکر مچی ای   |     | مرگت آہنچو کہ قابو ہی<br>کہ مرا سر ہی یا یہ زانو ہی<br>جی رستون کی حق مین دارو ہی  |

|  |   |    |
|--|---|----|
| جلوہ کر ہی تجھی میں ایسے ذرہ               | جسکی خاطر تجھی کا پو                    | ہی |
| دلہ  | دلہ                                     |    |
| مجلو تجھی جو کچھ محبت ہی                   | یہ محبت نہیں ہی آفت ہی                  | ہی |
| لوگ کہتی ہیں غاسقی جسکو                    | ہم جو دیکھا بری محبت ہی                 | ہی |
| بند احکام عقل میں رہت                      | یہ ہی ایک نوع کی حماقت ہی               | ہی |
| ایک ایمان ہی بساط اپنی                     | نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہی                | ہی |
| آہستوں میں ادھو کی دام میں یوں             | در دیہ ہی خدا کی قدرت ہی                | ہی |
| دلہ  | دلہ                                     |    |
| ایک سن سنبھلتی نہیں اب میری سنبھالی        | بی طرح کچھ ان السودن پانوں کا یلے       |    |
| جو کچھ کہ دیکھا وی کا خدا دیکھیں گی باچار  | صدقی تری ایکبار تو مونہ پر پی دیکھالی   |    |
| ایسی سی کوئی اپنی تین کیونکہ بجا ویسے      | دل زلفون سی سج جاوی نو املکوسی جنہالی   |    |
| وہ سرخ لباس اسکی گلیمیں نظر آیا            | جسکی میں مری دل کو پری آب میں لایے      |    |
| کچھ تجھ یہ گزرتا ہی کہو میرا احوال         | ہوں چا میں سو تو اور ہی کچھ باتیں بنایے |    |
| کیا جاغی کس دل کی تین آہ و شین گے          | زلفون فی تو بی طرح یہ اب چھوڑی میں کایے |    |
| آبرونی تری جسکی طرف تیغ سنبھالی            | شرکان نے دہن کر دی تب سب مہنی بنایے     |    |
| وغدہ کی تو مدت نکھی درو کچھ اس میں         | اس غم کو بدلہ کہی کوئی کب تین پائے      |    |
| دلہ  | دلہ                                     |    |
| ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جھکورو مٹی | بس ہم اب ایسا دو نو جہانسی ہاتھ مٹی     |    |
| بساط اپنی میں ہم ہی آپ سو اتوں نہیں ملے    | تھا کچھ اور اپنی پاس جسکو کہی کہو مٹی   |    |

|  |  |
|--|--|
| <p>لگتا تھا خون دامن سی سودہ ہی آپ ہو مٹی<br/>جو کچھ یون غیب سے آویں سو تم البتہ لو مٹی</p>  | <p>نہا کی چٹ ہی تج پر پڑی ہرگز نہ اسی لم<br/>نہ او ہو درد اپنی بستی سی بیان طبع کر کی</p>  |
| <p>کہو امید و وعدہ ون کی برسوں کیا دلائی<br/>جہاں ہی پر تو ایک دن عوض کیا کیا دکھا<br/>محبت کیا بہی چکی کو دیو انہ بناتی ہی<br/>طیش دلی سنبھالون یون ہو میری فی جا<br/>بتا بگو ہی تک بارے وہ کیا آفت کرانی</p> | <p>کہو تو موفائی یاد آجیکو درانی ہی<br/>چملا واسا جو ہوتا ہی جلو اصل کا گنا<br/>کہو رونا کہو سنا کہو حیران ہو رہنا<br/>اگر رستم ہو تو ہی کب صید نہ تھم کی اوی<br/>پہی ہی طرح جو آج تو ای درد بخود سا</p> |
| <p>کون مل گئی ہی اچھیلی ایسی<br/>بات لائی ہو تم بہیلی ایسی<br/>باغ میں کب کہلی گئی ایسی<br/>کیا اوٹھی سمین کہلبلی ایسی</p>   | <p>دل بھی کیوں ہی بکلی ایسی<br/>سب برا کہتی ہیں تو کہنے دو<br/>نکد یا خوشی سی وہ طبع<br/>زرد گہبر کی تو جو یون چونکا</p>   |
| <p>جب حدوث اپنا کہلا راز قدم کہنی لگی<br/>بات تم اب اپنی دلی ہمسی کہنی لگی<br/>وہ ہوا بی پردہ بت ہم او کو ہم کہنی لگی<br/>ہی کسی کا وہ دین جسکو عدم کہنی لگی<br/>چاہی جسکو لگی او کو صدم کہنی لگی</p>          | <p>کیف دم کو دیکھ او سی کیف دم کہنی لگی<br/>غیر کچھ کچھ کان من میں دم کہنی لگی<br/>واہ واقعت کی ہوئی کو دیکھا جا<br/>غافلو تم بات اپنی ہی سمجھتی ہی نہیں<br/>بت پرستی کہہ بیان دلی گرفتاری ہی</p>        |

|  |    |   |
|--|----|---|
| <p>ہوا کیا درد کو پارسی تگلی کیوں آج ہی ہوئے<br/>محبت کی شہاروں میں یہ چہاٹی جھڑجھڑ ہوئے<br/>ولی یہ آگ تو پانی سی پھر کی اور یہی دوئے<br/>ہو کی انسو دن روتا ہی جسکو قتل کر خونی</p> | دل | <p>نہ وہ نا تو کی شورش ہی نہ آہوں کی وہ چوہے<br/>جلا کر دیکھنا مر کو حقیقت کر نہیں پڑتا<br/>طیش کو دلکی میں جانا ہتا یہ آنسو کھاؤ کی<br/>پڑی ہی خاک میں یہ لاش اس شہید کی</p> |
| <p>چون عجب گزشتہ دل بنا ہوں<br/>معلوم کیا نہ می کب ہوں<br/>شہزادہ جذب کھسکا ہوں<br/>تقصیر ہی کہ آشنا ہوں</p>   | دل | <p>میں منتظر دم صبا ہوں<br/>ایک عمر گز گئی سمجھتے<br/>تجکا ہی تو ہل سکا نہ جیسی<br/>بگاہ نہ جو محبت ہی پہ ہے</p>  |
| <p>ظاہر یہ انہیں تو لب نظر ہے<br/>اس آگ سی سوختہ جگر ہے</p>  | دل | <p>باطن سی جہنم کی تین خبر ہی<br/>پتھر میں ہی عشق کا اثر ہی</p>   |
| ہر سنگ میں دکھ تو شہری   |    |   |
| <p>باطن کی صفا کی جت و جو کر<br/>ایسے دل کو رو برد کر</p>  |    | <p>خاموش ہو کر گفت کو کر<br/>حیرت میں وصال آندو کر</p>  |
| دید انصیب نہ نظر ہے  |    |   |
| <p>لیکن بیان ہی نگاہ در کار<br/>ہستہ گز میں کبار</p>   |    | <p>ہستی فی کیا ہی گرم بازار<br/>سختی سی نہ کہہ قدم کو نہا</p>   |

|                                       |                                  |  |
|---------------------------------------|----------------------------------|--|
| ہر سنگ و کان تیشہ گری                 |                                  |  |
| دیدار تہا ہی شاہد گل                  | اور زلف کتا عروس سبیل            |  |
| جب دل فی کیا مری تامل                 | تب پردہ زلف بو گیا کھل           |  |
| دیکھا تو بہا رسلوہ گری                |                                  |  |
| نزدیک بعید ہی برابر                   | مت ہو دم پس سی مکدر              |  |
| آئینہ و ہسم ہی سراسر                  | ماند نگہ نکل تو باہر             |  |
| تیری تین کجہ تلک سفر ہی               |                                  |  |
| ہر عجز مین بسدیا ہی محبوب             | ہر نقص مین ہی کمال محبوب         |  |
| کوئی نہیں جہان مین محبوب              | آئی مین میری نظر مین محبوب       |  |
| کر عیب ہی پردہ ہنر ہی                 |                                  |  |
| ای درو روز کبریا                      | کد سمجھی ہی زاہد ریا             |  |
| بی عجز نہیں وہاں رسائی                | ہی محکوب جہان پر کشائی           |  |
| پرواز شکست بال و پر ہی                |                                  |  |
| ولد                                   |                                  |  |
| ہم دشتیو مکی دل مین کچھ اور ہی سنگ ہے | دشت بہری ہی دل مین اور ہی سنگ ہے |  |
| ان کم شد و کی آگی تو عنقا ہی سنگ ہے   | اہل فنا کو نام سسی سنی ہی سنگ ہے |  |
| لوح قرار ہی مری جہا تی یسنگ ہی        |                                  |  |
| فی فکر صبح کی غم شام تہا ہمین         | فی شوق بادہ تہا ہر جا م تہا ہمین |  |
| جب تک عدم مین عجب آرام تہا ہمین       | اسکرتی خراب سی کیا کام تہا ہمین  |  |

ای شہر تھو ری تری رنگ ہی

فی دہشت سفر نہ ہو س ہی جہان کی  
زاد یہ باتیں سب ہیں تری امتحان کی

خطرہ جو بھی آئینہ دل پر رنگ ہی

## میر

میر تخلص افصح فصحا اور ابلغ بلغا اور اشعر شعرا ہیں اور سخنور عالم مقام محمد تقی  
نام گاہی یہ شاعر خواہر زادہ سراج الدین علیخان ارزد کا ہی چہ دیوان نخستہ  
باصناف سخن منظوم کہی ہوئے اسکی ہیں اورہ اشوخت اس شاعر بہت مشہور  
اور معروف ہی ہر چیز تمام شاعری سے سب اصناف پر قادر تھا لیکن جس  
قدر غریات اس شاعر کا بدل کی شہرت یافتہ ہوئے ہیں اسی قدر قصاید سے  
ایسی رتبہ حاصل کی دار الخلافہ شہان آباد میں اولاً استاد اسی حال میں  
آیا لیکن بسبب بگستگی طالع کی ناکام دوا پوس گیا اجڑا یام زیت  
لکھنؤ میں جا کر بسر گئی اور بایحتاج سرکار نواب وزیر الممالک بیادریے  
پاکیا المنقر لکھنؤ ہی میں راہی ملک عدم داعی اجل کو لبیک اور سو دیکھ  
کہتا ہوا دوڑا اور مدح اس شاعر کی جتنی لکھی کم ہی کیونکہ یہ شاعر ایسی ہے  
یہ کا گدڑا ہی سب دیوانات اس شاعر کی نظریے گدڑیے اونہیں سے  
غریات اور واسوخت کا تمامہ واسطی حصول فرحت ناظرین گلشن  
نہا د نکھاتا ہی

انتخاب دواوین میر تقی



ہمسایہ کی زبانی میں ہوا کیا کچھ  
 کیا کہوں تجھی کو کیا دیکھی تجھ میں  
 دل گیا خوش گیا صبر کیا جی ہی گیا  
 آؤت پوچھ ستم گار کہ تجھی ہی میں  
 نام میں ستہ و وارہ بدنام میرے  
 قبلہ و کعبہ خداوند ملاؤ و شفق  
 پرکھوں کیا قسم شوق کی اپنی تاثیر  
 طرف صحبت ہی کہ نسبتا نہیں ہو ایک پری  
 حسرت وصل و غم بھر خیال زخ دوست  
 چشم نناک دل چر بگر صد بارہ  
 درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق  
 ایک محروم چلی میرے میں عالم سے

دل

رنج پہنچی ہی داغ کہا کے ہی  
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
 دوی سمجھنا ورنہ ہمنی تو  
 اب جھان آفتاب میں ہم میں  
 کچھ نہ سمجھی کہ تجھ سے یاروں سے  
 فرصت زندگی سیست پوچھو  
 دلی صد می تری اوٹھا کے ہی  
 کیسی آنسو پاک تک آئے ہی  
 زخم جہاں کے سب اوٹھا کے ہی  
 کہہو بیان سرو گل کی سائے ہی  
 کس توقع پہ دل لگا کے ہی  
 سانس ہی ہم نے اپنی ہی

۱۔ صاحبِ رولاگنی سکو کل دی شریف بہان ہی لائی ہی

دلہ

گی گدڑی ہن آخر ایسی کیا ہسم  
رہی ہن دیر سی سد کو جہکا ہسم  
رہن بنی لطیفان ہی بہان تو باہسم  
ہوئی ہن گشتی یہ کافر فراہسم  
بہت کرتی ہن اپنی سے دواہسم  
پھرن گی اون سی یون کت جہا ہسم  
بہت نام ہوئے دنگو لگا ہسم  
جہان مین رکہ گی اسم دہا ہسم  
یہ سمجھی میر کا کچھ مدعا ہسم

نہ پھر کہین گی تری رہ مین باہسم  
کچھ لگی کب وہ تیغ ناز یارب  
نجانا یہ کہ کہتی ہن کسی پیار  
نبی کیا خال ذر لخت خطا سے دیکھن  
مرض ہی عشق کا بیڑوں سے کچھ  
کہین پو پڑ ہون یارب زمین کے  
ہوس تھی عشق کر نیکی یہ بسکن  
کب آئی کوئی مرناتھا کسو پر  
موا جبکی نے اسکو نہ کچھ

دلہ

ہوانہ گور نہ گہرا اڈون ستم کی مارون کا  
نخل کی شہ کے ملک سیر کر مارون کا  
بہلا نہین ہی بہت ٹوٹا بھی تارون کا  
خلل پذیر ہوا ہی دماغ یارون کا  
جو کوئی ناگی کا نامہ سیاہ مارون کا  
جہان مین کچھ توڑنا نام مقرر مارون کا  
جلانا کیا ہی مری شہان کی خاڑن کا

سناسی حال تری کشمگان بچارون کا  
ملائی خاکین کس طرح کی عالم بہان  
عرق شانی سی ادس لخت کی ہر آن ہن  
علاج کرتی ہن سوچا ہی عشق کا میرے  
تری ہی زلف کو محشر مین ہم دکھا دین گے  
ٹہہ کی مرنی سی دل کی کہ معصرت ہوا آگے  
ٹہہ کی خزن کل پر کہ ہو گرا ہی محسلی

|  |  |
|--|--|
| <p>خدا ہی شیخ جی ہنس بھی گن بکاروں کا<br/>غبار میری عاشق ہی فی سواروں کا</p>   | <p>نہیں تو زہد و رعب پر بہت ہی انبی عرو<br/>ادھی ہی گرد کی جانا لگورسی او سکی</p>  |
| <p>غرض اس شخص فی ہی کام کیا<br/>تو فی گلشنیں کیوں حسد ام کیا<br/>استان پر تری مقام کیا<br/>ہیں ہی کعبہ کو سلام کیا<br/>آپ کو حسین نیک نام کیا<br/>شیخ مکی خند پہ من حسد ام کیا<br/>کام عشاق کا تمام کیا<br/>ٹوپی والوں فی قتل عام کیا<br/>قبلہ کعبہ و امام کیا</p> | <p>کام یلمین مرا تمام کیا<br/>سروش شاخا کین گئے مل<br/>سعی طوف حرم کے ہرگز<br/>تری کوچہ کی رہنی والوں فی<br/>حال بد ہی فی میری تنگ اگر<br/>دقیر زہی کیا تھا میری تسین<br/>دلی کی کجکلاہ لھکون نے<br/>ایک عاشق نظر نہیں آتا<br/>عشق خوبان کو میرین اپنا</p> |
| <p>اس ملک میں چاری تو ہی چشم تر ہی بس<br/>ایک بزرگ گل گرا نہ نہ جہان تھا مرا نفس<br/>سیلاب موج ماری تو ہٹری ہی کوئی<br/>تہا ہر دن ہون دشت میں جون ناہ جہا<br/>رود ما ہون جہا منی اوکی تو دی نہیں<br/>کہتا ہون ایک میں تو ستا تا ہی لھکوں سن</p>                    | <p>ای ابر تو اور کسی سمت کو برس<br/>جران تو دیکھ پھول پکھیر ہی ہی کل صبا<br/>مرکان بی یہ گی مری رو فی چشم کی<br/>مجنون کا دل ہون محمل لیلی ہی ہون جدا<br/>ای گریہ او سکی دلین اثر خوب ہی کیا<br/>اوکی زبان کی عمدہ ہی کیونکر کھل سکوں</p>                  |

|   |     |   |
|---|-----|---|
| احوال دل بہت بھی فرصت ہی کی نظر   |     | سیران ہونے پر نزع میں اک کیا کروں گلے   |
|   | دلہ |   |
| <p>لو جو آتا ہی جب نہیں آتا<br/> جب وہ آتا ہی تب نہیں آتا<br/> سو وہ مدت سی انہیں آتا<br/> گر یہ کچھ فی سبب نہیں آتا<br/> بات کا لکھو دہ نہیں آتا<br/> پر سخن تا بلب نہیں آتا<br/> عشق میں یہ ادب نہیں آتا</p>  |     | <p>شک انگوٹھیں کہ نہیں آتا<br/> ہوش جاتا رہا نہیں لیکن<br/> میر تھا ایک مونسِ حیران<br/> دلی رخصت ہوئی کوئی خواہش<br/> عشق کا حوصلہ ہی شرط ورنہ<br/> جمین کیا کیا ہی اپنی اہی ہم<br/> دور تھا غبارِ میرا کس کے</p>  |
|   | دلہ |   |
| <p>ہنسی کیا چوٹ ل یہ کہا ہی<br/> شوق فی بات کیا بڑا ہی ہے<br/> کیا بلا میری سر پہ لائے ہی<br/> کیا عمارت غمخون فی ڈھائے ہی<br/> یعنی ایک بات سی بنا ہے ہی<br/> کس سے اس کو کچھ شنائی ہی<br/> عشق کی زور آزمائے ہی<br/> دلبروں ہی کی رنجِ جدا ہے ہی<br/> دانِ دوہی نازِ خود دہائی ہی</p> |     | <p>کوفت سی جان لب پر آئی ہے<br/> لکھتی رقعہ لکھی گئے دفتر<br/> ارز و اوس بند بالا کے<br/> دیدنی ہی شکست کے دل کی<br/> ہی تضرع کہ عمل میں دمی لب<br/> دل سی نزدیک اور اتنا دور<br/> بیتوں کیا ہی کو کہن اب<br/> جس مرض میں کہ جان جاتی ہی<br/> یہاں ہوئی خاک سی پر ابرہم</p> |

|   |   |
|---|---|
| اس موتی ہی زندہ جاوید<br>دکھنوں عی عقل گم ہی میر  | رقتہ یار تھا جب آہی<br>کہا دوانی فی موت کا ہی   |
| کیا میں جان سی وہ بھی جو ملک آتا تو کیا ہوتا<br>پراہتا دوراوسی مد تو نہیں کوہ صحرا میں<br>دوم سہل ہمارچی کچھ کچھ کہا سب نے<br>گی ٹی میر کو کل فٹیل کرنی اوکی در پر سے   | قدم دو کھانہ پیری نشے جاتا تو کیا ہوتا<br>بلا کر بکس اپنی نجلو بھلا تا تو کیا ہوتا<br>جودہ جسم ہی کچھ مونہ سی فرما تا تو کیا ہوتا<br>جودہ ہی گھر سی باہر اپنی ٹک آتا تو کیا ہوتا  |
| ایک آن میں زمانہ میں یہ دل نہ وا ہوا<br>دکھلاتی کیا ہو دست خنای کا منجھو رنگ<br>از خویش رقتہ میں ہی نہیں او کی راہ میں<br>یون پیرا وٹا نچا یگا اسی ابر دست سے<br>بیکر جواب خط کا نہ قاصد پیرا کہو<br>کیا جانی ملاپ کسی کہتی ہیں یہ لوگ<br>اس بحر میں ایک درغل ہی تو میر کہہ | کیا جانی کہ میر زمانہ کو کیا ہوا<br>تا توں سی میں تمہارے بہت ہون چلا ہوا<br>اتانہیں ہی میر کی او دہر کا گیب ہوا<br>گرگو ہی دوئی ٹہر گیا دل بھلا ہوا<br>کہ کیا جانی سر نوشت میں کیا ہی کہہ ہوا<br>میرسون بیوی کہ جسم سی تو وہ ہی گرا ہوا<br>دریا تھا تو تو تیری روانی تو کیا ہوا |
| اوس کام و جان دسی جو تو یے جا ہوا<br>کہنجا بغلین میں جو اوسکت پاکی را<br>فی صبر ہی نہ پوس ہی فی عقل ہی دین<br>جون صید نیم کشتہ ٹہر رہتا ایک سا  | دیکھا پیرا اوسکو خاک میں پھنسی ملا ہوا<br>کہنی لگا کہ اکیو بھی ایش ہوا<br>اتاہی اوسکا پاسکے عاشق سا ہوا<br>کیا جانی کہ دنگو مری کیا ہوا   |

|  |  |
|--|--|
| جوان برق جگنو ہستی گسوانی نہ کیا ام<br>پایا جی رقیب پی آ او کی زیر بیخ   | پایا تو ابرسا کہمن روتا کہتا ہوا<br>دلخواہ باری مدعی کا مدعا ہوا   |
| دل دفعہ جنون کا مہیا سا ہو گیا<br>تک جوش سا اوٹا تھا مری سی رات کو<br>ملوہ تیرا تھا جب تین بیخ و بہار تھا<br>تک تو ہم وی ہستی خلی آئی تھی ہمیں   | دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا<br>دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا<br>اب دل کو دیکھتی ہیں تو صحرا سا ہو گیا<br>مرنا ہی میری کاتما شمس ہو گیا   |
| تبع لیکر کیون تو عاشق پر گیا<br>ٹہنی زیر بیخ ہم بیڈول آہ<br>کیا تباہی او کی کوچہ میں طلسم<br>کہتی ہیں ضایع کیا اپنے تین  | زیر لب جب کچھ کھدوہ گیا<br>دامن پاک اوس کا خون میں بہ گیا<br>پر نہ آیا جو کوئے او در گیا<br>میر تو دانا تھا یہ کیا کر گیا  |
| یہیر شمشیر کشتہ کو وقت جوان تھا<br>جس راہ سی وہ دلزدہ دلی میں کھلتا<br>اشہودہ تھا ایسا ہی جون ابدہ خاک<br>مجنون کو عبت دعویٰ حشر ہی جھیپے<br>خافہ نہیں ہم احوال بخشہ سی اپنے<br>کس روز فرادنی خارا شکنی کے | اندا ز سخن کا سبب شور و فغان تھا<br>ساتھ اوسکی نیامت کا سا سنگا ڈوان تھا<br>انہی تہا بلا تھا کوئی اشو جہان تھا<br>جس دن کہ جنون جگنو ہوا تھا وہ کہاں تھا<br>وہ کج کسی کج خزاہ میں تہا تھا<br>ہر چند کہ وہ بکسر دنی تاب نہواں تھا |

|   |   |
|---|---|
| تو میری بہان میں کسو فی نیکو بنانا  | موجود نہ نہا تو تو کہاں نام و نشان نہا  |
| دل  | دل  |
| عشق کی پیچ میں یارب تو ملا یا ہوتا<br>عزت اسلام کی کچھ رکھ لی خدائی دے<br>گھر کی اکی سہی تری جس کے عاشق کے<br>ابو صد چند ستم کرنی لگی تم ابکاش<br>دل پہ رکھتے ہوں کہو سہی نارون ہوں<br>پیر اظہار محبت میں گیا جی نہ ترا | بیتن ادھی میں دل نہ بتایا ہوتا<br>زلف فی تیری تو زمار بند لایا ہوتا<br>اپنی دروازہ لگ تو یہی تو آیا ہوتا<br>عشق ایسا نہ تھین مینی جتا یا ہوتا<br>ہاتھ پاؤ کو نہ میں تیرے لگا یا ہوتا<br>ہی تاوان بہت تو نے چپایا ہوتا |
| دل  | دل  |
| کچی اوکی جو میں جتا فی لگا<br>زندی عشق میں کوئی یوں کر ملک<br>نہیں رہتی عاقلہ علاوہ بغیر  | مجھی سید ہیان ستانی لگا<br>جکراہ منہ تک تو آنے لگا<br>کھن میر دل کو دوانی لگا   |
| دل  | دل  |
| نہ لگا ہی کری جس کا<br>شام سی کچھ بکھا سارتا ہوں<br>داع انگھین سی کہیں رہی ہیں<br>تاب کسکو جو حال میر سنی   | جز لی ہی یہ آئینہ کس کا<br>دل ہوا ہی سپر اچھل کس کا<br>ہاتھ دستہ ہوا ہی تر کس کا<br>حال ہی اور کچھ ہی مخلص کا   |
| دل  | دل  |
| اسو میری انگھون میں ہر دم جو نہ آجاتا   | تو کام مرا چھاپ دے میں چلا جاتا   |



|   |  |
|---|--|
| <p>صنکر کہ داغ دل سرودہ ہو ورنہ<br/>اون انکھون سی چشتی پر جی حین ہلکر<br/>جون ابر نہ تہم سکتا انکھون کا مری کا<br/>تکلیف کی جہنی اوس وحشی کو مرنیکی</p> | <p>یہ شعلہ برکتا تو گہر یار حیدر جاتا<br/>بادام کو کل یار و مجلس ہی میں کیا جاتا<br/>جون برق اگر وہ ہی جھمکی سی دکھا جاتا<br/>تہا میر تو ایسا ہی دل جی سی اوٹھا جاتا</p> |
| <p>دل</p>   | <p>دل</p>  |
| <p>کوئی فقیر یہ ای کا شکی دعا کرتا<br/>گلی سی یار کی ہم لیگے بن سر پر شور<br/>تری مزاج میں تاب تعب تہی بر کمان</p>                                      | <p>کو تھکوا اوسکی گلی کا خدا گدا کرتا<br/>وگر نہ شام سی ہنگامہ ہی راکرتا<br/>کسوسی عشق فکر تا تو تو بہلا کرتا</p>  |
| <p>واست</p>   | <p>واست</p>  |
| <p>یاو ایام کی خوبی نہ نظر بھگونہ تہی<br/>فکر استگی شام دسمہ بھگونہ تہی</p>   | <p>سرمہ و آمینہ کی اور زہر بھگونہ تہی<br/>زلف آشفہ کی سد دود بھگونہ تہی</p>  |
| <p>شازہ تہا نایہ بلا کو چہ گیسو تیرا<br/>آئینہ کا ہیکو تہا حیرتی رو تیرا</p>  | <p>شازہ تہا نایہ بلا کو چہ گیسو تیرا<br/>آئینہ کا ہیکو تہا حیرتی رو تیرا</p>   |
| <p>اگہی حسن سی اپنی بچھی زہنہ بار نہ تہی<br/>پاون بیڈول نہ پڑتا تہا یہ فستازہ تہی</p>   | <p>اپنی مستی سی تری چشم خبر دار نہ تہی<br/>ہر دم اس سطور کمر میں تری تلوار تہی</p>   |
| <p>خون کا ہیکو تری کوچہ میں یون پوشتی<br/>دل زردی کب تری دیوار علی سوتی تہی</p>   | <p>خون کا ہیکو تری کوچہ میں یون پوشتی<br/>دل زردی کب تری دیوار علی سوتی تہی</p>  |
| <p>خویش دل کی ملا کرتی تہی ساعت داد<br/>مطلقاً تجسی نہ مربوط تہی ارباب عباد</p>   | <p>بلع میں تیری تصرف تہا جمن حدی زیاد<br/>کا ہیکو زہتی کوچہ میں تری شور و فاد</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | شور پر اپنی نیری آپس ہم آجاتی<br>حسب خواہش تھی شام و چراغ تھی           |   |
| بند جامہ کا جو واپوتا ہوا رہتا تھا<br>ہوڑی بخش میں گلی ہی سی لگا رہتا تھا   |   | بی تکلف مری ہزارات کو آ رہتا تھا<br>ملک جہاڑ میں تو دیر آگاہیہ ظ رہتا تھا   |
|   | اس قدر قدر تھی اپنی تری گھون میں<br>سب بازی میں بھی رہتا تھا مری        |   |
| استیون میں تھی پاک نہ رہ دامن میں<br>بہ طرح کب نہی ڈوچی کی طرح چتون میں     |   | گئی کا میکشنگ گئی تھی پیرا میں<br>بہرے کس نہ رہتی یون کیڑی میں کرن میں      |
|   | بند تھی ہوئی ہر دم نہ کڑی رہتی تھی<br>خج گڑی کی گئی میں نہ پڑی رہتی تھی |   |
| کدن اتنا تھا پر آگندہ گئی موکا خیال<br>لعل جان خوش نہ رہتی تھی کہو تھی لال  |   | دو دو دن چہری پہ پہری ہی راگرتی تھا<br>خوبی خند نہ ہوگون کی جیون کی تہی مال |
|   | پان سی شوق نہ تھا کیسی کا نہ گور<br>غصہ ہو جاتی تھی ایس کی کا نہ گور    |   |
| ننگ چوپی سی نہ محفوظ تھیں پائے تھی<br>مسکی چوپای سی کہو در پہ جو تم آتی تھی |   | ننگ حامی جو سی جاتی تو بہراتی تھی<br>لیتی دامن سی اولٹ گھر میں چراتی تھی    |
|   | یا تو اب کہنی نہیں سوڑھی جیستی میں<br>باہر اندر ہو کہیں نہ کسی تھی میں  |   |
| دل نہ تھا اتنا لگا خوبی دہرائے سی   |   | عشق زمیت نہ تھا زبطہ نہ جانی سی   |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| اے سو بار کمر بند ہستی ہی رکھایے سی       | دیکھتی رہتی ہو ترکیب خود اراچی میے   |
| روسیہ آئیہ سی تلو فراعت ہی ہسین           |                                      |
| سرمد تیرہ درون سی تہمین جنت ہی ہسین       |                                      |
| شانہ اب ہتہ مین ہی زلف بنا کرتی ہی        | مسی دانتون مین کے پار لگا کرتی ہی    |
| پس سرمد کی سلا ہی رہا کرتے ہی             | انکھ رہنمائی پہ اپنے ہی رہا کرتے ہے  |
| جان انکھون مین کسو کی بو نظر تلو نہیں     |                                      |
| غش کہ ترا کوئی کستمد بدہ خبر تلو نہیں     |                                      |
| کب گلی کو چون سن پہرے ہی لئی تم لو        | پڑلا کا ہساو ہشتا تہ گلی کا یون      |
| ساتھ خونخوار نہ پہرتی ہی نہ ہی تم خونخوار | دم مین ناحق کسی یونجی یہ کہتی ہی مار |
| ماغیتہ ویر چاش ہو یے ہوا تو               |                                      |
| شوخ و شلیاتی واد باش ہو یی ہوا تو         |                                      |
| بشتر ہمس کی کو یے ترا طلب کار نہ تھا      | ایک ہی تر کس ہمار کا بیمار تھا       |
| جنس اچھی ہی لیک خریدار نہ تھا             | ہم سوا کوئے تر از وفاق بازار نہ تھا  |
| کہتی سودا ہی جو تھی دل نہ لگا سکتی ہی     |                                      |
| انکھین و می سوند کی یون جی نہ جلا سکتی ہی |                                      |
| یا تو ہم تھی کہ اب ہمس نہیں کچھ یار یے    | خفت بردگی عزت و حرمت ساری            |
| یاد خاطر ہی اب ہم کو بھی ہی بزاری         | یعنی اس شہر سی او بے جانگی ہی طیار   |
| رتبہ غیر نہیں انکھون سی دیکھا جاتا        |                                      |
| طاقت اب یہ دل تباہ نہیں                   |                                      |

|  |   |
|--|---|
| کوئی نادیدہ محب دہ نکالین گی ہم        | سادہ نامرکب بادہ نکالین گی ہم             |
| بوس داغوش کا آمادہ نکالین گی ہم        | بند خود راہی کا آزادہ نکالین گی ہم        |
| اوسکو اغوش تمنائیں ہم اپنی لین گی      | اوسے داد دل نا کام سب اپنی لین گی         |
| اوسے کہنچین کی علی الرغم تری مرا       | اوسکو سکھلا دینگی طرز روش رعنائی          |
| مجلسوں میں اوسے لا دینگی بھدربا        | صحبت ای دشمن جان اوسے اگر بنائے           |
| دیکھو دیکھو کس طور گہرائی میں ہم       | چاہیہا رکھتی ہیں کشتی بستی میں ہم         |
| چہرہ کو اوسکی گراستہ دخواہ کرین        | اری اوسکو دکھا حسن سی انکاہ کرین          |
| راہیں خوبی کی تیار اوسے گراہ کرین      | توسہنی ضد سی تری ایسا ہی شتاہ کرین        |
| کہ تجھی سدنہ رہی خوبی و رعنائی کے      | دجھیاں لی تری پس جاہرہ ریماں کے           |
| دست نشان ہو تو غیرت تری بے تہ سی       | چشم کجول کو دکھائی تو تو آنکھ جو بے تہ سی |
| مارٹھو کر چلی دامن کو تو تو سرنہ اوٹھا | سب طرف اوس کا گزرو ہو دی ہوا دھڑکا        |
| چشمی گانی دی اشارت کر چمک ماری         | عشوه و غمزہ داند از بیلاد سی ماری         |
| زندگانی ہو تجھی بات سی اوسکی دشوار     | کوئی دم تو بھی پہری جان سی اپنی ہزار      |
| پہنچیں اوسے تجھی پرآن میں سو آزار      | طرز و تعریض دکنیہ کی رہی ایک بوجھل        |
| جاکی طمک سامنی اوسکی نوبت ٹراوی        |   |

|   |  |
|---|--|
| عرف شرم میں دو باہوا گھر کو ادنیٰ   |  |
| غصہ سی خون جگر اسپ پی جاتی ہیں<br>اکلی یون جاتی نہیں کئے جانے ہیں             | رق واسوختہ کو اب تو لے جاتی ہیں<br>پنی جاغیرون کو تا چار دی جاتے ہیں       |
| اوی گا تو ہی منانی تو نہ اونسی گی ہم<br>جان سی جاوشکی بیان سی بخارنگی نہ      |  |
| گو کہ درپش ہمیں اوی رہ دور از دور<br>گجی گجی اپنی تیز جانیسی گی ہم تا تھو دور | بازشت اکی کس طرح نہیں ہے منظور<br>جانا پٹا نا نو پیر آتی کا نہیں ہیں نزدیک |
| موندہ او دبر کر می کہ آوڑ کسائی ارہ جانا<br>قدر کہو دیو ہی ہر بار کا آنا جاتا |  |
| دل کی داسوزی لو ہو پی پیای آگے<br>غرت و قرب ہی بر باد کیسی ہی آگی             | میر اعتراض ہی لوگوں نی کیا ہی آگی<br>خلق و عالم سی کنارہ ہی کیسی ہی آگی    |
| پرکسون فی بنین اسٹے بنیان باریکی<br>یہ ہی ظالم ہی کوئی طور نہج نہج کی         |  |
| اولی سولی ہی زبے اکی اوٹا جاتی تھی<br>چوٹی تھی پاؤں تو پھر سر میں کھاتی تھی   | ایک دن وہ تھا کہ مکتوہ قریب آتی تھے<br>مدھی کا ہیکہ مجلس میں جگی باقی تھی  |
| یا تو اشام دھر پس لگی رہتی ہیں<br>کر کی سرگوشی جو کچھ چاہتی ہیں کہتی ہیں      |  |
| بازو ہوا نہیں کے ہی حرف چیم حمایت لہی<br>ہر طرح کوئی چلی جائے شکایت اونسی     | تجو ہی اپنی ہر حرف و حکایت اور کیے<br>سداون کا ہو ہی ہی تو شکایت اوٹا      |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ہاتھ کا نہ ہی پہنچا رہا ہے تیری کہہ سوتی ہو<br/>کبھونٹ کر دھوکہ جو لڑیے ہوتی ہو</p>      | <p>دو سی مٹی میں نہیں کرتے اسی رقص<br/>دو سی لگ بستی ہو جاگنی ہو غبسی دور</p>    | <p>باس و نکاحی تمہیں خاطر اوہین کی<br/>دو سی ایکدم مین کی بار ملاقات ضرور</p>  |
| <p>جبکاشیوہ ہی حرم زدگی اوہین سی صحبت<br/>بندگی بیٹون سی پریش شس خدا کی قدرت</p>            | <p>گشت کر مٹہ رہین گھر تو بلانی جاؤ<br/>اونکو دریا یہ جو سن پار بہانے جاؤ</p>    | <p>گدہ آزدہ ہوٹک ہی تو منانی جاؤ<br/>الغرض کرکی اوہر سوہو بہانی جاؤ</p>        |
| <p>ہم اگر خاک مین موہنہ نہ ہو لوچا لو<br/>ہم اگر لوہو گلین روئے تو متبس کرٹا لو</p>         | <p>ہر دم اونی مری خون ریز کی فراسی ہی<br/>فارغ ان دو نوی ہونی ہو تو آسایش ہی</p> | <p>اونی آزار دہی کی سیری کنگاشی ہی<br/>اونی دلجوئی ہی یا چہرہ کی آرایش ہی</p>  |
| <p>دو دودن مت می ناب پڑی سوتے ہو<br/>ہتی ہو بی مزہ بیدار اگر ہوتے ہو</p>                    | <p>اپنی ترکیب بنانی سی کہان مہبت ہی<br/>شاد وزلف گٹھی رہتی مہی صحبت ہی</p>       | <p>خوبی رعنائی سی جکو تو بہت فرمت ہی<br/>چہرہ آراشی شب و روز ہی یہ صورت ہی</p> |
| <p>سر مہ سی انکھہ اوٹا دیے تو مرا موہنہ دیکھی<br/>آرمی جیوٹری تجھی تک تو ایدہر تو دیکھی</p> | <p>دوق رہتا تھا تجھی کا میکو خود راہی کھا</p>                                    | <p>مکوس روز تجھی پاتی تھی رعنائی کا</p>  |

|  |  |
|--|--|
| کب کب نچل رہی تھا ہاتھ میں اکلا سے کا  | آنا دلاستہ نہ تھا جامہ زیب سے کا       |
| سرخ سخاوت نہ ہوتی تھی نہ لگتی تھی چاک  | خون سی عیش کی بارون کی یہ دامن پاک     |
| ایسی ادب کی تقصید میں کب تھی ٹکدہ و    | سک جو لکی نہ رہتا تھا کہنوں کرا        |
| پٹ دانسکی ہوتی تھی ترسی تہہ کی سو      | اتو تھی خوش درمیلے ہو کر ہی ایک جو     |
| خط بھی آیا یہ مری تیری صفیے ہوئی       | درزی کا نیا ہی کر ہی ہیکٹ تنگ سیلے     |
| انہی سبج دیکھنی تے تھکوراہے ہوئی       | کارہی ناکھین سوی کی کر ہی ٹانگی دھیسے  |
| یک کی دیکھنی دس جا ہی تری مونہ ہی جسی  | کس گہری ان کی ہٹا کہ لڑائی ہوئے        |
| جولی مسکی ہوئی سب سحر یونہیں بھی ہسی   | ایک بلا جکی ہوئے سکت ہی ہوئے           |
| نہ لہنی نہ کہہوا انھی سسی جاتی تھی     | شانہ پردانی ہوئے لچی مٹی کٹائی تھی     |
| زہرہ نہ کریا نہیں لکوائے تھی           | گہر دامن کا بہت ہوتا تو گہرا تھی       |
| ابو پوشاک ہی کچھ تہہ نکالے تھی         | ابو پوشاک ہی کچھ تہہ نکالے تھی         |
| طرصار دنگی طرح اور ہی ڈالے تھی         | طرصار دنگی طرح اور ہی ڈالے تھی         |
| بال دھانک سوری تری بیان بھی بھائی      | ابن ملو خان کیں منظور بھی اپنا جمال    |
| ہو جگر داغ مرا موہ نہ تھی تری مال      | مہدی بانو نہیں لگی کہل کی رونہیں مال   |
| مر مرہ کہو نہیں کر ہی گھڑی کریشام دسٹھ | مر مرہ کہو نہیں کر ہی گھڑی کریشام دسٹھ |
| مطلق احوال را بگو نہیں دل نظر          | مطلق احوال را بگو نہیں دل نظر          |



|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| تین فریب کے نکاح میں وہ تمہاری پیار  | دامن چیب پٹنی یاد میں او کی ساری |
| شوق کی مانتہ شب در و سر او پر بار ہے | جہاتیاں کوٹی ہی کوٹی آخر مار ہے  |

|  |  |
|--|--|
| روئی اتنا کہ جگر میں زہری لوہو کی بوند |  |
| اب کان وہ ہی کہ دیکھو کے لہان میں      |  |

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| نیک اب حد سے زیادہ ہوئے ہیں دیری  | بس بہت ہے ستم اطوار ہی دیری  |
| کتک اس طور کوئی اسی ستم ایجا دیری | ذکو بیدار ہی را کو نرسا دیری |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ہی قریب اب کہ تری کوچہ ہی او پر کھڑا |  |
| بی حمت ہی من کہو اگر کھڑا دین        |  |

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ایک طرف مر رہی گی جا کی پہلا کیا کوئی | ہر زمان ہر کسی حال کہا کیا کوئی  |
| سر کریاں میں یوں ڈالے رکھا کرے        | میر کی طوڑ تراش کوں لکھا کیا کرے |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| جی نہ کھلا اگر اس میں تو رہا کرے گنا |  |
| رتہ ایسا کہیں ٹپھی کھل کر لگی گنا    |  |

|    |  |
|----|--|
| دل |  |
|----|--|

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| جوان کرم کن جو دل نامہ صبور تھا      | پیدا ہر ایک نامہ کسی شور تھا      |
| پہنی جواب کو تو میں پہنچا خدا کی تین | معلوم اب ہو کہ بہت میں ہی دور تھا |
| اتش عجب دلگی ہوئی دینہ اسی سیم       | یک شعلہ برقی خرم صند کوہ طور تھا  |
| مجلسین رات ایک تری ترقی پر غر        | کما شمع کیا ٹپک جوتہا بی حضور تھا |
| ہم خاکین ملی تو نے لیکن اسی سیم      | اوش کو ہی راہ پہ لانا صندور تھا   |
| کل یادوں ایک سیر پر جو گیا           | بکسر وہ استخوان شکستہ سنی چرخ تھا |

|  |  |
|--|--|
| <p>مین بھی کہو کسو کا سر پر غور نہ تھا<br/>سمجھی نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا</p>   | <p>کہنے لگا کہ دیکھ یکے جل راہ بی حسر<br/>نہادہ تو رشک جو بہشتی مین ہیں میر</p>  |
| <p>در</p>  | <p>در</p>  |
| <p>اکھین تو کہین تین دل غمید کہین تھا<br/>نوٹو نہ رسی جفس باز پسین تھا<br/>خود درد والہ تھا سو کہی تو کہ تہین تھا</p>  | <p>کہا میں ہی پریشانی خاطر سے قرین تھا<br/>بانو ہی وہ کوئی دم کی لئے لیکن<br/>اب کوفت ہی بحران ہی جہان تن پہا تھا</p>  |
| <p>در</p>  | <p>در</p>  |
| <p>باد وہ ہی وہ کسو چشم کی گریانی کا<br/>حسن زنا رہی تسبیح سیما نے کا<br/>تو ہی کہ سیر یہ مجموعہ پریشانی کا<br/>تنک احوال ہی اس یوسف زندانی کا<br/>ہی برا حیف ہیں اپنی ہی نادانی کا<br/>ہم ہی سرنامہ کیا کا غدا نشانی کا<br/>معتقد کون ہی میر ایسی مسلمان کا</p> | <p>کھلی چشم جو کوی جوش زمان پانی کا<br/>سفر کچھ جا ہی اسلام کی رونق کی لئے<br/>درمیں حال کی ہی ساری مری پوان کا<br/>جان کہہ اتنی ہی اندوچہ متن کیا کیا<br/>کھیل لڑکون کا سمجھتی تھی محبت کے تین<br/>دیکھ جانی کہ ہو رو کی لکھا ہی مکتوب<br/>بت پرستی کو تو اسلام تہین کہتی ہیں</p> |
| <p>در</p>  | <p>در</p>  |
| <p>چوڑا اون کا کو اون فی مروت کو کیا ہوا<br/>آتی ہی آتی میر قیامت کو کیا ہوا<br/>ای کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا<br/>ای چشم جوش اشک نہایت کو کیا ہوا</p>   | <p>اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا<br/>امید دار وعدہ دیدار مر چلی<br/>جاتا ہی بار تیغ بکف غیر کی طرف<br/>بخشنش فی محکومہ ابر کرم کی کیا محسوس</p>  |

|   |  |
|---|--|
| تہی صعب عاشقی کی ہایت ہی میر پر   | کیا جانی کہ حال نہایت ہو کیا ہوا   |
| اولہ  | اولہ   |
| اولی ہو کین سب تدرین کجہ دوانی کام<br>عہد جوانی رو رو کا پیری میں لکھیں جو نہ<br>حرف نہیں جان بخشی میں اس کی خوبی اپنی مست<br>ناحق ہم مجبور دن پر یہ بہت ہی مختار کے<br>کس کا کعبہ کیا قبلہ کون حرم ہی کیا حرام<br>یہاں کی ہلو سفید سیہ میں دخل جو ہی آتا ہے<br>صبح حین میں اس کو کہیں تکلیف ہوا لی آتی | دیجیا اس بیماری دل فی آخر کام تمام کیا<br>یعنی رات بہت ہی جاگی صبح ہوئی ام کیب<br>ہم ہی جو پہلی کہہ ہی سو مر گیا پیغام کیا<br>چاہتی میں سو آب گرین میں عین بزم کیا<br>کوچہ کی تری شہنشاہ دن فی سکو میں سلام<br>راکتور و روضہ کیا یا د کو چون توں شام کیا<br>رنی کل کو مول یا قاتل سی سر و سلام کیا |
| اولہ  | اولہ   |
| چین میں گل فی جو کل دعویٰ حال کیا<br>بہار رفتہ تری تری تماشہ<br>فلک عشق کی اس پرہ میں ہمو سپہ اگر<br>تجہ ہی م کی کشاکش گلیمیں کھسرتے<br>گنگا نادر کو کہیں کیا ستا نہیں توینے  | جال یارنی مونہہ او کا خوب لال کیا<br>چین کو میں سدم فی تری نہال کیا<br>لسان سبزہ نورستہ پایا ل کیا<br>سو اس کی تیغ فی جہد اعلیٰ الفضل کیا<br>جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی فی حال کیا  |
| اولہ  | اولہ   |
| بہی گاہ جو جیج رو کو سو جیران رہی گاہ<br>منعم فی نیا ظلم کی کر گھنہ کو بنا یا<br>دل دینی کی ایسی حرکت اون فی نہیں کیے   | دالتہ تری مو کا پریشان رہی گاہ<br>بر آب کوئی رات ہی مہمان رہی گاہ<br>جب تک جگیا میر پریشان رہی گاہ   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| دلہ |   |  |
| دلہ | <p>بیہوشی میں عشق ہوں کیا میرے پر ہوس<br/>کس دل سے ترا تیرنگہ پار نہ گذرا<br/>دیکھنا نہ اوسی دور سی ہی نظر دہن فی<br/>سوار بیا بان میں گیسو محمل نیلے<br/>اکلی جو تری کوچہ سی جاؤں گا تو سنو<br/>فی خون ہوا نکھوں سی بہا تک ہوا داغ</p> | <p>ایا جو خود صبح تو پہر شام نہ آیا<br/>کس جان کو یہ رگ کا پیغام نہ آیا<br/>وہ رنگ رعب لب بام نہ آیا<br/>مجنون کی طرف ناتہ کوئے گام نہ آیا<br/>پہر جیتی جی اس راہ وہ بزم نہ آیا<br/>ایا تو یہ دل میرے کسو کام نہ آیا</p> |
| دلہ |   |  |
| دلہ | <p>جس سر کو غور آج ہی بیان تاج دری کا<br/>شرمندہ تری رخ سی ہی رخسار پی کا<br/>نزدان میں شور شن گئی اپنی حسنون کی<br/>ہر زخم جگر دا اور محشر سی ہمارا<br/>اپنی تو جہان آنکھ لڑی پر وہیں دیکھو<br/>جک میرے جگر سوختہ کی جلد خبر لے</p>    | <p>کل اوسے ہمیں شور ہی پر فوج گری کا<br/>چتا نہیں کچھ آگ کی تری کبک دری کا<br/>اب شک داوا ہی اس شفتہ سری کا<br/>انصاف طلب ہی تری بیداگری کا<br/>ایہ کو اپکا ہی پریشان نظری کا<br/>کیا یار پر ہوسا ہی چراغ سحری کا</p>    |
| دلہ |   |  |
| دلہ | <p>وہ ایک روش سی کہولی ہوئی بال ہو گیا<br/>اوجھا دیر لگا جو ہمیں اسکی عشق میں<br/>کی امتداد مدت پھر ان بیان کروں<br/>دعویٰ کیا تہا رخ سنی گل فی باغین</p>   | <p>سنبھل چمک کا مفت میں پال ہو گیا<br/>دل سا غریز جان کا جنجال ہو گیا<br/>سیاحت قیامت و نہ سال ہو گیا<br/>سنبھلی لگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا</p>  |

|   |     |  |
|---|-----|--|
| فات حیدر زنگ شکستہ بدن را   |     | تیرا تو غم میں میرے حبال ہو گیا  |
|   | دلہ |  |
| بنیاب جھکے ویکھا دلو کو کباب دیکھا<br>پودا ستم کا جن فی اس باغ میں لگایا<br>ابا دیکھو جس میں دیکھا تھا اکشت<br>لپٹی ہی نام اوس کا سوتلی چچی چمکا دٹی ہو |     | جتنی رہی تھی کیون جسم ہو غدا دیکھا<br>اپنی کی کا اون فی شرہ شتاب دیکھا<br>اوس دل کی مملکت کو اب ستم خرا دیکھا<br>ہی خیر میرے صاحب کچھ تمنی خواب دیکھا        |
|   | دلہ |  |
| دل بہم پونہی بدین بستی راتن جہلا<br>برسان اب آخر چہا لگی مجھ پر لگ  |     | آپرٹی یہ ایسی چکاری کہ پیرا من جہلا<br>ورنہ پہلی تھنہ را جون ماہ تہا دامن جہلا   |
|   | دلہ |  |
| بدای کہ نہان تھی یہ آتش نفسی میری<br>میں گریہ خونی کورو کی ہی رہا ورتہ<br>بن بوجھی کرم سی توہ جو بخش نہ نیا تو<br>مارا گیا جب گدرا بوسہ سی تری لب کے    |     | میں ضعیف نہ کرتا تو شب بھر یہ جہلا جاتا<br>ایکدم میں زمانہ کیا یہاں رنگ مل جاتا<br>پرسش میں چاری ہی دن شہر کا دلجاتا<br>کیا میری لڑکھاتا با تون میں بسل جاتا |
|   | دلہ |  |
| ان صید اعلیٰ نون کا کیا ہو شکار کوئے<br>پوچھو تو میری کیا کوئی نظر چڑھائے   |     | ہوتا نہیں ہی آخر کام انکی امتحان کا<br>چہرہ او تر رہی کچھ آج اوس جوان کا   |
|   | دلہ |  |
| ہاری اکی تر جب کسی فی نام لیا   |     | دل ستم زدہ کو ہمنی تہا م تہا م لیا   |

|   |  |
|---|--|
| <p>آتش چرک تباہی تو طعنے ریتا کی<br/>         خراب رہتی تھی مسجد کی اگی مینی نے<br/>         اگرچہ گوشہ گزین ہو نہیں شاعر زمین میر</p>  | <p>غزیر نصیر کا بھی صاحب ایک سلام لیا<br/>         لگا ہست فی ساقی کی انتقام لیا<br/>         یہ میری شور فی روئی زمین تمام لیا</p>  |
| <p>۱۰</p>   | <p>۱۰</p>  |
| <p>سبر کی قابل ہی دل صد پارہ اوس بچیر کا<br/>         سب کھلا باغ جہان الایہ حیران و حفا<br/>         بوی خوشی جی رکا جاتا ہی ای باد بیا<br/>         اکبوت کہ نقاش ازل فی نقش ابرو کلبا<br/>         جو تیری کوچھمین آیا پیرہین کاڑا اوسی<br/>         خون سی مری پوی یکدم حوشی تلو تو بیک<br/>         کس طرح سی ناتی ایران کہ یہ عاشق نہیں</p> | <p>جسکی ہر کمر میں ہو پسند پیکان تر کا<br/>         جسکو دل سمجھی تھی ہم سو غنچہ تھا تصویر کا<br/>         ہو گیا ہی چاک دل شاید کسو د لکیر کا<br/>         کام ہی ایک تیری موتہ پر کھینچا شمشیر کا<br/>         نشہ خون میں تو ہون اس خاک دانیکر کا<br/>         مفت میں جاتا رہا جی ایک تی قصیر کا<br/>         لڑک اور لجاتا ہی تک چہرہ تو دیکھو میر کا</p> |
| <p>دلہ</p>  | <p>دلہ</p>   |
| <p>شب در دو غم سی عرصہ مری جی تہ ننگ تہا<br/>         کمر تین در دو غم کی نکالون کوئی طیش<br/>         دیکھا ہی صبد گہ میں مری صبد کا جگر<br/>         دل سی تری لگانہ مراد دل ہزار حیف<br/>         من کر عجب جو میر تری غم میں گپ</p>   | <p>آیا شب سداق تھی یار و زنج تہا<br/>         کوچہ جگر کی زخم کاشا بد کہ ننگ تہا<br/>         بالکہ چمن رہا تہا یہ ذوق خندنگ تہا<br/>         پیشہ ایک عمر ششاق سنگ تہا<br/>         جینی کا اوس لعل کی کوئی بی ٹنگ تہا</p>  |
| <p>دلہ</p>  | <p>دلہ</p>   |
| <p>موقوف حشر پری سواقی ہی دہ نہیں</p>   | <p>کب در میان سی وعدہ دیدار جا بیا</p>   |

|   |  |
|---|--|
| آنہیں اسکی حال تو ہو جائی ہی تغیر<br>کو چکی اسکی رہی سی باز آوگر نہ میر                                   | کیا حال ہو گا پس جب یار جائے گا<br>ایک دن بھی وہ جان سی ہی یار جائے گا   |
| دلہ   | دلہ  |
| کاش تیری غم رسیدن کو نہ لاوین حسین<br>جو ناشید راں منی نہ من تہا بخشید                                    | ظلم ہی ایک خلق پر آشوب فکی آہ کا<br>شوق ہی باقی رہا ہکو دل اگاہ کا   |
| دلہ   | دلہ  |
| سکونین ہی شوق مرا برہ اس قدر<br>تو وہ متاع ہی کہ پڑی تجھ جسکی اکندہ                                       | مین تو اسی حالین بیمار ہو گیا<br>وہ جی کو سچ کر ہی خسہ یار ہو گیا  |
| دلہ   | دلہ  |
| ہم حسد دل بن بھی ہی نازک زاج ز<br>ساقی شرین بھی لڑا شینہ شراب<br>گر ہی عشق مانع نشو نا ہوئے               | پوری چڑھائی تو نے کہ بیان نم نکلا<br>چل اب کہ دخت تاک کا جو بیچ تو دل گیا<br>مین وہ نہال تھا کہ اوگا اور حسل گیا       |
| دلہ   | دلہ  |
| کلتی ہنن پک سی پک سطرین   | آنکھیں اگر سی ہن تو بھی تیرہ چکا   |
| دلہ   | دلہ  |
| غم رہا جب تک کہ دم بزم<br>حسن تہا تیرا بہت عالم در<br>زہین کہولین تو لوک انظر<br>اسکی لبتی تلخ ہی ہستی ہی | دلکی جانیکا نہایت عسب رہا<br>خط کی آتی رہی ایک عالم رہا<br>عمر بہر بیان کام دل بہرسم رہا<br>ایسی حق مین اب جو انسم رہا |

|  |  |
|--|--|
| سرسر زون کی حقیقت سب دیکھی<br>صبح پر سب کا نام زون کی آئی میر  | ایک رات کچھ کا جدم کر رہا<br>تو بھٹیا بیان بہت دن کم رہا   |
| دلہ  | دلہ  |
| دلیر کتنی مسوہ می تھی وسیلے<br>سب کو گردان بین میر ہو ویلے   | ایک شیش اوکی رو رہا<br>دست کوتاہ تاسو نگاہ   |
| دلہ  | دلہ  |
| میر کی تھپی توقع تھی شکر نکلا<br>داع ہون رشک محبت سی کہ اتنا قیاب<br>بتی جی آہ تری کو چہ سی کوئی نہ پیرا<br>انک زلفہ خون خشت جگر پارہ دل<br>ہمسی جانا تھا لکھی کا تو کوئی حرف ای میر | موم بچھی تری دل کو سو پتہ نکلا<br>کسی تسکین کی گہرے تو بار نکلا<br>جو ستم دین رہا جا کے سوم کر نکلا<br>ایک سی ایک عدد انکھ سی پتہ نکلا<br>پر ترانا میر تو ایک شوق کا دفتر نکلا |
| دلہ  | دلہ  |
| بہن سستار کایہ سوراخ پڑ گئی ہن تمام<br>تری جو انکھیں نوار کی تلی ہی او دہر   | فلک حیف ہوا تھا چارے آہون کا<br>فریب خوردہ ہی تو میر کن گناہون کا  |
| دلہ  | دلہ  |
| دلختہ ہو جو ہو گیا تو پہلا ہوا کہ کہان ملگ<br>جو نکاہ کی سی ملک تیا تو چارنی سی لغو ہوا<br>یہ بھاری اندھون دون سنان نہ غم ہن کی ہن کلن<br>کہو جی جو او دہر تو یہ کہو اسی کہ بویہ فا  | کہو سو سپند سی داع تیا کہو در و غم گار تیا<br>کہ وہن وہ ناوک بھٹا کسی کلیجی کا پرتیا<br>دو ہی انت دل عاشقان کو وقت ہسی ہی پرتیا<br>کہ ایک شکر تری چارہ من خار تیا              |



|     |  |  |
|-----|--|--|
| دلہ | پوڑا ساری رات جو کٹیا رہی دلہ          | تو صبح تک تو تاتہ لگا یا کھایے گا      |
| دلہ | ہم رو دوان راہ فنا میں بزمِ عمر        | جادو لگی ایسی کھوج ہی پانچا لگے        |
| دلہ | ہم محمودان محفل تصویر آبِ سیکے         | آئندہ ہم سی آب میں آیا کھایے گا        |
| دلہ | اپنی کدڑی جو تری ہجر میں سوا دیکھی کعب | صبر و حرمِ محبت بس تہا ہے تہا          |
| دلہ | بی دہشت کو مجھ سے اسوا ہوا ہوا گا      | دشمن کی بھی دشمن پر اب نہوا ہوا گا     |
| دلہ | لجک کو مرغیا لگی کر سیر کہ دنیا میں    | ان ظلم رسید و نیر کیا کیا نہوا ہوا گا  |
| دلہ | اکبر نیسی تیری ہلکو چشم کہ اب ہوی      | جو قسم کہ دنیا میں برپا نہوا ہوا گا    |
| دلہ | صد شہ ترگانِ خوابان سی نہ کھانا خون    | اکی بچھی میرا لیا سو داہوا ہوا گا      |
| دلہ | چشم خونِ ستیہ سی کل رات لہو پڑ پڑ      | ہمنی جانا تہا کہ بسرا تو یہ نا سو گیا  |
| دلہ | نالا میر نہیں رات سی ہم سنتی ہین       | کیا تری کو چہ نی اسی شغنی وہ رنجور گیا |
| دلہ | بجھی ہی میر ہم کہ یہ نا سو رکم ہوا     | پیر اند فونین دید خوب بار غم ہوا       |
| دلہ | آئی بزمِ ابر عرقناک تم ادھر            | حیران ہون کہ آج کدھر کو کرم ہوا        |
| دلہ | کیا کیا عزیز دوست ملی میر خاک میں      | نادان دہان کیا کیا کیو یہی غم ہوا      |

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| گھس میں اوسکی سی جو بوڑھے تو پایا گیا | لکھنویں دوش ہوا ایسی لایا گیا       |
| آہ جو نکلی مری بونہ سے تو افلاک کی اس | اوسکی اشوب کی عہدہ سی برآیا گیا     |
| گھس فی برجد کہا باغ میں رہ بر اوس بن  | جی جو اوچٹا تو کسی طرح لگایا گیا    |
|                                       | دلہ                                 |
| گھلون میں اٹک بھی مذکور ہی ہمارا      | افسانہ محبت مشہور ہی ہمارا          |
| مقصود کو تو دیکھیں کتے پتھی میں ہم    | بالفعل اب اراد انا گور ہی ہمارا     |
| کیا از دہی جس سے سب زخم نم ہوئی میں   | ہر زخم سو جگہ سے ناسور ہی ہمارا     |
|                                       | دلہ                                 |
| غلط تھا آپ سی غافل گذرنا              | نہ سمجھی ہم کہ کس فامت میں تو تھا   |
| کھین کیا بال تری کہل گئے تھی          | کہ جو گایا و گاجیہ شکو تھا          |
| نیکھامیر آوارہ کو لیکن                | غبار ایک نا توان سا کو بکو تھا      |
|                                       | دلہ                                 |
| پنچ گل ک طرح دیوانگی میں بات کو       | گزر کا لا میں گریبان سی تو دامن میں |
| ڈری اوس شہر زن کی جو ہر آمیزیاں       | سرسی لکریا تو تک میں غرق انہیں      |
| کھمسی تھی کہ مت دیر و حرم کی راہ چل   | اب یہ دعویٰ شریک شیخ و برہن میں     |
| آہ کس انداز سے گدزایا بان سی کہ میر   | جی ہر ایک پنجر کا اوس صید افکن میں  |
|                                       | دلہ                                 |
| غمرہ فی اوسکی چور یعنی دلا ہنر کیا    | اس خانان خراب فی انہوں نے کھنکھ     |
| زنگ اوڑھ چلا حمین میں گلون کا تو ایسی | ہکو تو روزگار فی بی بائی و پر کیا   |

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ناتین بوجہ راج کو اول عشق میں         | آخر اوہ نہیں دو اون سینے بھوکھ کر گیا |
| بی شرم محض ہی وہ گنہ کار جتنی میر     | ابر کرم کی سامنی دامن تر کسب          |
| دور تجسی میر نے ایسا تعب کسجا کوخ     | کل جو میں بیکھا اوسے مطلق نہ بچا گیا  |
| باتہ سی تیری اگر میں ناتوان مارا کسا  | کسب ہین کی یہ کہ کیا ایک نیم جلتا گیا |
| وصل ہجران یہ جو دوسرے میں ہا عشقی     | دل خرب انھیں خدا جانی کدہ مارا گیا    |
| رہ طلب میں گری ہوئی سر کی بل ہم بھی   | شکستہ پائے سے اپنی ہمیں سنبھالی گیا   |
| بتا کی میر وہ کافر نکاح ہی میں بیٹے   | خدا کی واسطی نہی خلق کا دیا گیا       |
| نہ دی بجز کی غل میں نہ دی چکرے انوکھی | میری دیوانہ پن ہی ٹکٹا معذور دیرانہ   |
| نہ کیوں رنجتہ کی سورش کعبہ معنی       | گیا ہو میر دیوانہ رہا سودا سوستا      |
| بارہ کور دل چکا لایا                  | اپنی شرہ دفن بجایا لایا               |
| قدر کہتی نہ تھی تسار رخا              | ساری عالم میں میں کھلا لایا           |
| سب پس پاری گرائی                      | اوسکو نہ ناتوان ہلا لایا              |
| دل چھپی اور کلمہ بچا کر               | اور بھی خاکین ہلا لایا                |
| بتہ ہی میں گنہ گار                    | عشق کی کون بہ لایا                    |
| انجالی میں سگدہ سی میر                | پہر میں گی اگر خدا لایا               |

|    |    |                                    |                                       |
|----|----|------------------------------------|---------------------------------------|
| دل | دل | چارہ عشق بجز مرگ نہیں کچھ اسی میر  | اس مرض میں ہی عشق کونہیں مان کا       |
| دل | دل | نہر ان تازہ رو کی جھان جلو گاہ تھی | اب کبھی تو وہاں نہیں یہ دخت کا        |
| دل | دل | ایسی ہی میر کی تھی جی جی مورت      | چہرہ پہ لکھی کسوں انسو روان بنایا     |
| دل | دل | جتنی جی پاس ہو کی نہ نکلا کسوی میر | وہ دور گرد باد یہ عشق دور تھا         |
| دل | دل | ہی حال جاؤ گریہ جان پر ارزو کا     | روی نہ ہم کہو ٹک دامن پیکر کس کا      |
| دل | دل | اپنی بڑبڑی کی تو بڑبڑی کر لون      | تب طرین کروں کار جو نیلے ہی رنو کا    |
| دل | دل | دل پہلی اتھتین ساری خوب نکلا       | دینا نہ تھا دل اس کو میں میر آہ چو کا |
| دل | دل | دل کی کچھ قدر کرتے دیویم           | یہ ہمارا ہی تار پرورتیا               |
| دل | دل | باری سجدہ ادا کیا نہ مع            | کبھی یوح میری پریت                    |
| دل | دل | خوش رہا جب تک رہا ہے               | میر معلوم ہی نہ رہتا                  |
| دل | دل | تیرا سچ محض نساں ہے ہمارا          | بوسہ بھی لین تو کیا ہے ایمان ہی ہمارا |
| دل | دل | گریہ ہی بھاری تیرہ چکا نعلین       | کوئی روز دل ہمارا مہمان ہی ہمارا      |

|    |  |
|----|--|
| دل | کب تبصرت زده دل بایل از ازنها<br>ادم خاککی سی عالم کو جلا سوز<br>نرم ز نوم می بوی هم کو کوی دیتی قضا<br>رات حیران بون کچھ پی مچھی لگی میر  |
| دل | حسرت ادکی کھن جگہ تھی خواہ میں   |
| دل | جداجو ہلو سی دہ دہ بگاہ ہوا<br>جہان کو متند سے خالی کہو نہیں پایا<br>خدا دراز کری عمر خرچ نیسی کی<br>کہلا نشہ میں جو بکری کا پنج اوسکی میر   |
| دل | کیا دن تھی دی کہ بیان ہی دل آرمیدہ<br>قاصد جو دان سی آیا تو شرمندہ میں ہوا<br>جس صید گاہ عشق میں یاروں کی جی گیا<br>مت پوچھ کس طرح سی گئی رات بھیک<br>حاصل پوچھ گلشن شہید کا بوالہوس |
| دل | روستان کا ہا پر رنگ پریم تھا<br>بچارہ دروناک گریبان دریم تھا<br>رنگ کونٹا رنگ گشتکار رسیدہ تھا<br>ہر نہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا<br>جہان ہر ایک حرفت کا خلق پریدہ تھا               |

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| دوان بقرار گریه خونین سی رات میر      | آیا نظر تو بسمل دوزخون طمسیده تھا    |
|                                       | دلہ                                  |
| قابو بخوان کاسی ضعف کا کلشن مین گیا   | دوشس ہوا پہ رنگ کل یا سمن گیا        |
|                                       | دلہ                                  |
| کثرت داغ سی دل رنگ گستان ہوا          | میرا دل خواہ جو تہا وہ کہہو بیان ہوا |
| آہ مین کب یکے کہ سرمایہ دوزخ ہونے     | کونسا اشک مرا منع طوفان ہوا          |
| کونسی رات زمانہ مین گی جس مین میر     | سینہ چاک سی مین دست و کریا ہوا       |
|                                       | دلہ                                  |
| روقی ہی شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ چھو  | مین سوز دل کو اپنی مجلس مین کیون تھا |
| سوخت تیرہ سی یون پالے صبا مین         | اسد کی واسطی مین کیا خاکین ملا تھا   |
|                                       | دلہ                                  |
| سرد و رفلک ہی دیکھون اپنی رور و ٹوٹا  | کہ سنگ تختہ پای خم دست بوٹوٹا        |
|                                       | دلہ                                  |
| سنگ نہی بجان تسبوی دکی عوض ہزار بار   | تا یہ کیا یہ اضطراب دل ہوا ستم ہوا   |
| کسکی ہوا کہان کا گل ہستو تنفس مین ہین | سیرچن کے روز شب کو مبارک ای صبا      |
|                                       | دلہ                                  |
| دیکھون مین چھی مرا ہی اوہر یا دیکھنا  | جانشن کا اپنی اجریہ دیا دیکھنا       |
| کیسا چھینا کہ ہم تو اسیر دن کو منج ہے | چاک نفس سی باغ کی دیوار دیکھنا       |
| گوزر نہ ای ہی کوئی دن تو ہم صغیر      | اس نفس ہی مین ہلو گرفتار دیکھنا      |

## سودا

سودا مخلص مرزا رفیع نام اسل اور حاجی ولادت اوسکی شاہجہان آباد  
جوانی میں لکھنؤ کو گیا اور وہاں امتعال کیا وزیر الممالک نواب صف الدولہ کی  
مقرر میں سی تھا شعروس کا بہت خوب ہوتا تھا گر باب مرج اور قریح میں  
سامنی انوری کی عقل کا چراغ ہی گل تھا اوسکا نام ہی دلالت کرتا ہی اسکا  
کی تصدیق پر کہ کالیے کی روبرو چراغ نہیں جلتا طبیعت اوسکی کلام کے  
بہت خوش ہوتی ہی العرض کہ اوستا مسلم الثبوت تھا یہ چند بیات اسکی  
دیوان سے انتخاب ہوئیں

## انتخاب دیوان سودا کا

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| چون شمع سراپا ہوا اگر صرف بان کا     | قدور نہیں اوسکی بجلی کی بیان کا   |
| کہتا ہی ابھی پلمین طلبہا جہان کا     | پروئی کو در دل سی اوٹھا دیے       |
| چون شمع حرم رنگ چمکتا ہی ان کا       | مک دیکھ صدم خانہ عشق اکلی اسی شیخ |
| جستہ کہلی گل کی تو موسم ہی خزان کا   | اس گلشن ہی میں عجیب دیدی لیکن     |
| لیکن نہیں خوانان کوئی دیا جس گران کا | اکھلائی لیجا کے تجھی مصر کا بازار |
| مضمون ہی ہی چرس دلی نقان بکا         | سودا جو کہو خوش سی ہست کسنی تو    |
| دنیا سی گزرناسر ایسا ہی کہان کا      | ہستی سی عدم نفسی چند کی ہی راہ    |

در

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| موسیٰ نہیں جو سیر کر ذکچہ طلوع کا | ہر شمعین شہار ہی تیرا         |
| جلوہ ہر ایک پر ہی محسوس کی نور کا | پیر ہی در دوسن صبح و صبح دیکھ |

|  |    |   |
|--|----|---|
| تورن پر آئینہ کہ ہم آغوش عکس<br>بیک کو ہی مری توجہی سپہ دل را<br>ہم تو نفس میں آنکی خاموش ہو رہی<br>سودا کہی نہ مانیو و اعطای گفتگو<br>ساتی سی کہہ کہ ہی شب بہتاج بلوہ گر  |    | ہو دی نہ بھکوپاس جو تیرے حضور کا<br>گو باہی حیدر آغ غیبانکی گور کا<br>ای مصفیہ فایہ ناحی کے شورنگا<br>ادارہ دل ہی خوش آئینہ دو بکا<br>دی سبہ پوش ہو کی تو ساغر یور کا   |
|  | دل |   |
| گوشب کسی کی کہہ میں تو ای حسین را<br>کیا فایہ کہ در پی تحقیق ہم رہیں<br>اسباب دین و نبوی کہ تہا خبا لین<br>نکلا کسی ہی طرح نہ دسی نیری حجاب  |    | پر دانهین ہمیں ہی کہ دل وہ ہمیں را<br>ملنی سی جب کر رہ گئی پرتو کہیں را<br>تیرا ہی دہان تا دم و اسین را<br>سودا سی یار تو تو سودا تر کہیں را  |
|  | دل |   |
| دیکھتا ہوں یا جس گہر میں بکجولوہ کر<br>عاشقوں کو شیخ دین و کفر سی کیا کام ہے<br>ہمک دیکھا دی اپنی ساقی خیم گون توادے<br>بسکہ پوچھوں ہوں میں اپنی خیم خون لود کو<br>آخدا کی دہلی اس بائیں سے دگر<br>شہ پو لا وہ بائیکا پھور دامن کو مری |    | نہ کو دمان حکم ہی خار سر یوار کا<br>دل ہمیں واسیہ اپنا سبھ و زار کا<br>مختب ہو جاوی بندہ خانہ حار کا<br>جای گاہ ہر ایک شہ سیر ہی کلزار کا<br>کل میں سودا یون کہا دامن گہر کار کا<br>راست ہوتا ہی کہیں دیکھا ہی خیم تلوار کا |
|  | دل |   |
| پہنچی میری سبج وہ دلدراوٹہ گیا<br>روز وصال کر کی شب تازا وٹہ گیا   |    |   |



|  |     |   |  |
|--|-----|---|--|
| آہ دفغان کی آج جو آتی ہنیں صد<br>بدنام تو عبث بھی کرتا ہی ناصحا<br>خرد کو دیکھ نہ ہم میں بھی ہوئی تری<br>عدہ جو پیر دینی کا دنگی کیا تاخو  |     | شاید ترا جھٹان سی ہمارا وہم کیا<br>دست ہوئی تو نسنی سر و کار اوہم کیا<br>جب کچھ نہ بس چلا تو بین تاجرا وہم کیا<br>سودا فی جب کہ مانگا کر انکار اوہم کیا   |  |
| نہ عشق فی مزہ درد کہو دبا<br>نسخہ تری مریض کا غیسی کو جو دیا<br>دیکھ میں جب کلیم تری ہر دست غیر<br>عاشق کی ذایقہ کو نہیں شہد ہم فریق<br>کا رہا ہر رنگ سی صباغ عشق میں<br>سودا ہی فی خلش یہ خدا قسم کی را                                     | دلہ | اسنی ندان دیکھہ ماحال رو دیا<br>دیکھہ اوسنی حرف حرف کو رو رو کی دیا<br>تا رنگہ میں اشک کا دانہ پرو دیا<br>ہم لیلی اوسی ہم قسمت فی جو دیا<br>جس پارچی کو رنگ میں اپنی ڈب دیا<br>کاٹا نہ پامین میری فلک نے جھو دیا                                  |  |
| ہماری نالہ سوزان سی ہی یہ دنگش کا<br>مجبوری دو دن فلک تو گھر میں کہہ کر نکلتا<br>مشابہ یار کی تو من سی ایسکو تباہ میں<br>دل ناناں مجھ کو کسی شرمی پوچھتا اس میں<br>وہ چوب کشی لبکہ ہون اس میں جین کا<br>ندی دل آتشیں رخسار پہ داتوا ب کو نکر | دلہ | کہ اسکی ذکر میں اور تہا ہی ہو نہ کسی کشت کا<br>سمندر سی نہ بین دیکھا کہ چہ دل رنگش کا<br>طرح بکلی کی میں دیکھا نہیں نہ رنگش کا<br>بیای تا نہ لیلی ندی گورنگ سنس کا<br>وہا تا عاریا فی کو جلا نا سنگش کا<br>وہ شعلہ دیکھہ کہ جب ہو گیا میں رنگش کا |  |
|  | دلہ |   |  |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| <p>چمن ہی کسکی گزنت رزلت و کامل کا<br/>         کیو گز نکھا خاک پر مری غم لم<br/>         فلک خوشی سی تو جو کچھ عویش کری کچھ بن<br/>         جہشت اب سودا کی حال کی پیارے</p>  |     | <p>کہ اس قدر ہی پریشان حال کسبل کا<br/>         میں ابتدا سی ہوں کشتہ تری بغافل کا<br/>         سو اسی غم کہ ہی مایہ مری تو کھل کا<br/>         ہنیں ہی وقت مری جان یہ تامل کا</p>  |
|  | دلہ |   |
| <p>دامن صبا چھو کی حبش ہسوار کا<br/>         موج نسیم آج ہی آلودہ گرد ہے<br/>         خون جگر شرابے نسیم ہی چشم تر<br/>         سو یا تھا کیا جسوں فی کریبان کو مرے<br/>         سودا شراب عشق نہ کہتی تھی ہم نہ پے</p>  |     | <p>پونہچی کب اسکو ہاتھ ہاری غبار کا<br/>         دل خاک ہو گیا ہی کسی بقدرار کا<br/>         ساغر اگر نہ ہین اریب کا<br/>         لیتا ہی اب حساب جو یہ تار تار کا<br/>         پایہ زانہ توینے اب سکی خار کا</p>   |
|  | دلہ |   |
| <p>ٹوٹی تری نگہ کسی اگر دل حباب کا<br/>         دوزخ بھی قسول ہی ای شکو و نگہ<br/>         تھا کسکی دل کو کشمکش عشق کا دماغ<br/>         زاید سہی ہی نعمت حق جو ہی اکل و سرب<br/>         غافل غصہ سی ہو کی گرم پرز کہ نظر<br/>         قطرہ گرا تھا جو کرے ایک گرم پے<br/>         ای برق کس طرحی میں حیران ہوں کچھ<br/>         سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور</p> |     | <p>پانی بھی پر سین تو مزا ہی شراب کا<br/>         لیکن ہنیں دماغ سوال جواب کا<br/>         یارب برا ہو دیدہ خانہ خراب کا<br/>         لیکن عجب مزا ہی شراب کباب کا<br/>         پر ہی شرار برق سی دامن حباب کا<br/>         دریا میں ہی سنوڑ پہیولا حباب کا<br/>         نقشہ ہی ٹھیک دلی مری اضطراب کا<br/>         جلوہ ہر ایکہ درم میں ہی آفتاب کا</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>کہ لی لی چکیاں جو راکھل جا تا ہی شیشی کا<br/>                 رچی کومی کی لی قیمت میں تاتا ہی شیشی کا<br/>                 ہمیں مت کہو کہہ موندہ تو ہی کہو ابا ہی شیشی کا<br/>                 کہ خون ل اکہ دنیا پٹ بہا تا ہی شیشی کا<br/>                 کہی کوی آن مٹی ہی جو دل یا تا ہی شیشی کا<br/>                 کہیں مگر آج سو دا کو نظر آتا ہی شیشی کا</p> | <p>نہ جانی حال کس قی کو یاد آتا ہی شیشی کا<br/>                 معان اوس منہجی کی پرکھ جائیکا میں بندہ ہوں<br/>                 بیان بدستی شب بزم میں قی جو ہو جاوی<br/>                 مشاہدہ کی کہوں سی پڑی ہی کل شاعر کے<br/>                 نہیں وہ صحت ہی نہ ہم ہی سی ساتی کے<br/>                 نہ جانی یاد کرو تا ہی کسی دل کی صدمی کو</p> |
|   | <p>دلہ</p>  |
| <p>خون ہی سو دار پربت ربیے مفسور کا<br/>                 چشم ہی یارب کے یا موندہ کسونا سور کا<br/>                 حکم رکھتا ہی طیبہ و ہسم کا فور کا<br/>                 ہونیں ساغرش کیلے زکسں محمور کا<br/>                 زخم نے دے لے نہ کہہا موندہ کہو انگور کا</p>   | <p>ہر مہ پر ہی تریے نخت دل اس رخور کا<br/>                 پونچتی ہی پونچتی گدڑی ہی جگور و زشب<br/>                 اقباب صبح محشر داغ پر دگی ربیے<br/>                 کی کردن گالی کی داغ و تہہ جی مرد کی جام<br/>                 اس قدر نت العنب ہی دل ہی سو دا کا برا</p>  |
|   | <p>دلہ</p>  |
| <p>ہو میں غرق سفید ہوشنا ہی کا<br/>                 کہ جتنی دل می مٹا یا خلتس رہے کا<br/>                 رکھوں ہوں دعویٰ تو ہی در چہہ ہی کا<br/>                 چلا نہ پشی ہی کہہ بس تری خدا کا<br/>                 اگر بیان کردن طالع کی ناسی ہی کا<br/>                 خل داغ میں ہی تریے پار سایے کا</p>   | <p>کھا کہوں نہیں اگر تری ہو فایے کا<br/>                 زبان ہی شکر میں قاصر شکستہ بای کے<br/>                 رہی خود کی دیر و دم سی گدڑیے قور<br/>                 داغ چہر گیا آخترانہ ایسے غرود<br/>                 کہہو نہ سہج سکی دلسی تا زبان بکھوت<br/>                 دیہاؤں کا بچہ زاید اوست دین کو</p>                                   |

|  |   |
|--|---|
| <p>دلالت پیرخ سی کرانی راحت اچھی سودا</p>  | <p>پیری ہی آپ یہ کار سے لے کد ایسے کا</p>   |
| <p>دل</p>  | <p>دل</p>   |
| <p>کہنیا نہ بین چین میں ارام کنفیس کا<br/>سوز غنہ سب بکن رسوا ہوں اس چین میں<br/>بہرہ پیدتا تو ان کے احوال کو نہ پوچھو<br/>پر وہ شمع رو پر کیوں بوالہوس ہی سودا</p>  | <p>صیا و تیری گردن ہی خون اڑیں چوس کا<br/>جس میں کہ بتر ہوتا ہی ننگ خا خس کا<br/>مردم دبح سی ہوں مرد و دھون نفیس کا<br/>شعلی کی گرد پیر ناکب کام ہی گمس کا</p>  |
| <p>دل</p>  | <p>دل</p>   |
| <p>ہوں یہ دیوانہ مرید اوش چپ کس پیر کا<br/>جو کہ ظالم ہو وہ ہرگز پوتا پیتا نہیں<br/>ایک دن تجسی سنگ اڑھتی نزدیک کاروان<br/>نور کرتی نہ کو سجدہ بنا کی تو نے شیخ<br/>سیم وز کے آگے سودا کی نہیں انہی تہر</p>                                | <p>سلسلہ بہری سودا کی لئے رنجیر کا<br/>سبز ہونی گیت دیکھا ہی کہہ شمشیر کا<br/>ای جس حاصل کچھ اس فریاد بی تر کا<br/>برہمن د لگی بھی کچھ فکرے تعمیر کا<br/>خاک ہی رہنا بدلتا بلکہ اس سر کا</p>  |
| <p>دل</p>  | <p>دل</p>   |
| <p>جی مہجہ سی یہ کہتا ہی کہ تل جادون کا<br/>لطف ای شک کہ چون شمع گھلا جاتا ہوں<br/>چمین دینی کا نہیں زیر زمین ہی تالہ<br/>قطرہ شک چون پاری مری نظارہ سے<br/>اس مصیبت سی تو مجھ کو نہ کال اب گہر سے<br/>چہر مت باد بیماری کہ میں جگت کل</p> | <p>باتہ یہ د لگی ترے آب میں کل جادون کا<br/>رحم ای آہ شر رہا کہ جل جادون کا<br/>سو تون کی نیند میں کر چکو خلل جادون کا<br/>کیون خفا ہوتے ہو پل رستے دل کا<br/>تو کہی آج ہی جا میں کہوں کل جادون کا<br/>پہاڑ کو کیوے ایسی گہر سی کل جادون کا</p> |

|   |  |
|---|--|
| نظم کہتا ہی رائج یہ ہر ناطق سے<br>کہتی ہیں وہ جو ہی سودا کا قصیدہ خوب   | آن کر نہ تہہ اپنی طویٹ سے مل جاؤں گا<br>انکی خدمت میں لے اب یہ غزل جاؤں گا   |
| دلہ   | دلہ  |
| ای دیدہ خانان تو ہمارا دوسکا<br>تجربہ عشق نے دیا نہ کہہو مفید کو حسین<br>چون شمع تن ہو اس بھرا نین حرف شک<br>سودا قمار عشق میں شیریں سی کو کہن<br>کس موندہ سی پر تو آپ کو کہتا ہی عشق با                              | لیکن غبار یار کی داسی نہ ہو سکا<br>قصہ نہ تیری دور میں بھر نیند سو سکا<br>پر جہد میں چاہی تھا اتنا نہ رو سکا<br>بازی اگر چہ پانسکا سر تو کہو سکا<br>ای رو سیاہ تجھ سی قویہ بھی نہو سکا                                   |
| دلہ   | دلہ  |
| نہ کہنچ اسی شانہ ان زلفوں کو بہا سجود کا دل انکا<br>سیان میں راگوں ہر سبکی پانو کا کشکا<br>نہ کہو ٹھن تری جاو نہ ہر گھر سحر زلفوں میں<br>پڑی رہ برق خارا شیان سی میری کتیا ہوں<br>تو امی میں تری کوچکی ہی چال سودا کا | اس نہ تو ان ہی یہ ندی زنجیر کو جہت سکا<br>اوتھایا سر جو بالین کی ٹوپر دیوار سی پکا<br>یہ دل حبس کا ہی دیوارہ محبت کا ہی وہ ٹسکا<br>اوپر کیا دجیان ہو کر ترا دامن جو یہاں اٹکا<br>کہ چون شیان گم کر کے بستی میں بہری ٹسکا |
| دلہ   | دلہ  |
| دلت ٹپک نہ میری طرح سے کہ یا یا نچا سکا<br>او گاہ و چین میں نہ ای ابر جب تلک<br>پو نہیں کی اس چین میں نہ ہم دوا کو کہو<br>سج جہای یار سے دل سرتہ پھر پو   | چون اسک پر زمین سی اوٹھایا نچا سکا<br>پانی گلوں کی منہ میں چوایا نچا سکا<br>چون گل یہ چاک جیب سلا یا نچا سکا<br>پھر موندہ وفا کو ہسی دکھایا نچا سکا  |

|   |   |
|---|---|
| <p>ہندو کی سستی کی باز آئیگا ہنسین<br/>         نام نہ نہ کہہ رہا کہ تو اس غم نسی در گذر<br/>         دامن و داغ بیع کو دھویا تو کیا ہوا</p>  | <p>تاکید میں لائی جہ کیا یا جیسے<br/>         سودا کا قتل ہی چھپایا یا جیسے<br/>         عالم کی دسی داغ دھویا یا جیسے</p>  |
| <p>ساہا ہنسین صنم نالہ شبگیر کیا<br/>         قتل کر چکو کہی تا مری خاطر سی گرہ<br/>         خشرمین نہ اوٹھوں بسکہ اوت کھنچی<br/>         ایک عقدہ نہ کھلا رشتہ تقدیر سی حیف<br/>         کیا ہی وحشت زدہ مضمون تھی جنہو کو سودا</p>  | <p>آہ اکر و زتری دلین نہ تاثیر کیا<br/>         میں یہ عقدہ گردیے ناخن شمشیر کیا<br/>         زندگانی نے دو عالم سے مجھی سیر کیا<br/>         ہمیں فرسودہ بہت ناخن تدبیر کیا<br/>         تونی ہر مصرعہ موزونین زبیر کیا</p>  |
| <p>قاصد اشک کی خبر کر کیا<br/>         دیکھی دامنڈگی اکبیا دکھایے<br/>         فائدہ اب کیا کری تریاق وصل<br/>         کر یہ چین کرنے کہ نا صبح اسے<br/>         سیر کی یون کو چہ ہستی کے ہم<br/>         کیونکہ تراکھائی کوئی اب قریب<br/>         رات ملا تھا مجھی تنہا رقیب<br/>         جای پڑا کجہ صف مرکان سی یار<br/>         فیض تری وصف بنا گوش کا</p> | <p>قتل کوئی دل کا نکر کر کیا<br/>         قافلہ یاروں کا سفر کر کیا<br/>         زہر غم ہجرا اثر کر کیا<br/>         پاک مرادیدہ تر کر کیا<br/>         فی میں سے جون نالہ گذر کر کیا<br/>         حال مرا سبکو خبر کر کیا<br/>         یار خدا ہی کا میں ڈر کر کیا<br/>         ول تو مرا زور جگر کر کیا<br/>         حوت کو سودا کے گہ کر کیا</p> |

|   |             |   |
|---|-------------|---|
| <p>دی تہی حسد نے اکٹھ سو ناہور ہو گیا<br/> درد اذہ کیا قبول کا معمور ہو گیا<br/> پردار کا تود لے غش دور ہو گیا<br/> شاہد کیا سبب جو رہو گیا<br/> چہرے نر شمع کا کافور ہو گیا<br/> کتا عظیم جرح ہی مشہور ہو گیا<br/> دچار جہر کیون میں بدستور ہو گیا</p> | <p>دولہ</p> | <p>بہا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا<br/> بہشکے پرے ہو کب سے خدا میری عا<br/> خوش ہو شکستہ بلی سے ہم اپنی ہے<br/> آتی ہے تجھ گلی سے پریشان صدائے آہ<br/> شب آگیا جو بزم میں وہ ماہ یک یک<br/> سودا کو کہتے ہیں کہ ہر اسے مصاحب<br/> اور انکی نسبت ان دنوں کچھ لگ چلا تھا</p> |
| <p>صبا نے تیغ کا آب روانے کام لیا<br/> کہ ایک زن نے مصر عقم لیا<br/> ہر ایک کبک نے پیارے تیرا خرام لیا<br/> نظر سے خلق کی گرتے نہ مجھو تہام لیا<br/> کہ زندگی کا انہوں نے مزا تمام لیا</p>  | <p>دولہ</p> | <p>جن میں صبح جب اس جگہ کا نام لیا<br/> کمال بندگی عشق ہی خداوند سے<br/> بان طائر رنگ حاقم لیکر<br/> سہر شک چشم نہ تھا میں کہ اپنی فلک تو<br/> عاشق مال جن جاے رشک ہی ہوا</p>   |
| <p>کچھ آگ بج رہی تھی ہو عاشق کا دل<br/> ست آشیان جن میں میری متصل بنا<br/> بولا کہ اپنی چہانید و ہر نیگو مسل بنا<br/> شاہد اسی سے چہرہ خوبان کا مل بنا</p>  | <p>دولہ</p> | <p>آدم کا جسم جیلے عامر سے مل بنا<br/> سہ گرم نالہ اند نوین ہی ہوں غلیب<br/> تجربہ کو بہن نے لیا مات تب یہ عشق<br/> حسن نیر کی سے روز ہی عشاق کا سیاہ</p>   |

|   |   |
|---|---|
| لب زندانی من کہے ہاوس کے کچل<br>انپا ہنر دیکھا دین گی ہم جگو شیشہ گر<br>سن سن کی عرض حال حرا یار نے کہا | ساعر ہاری خاک کو مونہ کر کی کل بنا<br>ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہسی دل بنا<br>سودا نہ باتیں بیسہ کی بیان متصل بنا |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| نی وجہ آئینہ ہنسن ہر بار دیکھنا<br>زنگس کی طرح خاک سی میری آئین ہن شیم<br>ہینچی تو تیغ ہی د لگی صیب پر<br>ہی نقص جان دید تیرا پی ہی دہن<br>اچھل اشک ہی فلک شبنم پر غش<br>نقص پا پڑ پی ہی بار ہر ایک دل | کوئی دم کو پہونتا ہی یہ گلزار دیکھنا<br>ملک انکر حیرت دیدار دیکھنا<br>ای عشق پر بہا تو مجھی بار دیکھنا<br>جی جاؤ یار ہو مجھی یکبار دیکھنا<br>اکی قدم بھیجیو تو زہار دیکھنا<br>ملک واسطے خدا کی یہ رفت دیکھنا |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| زنگ اور تا ہی دیکھ او کی تین لالہ خان کا<br>خبر جو ہری کیا جانی کوئی قدر جو ہر<br>کالی دی مجھی ادسی دعا غیر فی او سکو<br>ہی ناز و ادا او سکیں جو طرح کا تہا<br>سودا سی کہا کیون تو ہو اعتراف سنی مارک<br>ہنکر یہ کہا یار اوٹا یا نہیں جاتا | کرتی ہی بیمار او کی تو ایک خم خزان کا<br>بجھی ہی سخن ہس ہی سخن میری بن کا<br>محرم نہیں نادان وہ اس شقائق نہان کا<br>قاتل نہیں محتاج مرا تیغ و سنان کا<br>ہو نہیں نسبت کے کی شقائق بیان کا<br>نا طاقتی کے اب باز بتان کا |
|--|---|

|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| شک و شک کان ہی اگر عرض حال آیا | ہی بی صدا وہ چینی جس میں کہ بال آیا |
|--------------------------------|-------------------------------------|



|   |  |
|---|--|
| سنی سی مین دعا کو لایا خوب لبون تک<br>لمنی کا ایک دم ہی بیان ضعف دل ہی مانع<br>کو نین تک لی تھی جس ذکی محکومت | کہنی لگی اجابت کسید ہر خیال امان<br>انکنا کی اوٹہ گیا وہ تب میں کچل آیا<br>قسمت کہ یک لمحہ پر چا او سکوداں آیا |
|---|--|

دہ

|   |   |
|---|---|
| سوجو مانع جن دلدار ایک را آیا<br>نویز منجھکان ہمسم بیمار آیا<br>قسم نہ کہا ہی لمنی کے عزیزے ہرگز<br>بزرگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے<br>عافیت فی کیا تری شہدہ افاق<br>ہاری خاک پہ گلو چشم ترکسی نے کے<br>گئی جہانسی کیا کیا سترہ روتہ چاک<br>خبر لودادی سودا کی یوں سننا ہی آج | مار سیوہ سی چسل زیر بار آیا<br>ہر ایک تاک کو گلشن میں برکد بار آیا<br>کہانہ تنہی میان ہکو اعتبار آیا<br>جواپی دل پہ کسی شکل سے غبار آیا<br>دگر نہ مین تری کوچہ مین لاکھ بار آیا<br>ہمتیہ گریہ کنان ابرزار زار آیا<br>کہ کل بیمار مین مجبور وح بی شمار آیا<br>کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا |
|---|---|

دہ

|  |   |
|--|---|
| زخم کا دلی تروتازہ ہی انکور سدا<br>جسکی ہم تیغ گہرے ہوئی گہاں مایہ<br>ہی انہیں شوق کو دیکے لمونی کا<br>گوندی شیشہ کزدن مٹی گلرنگ بھی<br>یار کی دیکھی بھلی جو تو موسی کی طرح<br>ایک شب اکوئی دلسوز رویا پس پر | جاری رہا ہی مری چشم کا ناگور سدا<br>چشم زخم اوسک زمانہ کاری دوسدا<br>دیکھا ہوں تری انکھیں مین غمور سدا<br>خوندل سی تو مرا جام ہی محمود سدا<br>سنگ رہ سی تری نکلی شہر طور سدا<br>سمجھ ہی گور پاری سی علی دوسدا |
|--|---|



|   |  |
|---|--|
| <p>             لگا جو میں دل کو تو کہا بس یہی لکھوں<br/>             اسی غنچہ کی سیب یہی کہ آتی ہی چمن میں<br/>             اتنا ہی تو یوسف سی شاہ کہ عذم سے<br/>             اوس کہ لڑائی سی یہ دل کیوں کہ راز<br/>             متی ہی اوٹھاتی ہوگی ریشہ تلک خم<br/>             سودا بھی کہتا ہوں نہ خوبون سی مل اس           </p>   | <p>             جتنی ہی تو جی ہی رہی کو جی کسی اور مال<br/>             گل چہاری ہی دامن تو فی معجہ کو سنبھالا<br/>             پردہ میں چہیا اسکی تین بجو نکالا<br/>             تی تیج ہی اس پاس نہ جگر ہی نہ بیالا<br/>             ہرگز نہ گرتے کو ظالم نے سنبھالا<br/>             تو اپنا غریب خیر دل بچنی والا           </p>   |
| <p>             والہ کو تری چشم کی آزار ہی رہا<br/>             چھوٹا جو زلف سی تو پھنسا دام خط کی مع<br/>             جاتی رہی تری چمن حسن سی بہار<br/>             جب سی ہوی ہی قابل شمشیر وہ مگر<br/>             بیکہا ہی بجکو در پہ تری جی ایکب<br/>             ایک روز ایک یار فی اوس شوخ سی کہا<br/>             بولا کہ حق بطرت ہی اس امر میں کہ بار<br/>             آتا تو وہ بڑا ہی کہ چہی کا اسکی رنگ           </p> | <p>             عیسی ہی وقت تھا سو وہ بجای ہی رہا<br/>             یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا<br/>             بلبل کی گل نظر میں دیے خار ہی رہا<br/>             چہاتی یہ میریے مرغ رنگارنگ رہا<br/>             یہ جبت تلک جیا پس دیوار ہی رہا<br/>             سودا کی دیکھنی سی تجھی عار ہی رہا<br/>             جب سی ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا<br/>             نہ عمر اسکی شکل سی نہ ار ہی رہا           </p> |
| <p>             چٹا ضرور رخ یہ ہی زلف سیاہ کا<br/>             جگر تو ای پیٹنگ گزرا ہے شمع پر<br/>             چون سیاہ اس چمن میں پیرا میں تمام           </p>   | <p>             روشن بغیر شام نہ چہرہ ہواہ کا<br/>             ہون داغ عذر دیکھ کے تیری کا<br/>             شرمندہ پاہنیں برگ گبہ کا           </p>  |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| <p>بارج زک چشم تیان کیون ہو چل<br/>ی آہ شغلہ بار ترا کیا کہوں<br/>حاضر ہی تیری س منی سوداگر کو قتل</p>   |     | <p>خارت گری ہی ملک کو فرستیاہ کا<br/>رتہ رکھی ہی کوہ تری آگے گاہ کا<br/>بحرم یسطرخ سی ہی پر یک کاہ کا</p>   |
|  | دلہ |   |
| <p>بیان اس شرم عیسیٰ فی گذارا کیا<br/>کس گلی دیکھ کی مین او کو پکارا کیا<br/>کسی کا دین کیا حق نے کسی کی دنیا<br/>خلق پیدا ہی جہان کا کہ گیا جو اس نے<br/>کہتی دیکھا نہ تجھی یون کہ گلی مین تری<br/>بش عشق پہ جون ہی دل تیا بے ا<br/>کیا گلا ہیکو ہی اس کا کہ نہ چاہا اس نے<br/>مجھ گد اس نے ہی کسواہ ٹی لانا سوال<br/>دیر بانٹی تیا متاع دو جہان ای دوا</p> | دلہ | <p>حشتم خوانگی جو بمار کا چارہ کیا<br/>مر کی ملک دیکھنی کا تنگ گوارا کیا<br/>سب کا سب کچھ کیا پر تجھ کو بمارا کیا<br/>قصد پیر آئے کا اس گہر میں بار کیا<br/>ہاتھ اپنی وہ سر دینہ نہ پار کیا<br/>قائم الذا رہوس نے ہی پارا کیا<br/>ملک دل یار کا کچھ مہنی احارہ کیا<br/>گو مچھی بخت نے اسکندر و دارا کیا<br/>بنوای نے مریے اکو اشارا کیا</p> |
|  | دلہ |   |
| <p>جب نرم مین تیا کی وہ شک گیا تھا<br/>یا کیا لٹھ کے غیرت رکھا مین دل کو<br/>سودا ہراج تری اکھن پیرا تیان مین<br/>ہیکر کد ہو بے جگر کے سدا راہ بھی کو</p>  | دلہ | <p>آپس مین پر پری رو ہونہ دیکھ گیا تھا<br/>وہ نہ نہ ہنی یا تین تری مین گیا تھا<br/>عالم کی ڈونجی مین کل کچھ ہی گیا تھا<br/>خوناب دل سے ورنہ آفاق گیا تھا</p>  |
|  | دلہ |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p> ایاد ہم کس باغ میں جو کام نہ آیا<br/> ای زمرہ پرواز چین نالہ ہمارا<br/> کو شکل کان خانہ گردون ہنچش<br/> بستان تو پر از سیوہ اقسام ہی لیکن<br/> ہی زنگ تماشای بہان صورت خورشید<br/> ہر عید مرفونے کینا قصد کہ دیہی<br/> ہی طرفہ تمنا کہ رہون لب لباب کی<br/> افات ہی ای چرخ اوٹھا جانی ہی توئی<br/> یون موند نہ دہوا صبح کہ اکی سودا </p> |  | <p> کچھ اپنی لے جزیرہ خام نہ آیا<br/> وہ مرغ نہ سمجھے جوتہ دام نہ آیا<br/> پراس میں نظر گوشتہ آرام نہ آیا<br/> سایہ میں کونخل کے آرام نہ آیا<br/> جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا<br/> لیکن وہ کہہوتا لب لباب نہ آیا<br/> حبس سی کہ کہہو پوسہ یہ پیغام نہ آیا<br/> ظالم کسی گرنے کو تجھے تہام نہ آیا<br/> جون نالہ پر از خون جگر حایم نہ آیا </p> |
|--|--|---|

ولہ

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p> نالہ سیننی سی کری عسدم سفر آخر شب<br/> سانس ٹہنڈی کسی باؤنس کی درہ نیم<br/> نزدہ وصل ترا یا رب مجھے یون پہنچا<br/> دوست ہر چند ہمارا ہی سو ذن لیکن<br/> اس قدر شفیقہ ہی شکل کا ای کہ سدا<br/> رو کون نالہ کونہ لب پر تو کروں کیا ایدل<br/> انتہا عیش جہان کی جو تو دیکھا چاہی<br/> صورت ماہ شب بست و نیم سودا </p> |  | <p> راہ رود چلی یہ بانڈی ہی کہ آخر شب<br/> کر سکی ہی تری کوچی سی گذر آخر شب<br/> جون مہ عید کی صایم کو آخر شب<br/> دشمن جواب ہی جون مرغ سحر آخر شب<br/> ایہ نالہ میں شرق کو نظر آخر شب<br/> شام تاثیر ہی فی اسہنین اثر آخر شب<br/> نرمستان یہ نگہ غور سی کہ آخر شب<br/> کچھ دہلا حلو یے یے آیا وہ نظر آخر شب </p> |
|--|--|---|

ولہ

|   |            |  |
|---|------------|--|
| <p>کہو لی گرہ جو عیسیٰ کی تری تو کیا شب<br/>         گل داد غنہ لب کو پونہی تو کیا ہوا<br/>         اسلام چوڑ مینتی کھڑا حسیار<br/>         بکار وارا گے پڑ چہا کہے ہمیں<br/>         کی ہر ملک ملک کے سودانی ہی دیے</p>  |            | <p>یہ دل کسے جو عیسیٰ تو ہوا اسی شب<br/>         فریاد کو مری ہی پہنچا ترا عجب<br/>         تو ہی وہ بت نہ رام ہوا اسی عجب<br/>         تم ہی تو کوئی ہو مری جان شہا عجب<br/>         اسی شمع منکدہ ہی آپ ہوا عجب</p>  |
| <p>گرچہ ہوں زیر فلک نا کہ شگبہ نصیب<br/>         جب تک سکو تری زلف گرہ گریے کام<br/>         توئی دلو نہ بناتے مین کسکو چمک<br/>         درم لو غر کری تو ہی معاتب ہو ہمیں<br/>         کوئی تو شہد ابروی کوئی مکان کا<br/>         کھیا خاک و شاہ بخت ہی سودا</p>        | <p>دلہ</p> | <p>پر اسی کیا کروں بار و نشین تر نصیب<br/>         کس قدر یہ دل دیوانہ ہی رنج نصیب<br/>         ظاہر ادھر مین یہ گہ نہیں غم نصیب<br/>         بلکہ مجھسا کوئی دیکھا ہی تعزیر نصیب<br/>         تیغ قسمت مین کیلے ہی کوئی تر نصیب<br/>         حق تعالیٰ گریے اس طرح کی کسیر نصیب</p> |
| <p>بائین مین کسی واقعہ ہمار مجت<br/>         کیوں مجھ کو نہ مارا غم دوری تری آہ<br/>         کرتی مین امیران نفس دام مین فریاد<br/>         کیوں کرتے کرانے وہ دل ای صمد<br/>         ہر جرم کو ہی عضو تری عہد مین ظالم<br/>         باتوں سے کچھ اپنی نہیں تیرا کلام</p> | <p>دلہ</p> | <p>پوچھیں نہ خدائی کو پرستار مجت<br/>         کس موندی کی کروں گامین پر اظہار مجت<br/>         لی سکتی نہیں سانس گرفتار مجت<br/>         جس دین کھنکھای پڑا غار مجت<br/>         گردن زدنی ہی ہو گئے گار مجت<br/>         شکوہ ہی مراد تیری ہی گرفتار مجت</p>                        |

|                                       |     |  |
|---------------------------------------|-----|--|
| ناله اپنی کا چمن من چو کروں سار جنت   | ولہ | کب نکل سکتی ہی مہل سی پیر او ارد         |
| مرد گلشن کو قداری کی نسبت ہی          |     | قوت او سکھیں فیاض کا ہی انداز            |
| اوروں کا ناز بھی دیکھا ہی تو برخوی ہی | ولہ | نہ تھیا جو کری تو تو ہے وہ ناز و دست     |
| سودا گرفتہ دل کو نہ لاو سخن کی سیج    |     | جوان چھ سوز زبان ہی او کی دہن کی چ       |
| پانی بوبگی مری اعضاء تو چشم سے        |     | باقی ہی جو حجاب نفس پر من کی چ           |
| کل خفت ببار تھی شبنم صفت میں روز      |     | رویا بر ایک گل کے گلی گل چمن کی سیج      |
| آتش کدہ میں دیکھ شعلی میں بقیہ        | ولہ | آرام دل جلوں کو نہیں ہے وطن کی سیج       |
| سیر چمن عمر جو کی غمی تو کیا سیج      |     | رنگین ہی جوانی کا گل اس میں سو بھانج     |
| شیشہ کو بھی توڑ دو تو ٹکٹی ہی ایک ہوا |     | عاشق کا یہ دل ہی کہ جو ٹوٹی تو صد سیج    |
| اسب مجھ سے دل فی کیا جب نظر آدا       |     | پوچھا جو میں کیا دیکھے ہی دیوانہ کہا سیج |
| تا صبح تو نہیں چاشنی در دسی آکاہ      |     | بی عشق تباہ جینے کی لذت بجا سیج          |
| ساتی نہ بندی کا کہو نقش او کی کر کا   |     | فرسودہ مکر خامہ کو اب فائدہ کیا سیج      |
| کیا قافلہ عمر سیکر وہی کہ جس میں      |     | چاہی جو سنی سامنے اور ورا سیج            |
| شاہن سی سوال اپنی رعوت شکنی ہی        |     | کو نین ملک در تھی پیش تھرا سیج           |
| ہم شمع کی سنتی تھی مریدوں کے بزرگ     |     | دیکھا جو او نہیں جا کے تو بھرا سیج       |
| سودا سی کہا میں کہ تری شہرہ کو سن     |     | جو دیکھا تجھی آکی تو انی ہی ستر سیج      |
| بولہ کہ تجھی یاد ہی وہ مصرعہ بدل      |     | عالم نہ نہادہ مادر و با سیج              |
| سمیع میں ہر چند ہی سسری گد جا کی طرح  | ولہ | کب کے دلمین چاری لیک پروا کی طرح         |
| یاسم یا گمہ یا زعفران یا گاہی یا م    |     | کچھ ہی اسی خانہ خواب اس دل کی بھانج      |

|   |   |
|---|---|
| <p>ورنہ بخشش میں ہی میری کوئی بھی طرح<br/>سبیل سے حج اشک گاہی ویرانگی طرح<br/>سیکھلی زلفون سے تیری اونی بل کھانگی طرح<br/>تو رکعبہ بناتی ہیں تیجا نیکی طرح<br/>کچھ نظرانی ہی ای سودا بہار انکی طرح</p>                | <p>میلون کو دون ہوت دیوان فغانی میں<br/>تجربہ انکھوت سے میری مردم ہی صواشتین<br/>کات کر پٹی ہی ناگن جب اثر کرتا ہی زیر<br/>گر کہا ایتا تان فی دلو میری دی شکست<br/>جای گل تورن کلچین باغ میں اچھ بگ</p>                               |
| <p>دل سے میری ہی اوس شوخ کی ہی طرح<br/>گو نظر ہنسید ہی میری گھٹار کی طرح<br/>طلب جسم کی نظرون سے کنہار کی طرح</p>   | <p>فضل و بخشش کا دیکھا ہی کبھور بطاہم<br/>مجھ فردن کی ہی چون نقش نگین بات مند<br/>دیکھتا ہوں میں تری نرم میں ہر ایک کا ہونہ</p>   |
| <p>جو تون کی دن تو گزری ہی پر رات ہی طرح<br/>صبا دگ ہی تری گہات ہی طرح<br/>خوش کہ ہی بات ہی طرح<br/>ای اوس جوان کی طسیر ملاقات ہی طرح</p>   | <p>تجربہ نہت ہی کشتی ہی اوقات ہی طرح<br/>بیل کر اس چین میں سمجھ کر تک شبیان<br/>پوچھا پیا میری جو میں یار کا جواب<br/>سودا نہ مل کر انی تو اب زندگی یہ جسم</p>  |
| <p>نسیم نہ گزرتو ہو وہاں گستاخ<br/>چلی نجای صبا سوس بوستان گستاخ<br/>کہ رنڈ ہوتے ہیں اکثر زبا ہر گستاخ<br/>نظارہ بازون سے ہوتے ہوش گستاخ<br/>کہ تو دقا طلب اد کی ہی زبان گستاخ<br/>کسی بزرگ کی خدمت میں درج گستاخ</p> | <p>یہ بات ہو سکی زلف اوسکی ہی کہا گستاخ<br/>چھوٹی کی سیر میں اوسکو اگر سنی دم صبح<br/>سمجھ کے کوچہ میں تھیسے گدڑ زابہ<br/>کہ اوسکی بے ادبی کا کلا ہنسن محکو<br/>نچا ہو کبھو ای شیخ نرم خوبان میں<br/>نہن مرا کھن طسیر زاد ای سودا</p> |
| <p>ہوئی کسی نہ اپنی سیے را بجان قیاد</p>  | <p>لی آئی در پہ تری جو ستم کشا نہ یاد</p>   |



کیا ہی قد کو مری شہنشاہ ارتوان شک  
مین دیکھتا ہوں جی ہی وہ اپنی لان  
تم اپنی جو رسی مت سمجھو کہ تالان ہوں  
نہ میری دلکی خموشی ہی موجب آرام  
غم ہی گل کی تجھی عند لب سودا  
زینک فی نفس غیر تاء و تکر یہ

یہ زینک میری دشت کا تنگ ہی صیاد  
کس برس تو کر آزاد سمجھ لیتا

اشک کو کب ہی شناسای گہری پونہ  
دلو میری نہ جدا دلسی کر اپنی ظالم  
دامن اپر پختا ہی جو اتنا شاید  
کون ایسا ہی جسی دست ہودل سارین  
کہیں کیون ہی عبت بار طیب ای سودا

دقت و ہر کا ہی پیش نظر ہر کا غم  
کہہ رکھا ہی نہ بی گوتری بیان ظلم کی دم  
لکھتی ہی دھن بنا گوشک تری ہی پر  
اسکی مین راستی قد کی تا لکھتی وقت  
تاجی اوس شوخ کو مین کر کی تیم ای یارو  
وہ تو مجھ مین طرح عود کی دی ہی اش

تمہاری ہاتھ سسی اچھی چشم نقش  
تمہاری کبھی کس پاس اپنی تان فریاد  
یہ دوستوں گھی و دوری ہی دشمنانج با  
کہہ ہو ہا ہی کرے مرغ نیم جان فریاد  
جو تو کیا مکر ہی مل اسکے ہر زمان فریاد  
کہہ ہی کر سکی تمہارہ ناتوان فریاد

فقس مجھی تری جگل سے تنگ ہی صیاد  
چمن مین ایکی نٹ لٹنگ ہی صیاد

صاحب درد کی ہی اکو نظر ہی پونہ  
مین کیا ہی یہ بہت خون جگر ہی پونہ  
کسی عاشق کی ہوا دیدہ ترسی پونہ  
شیشہ تو پی تو گرین ہم ہی تہری پونہ  
درد کو دل کی نہیں درد جگر ہی پونہ

لکھی اپنی کا نہیں علم ہی کیونکر کا غم  
دون کا حاکم کو نہ کا مہ محشر کا غم  
پادی ہر ملک مین اب قیمت گو ہر کا غم  
نہین پایا کہہ محتاج عسطل کا غم  
اتارو یا ہوں کہ یہاں یہ شہاد کا غم  
جب اوس ہی ہون ہون مین کر کی عطر کا غم

|   |  |
|---|--|
| بیکہ زبکیتی معنی ہی میری دیوان کی       | ہر ورق کا ہی گلستان کی برابر کاغذ      |
| خو رچی پرتی ہی یون اس دل پر غم نہی دور  | چون پیرین اہل طرف خاتمہ نام ہی دور     |
| گذری حسن غم ہی ہمین زندگی دہ روزہ       | رکھی ادس غم کسی خدا ماہ محرم ادو       |
| کتی تری داد کو پہنچی ہی ملک ای میل      | زخم گل جو رکھی نچیدہ رسم سی دور        |
| پنبہ و داغ کی مین سینہ کا مری جو ہی سوز | یارب ادس سوز کو رکھیو تو جہنم ہی دور   |
| چمن دہرین تو ام سدا شادی غم             | خندہ گل ز ہی گریہ شبنم ہی دور          |
| آہوی دشت بستون ہون تو نیو چہا پارام     | بلکہ رتبہ مری وحشت کا سمجھہ ہم کسی دور |
| عقل فی اکیدن ہمسی یہ کہا سوداے          | پاس یا ہمسی را کیچی یا ہمسی دور        |
| لیکن اتاہی کہ وہ کام نیکو یارے          | سب کا شمرہ رکھی تلو دل عالم سی دور     |
| تور سنکر مہنوا یون کا اہلباہی یہ دل     | رحمت یک نالہ ای صبا و جانی ہی          |
| اب خدا حافظ ہی سودا کا جچی تاجی         | ایک تو تہا ہی ذواتہ تسیر اتی ہی بیار   |
| یہ ہو مہ کہ تائب ہی گہر سے باہر         | سو جن کیچی تو ملک کھلی وہ درستی ہا     |
| طاقت ایک آن تحمل کی نہیں اور دوست       | صبر فرما علی ہی مقدمہ و رشتہ سی باہر   |
| راز دیو و حرم افشا نکرین ہم ہرگز        | در نہ وہاں کیا ہی جو ہو اپنی نظر سی ہا |
| اثر ان نالون فی تجمین نکبا سنگی خنہین   | سنگ سنی کھلی شہر شعلہ شہر سی باہر      |
| ادی ہی گہر سی وہ ترالہ پیر اسطرح کج     | کھلی ہی ہر گریبان سحر سی باہر          |
| ہون وہ آوارہ کہ طغلی ہی مین چونک جچی    | کرد یا ما در ایام نے گہر سی باہر       |
| کام آریا نہ کچہ تن زار حشر کار          | سمجھی اکسیر نہی کھلا یہ غبار حشر کار   |
| داغ نہ کہا یو تو عشق سی غم نہی تھی      | کیون دلا کی ہی نہ اس گل فی بیار کار    |

درب قضا غریب تہا سُر لگی گرفتاری کا  
باغبان تباہی دو دھجی ہوا پر یہ غور  
ہر قدر جرحہ کش خون خلاتی ہی تو  
ناصح اس حب کے ایا تہا رفو کر نیو  
شورش داغ ہی اپنی کے وفا کی دوا

کرنا۔ گردون پہ نظر چشم خا سے  
توسن پہنچی دیکھ بھی مانی و ہزار

تاصح اس عشق تو تہا ہی لذت یاب دل  
یار دیکھوں ہوئے ہوش فسرری احوال کے  
کشت پر تخم عمل کے اپنے جتنا چاہی رو

تکلیف مریدی مجھی کر شیخ نہ مجھ کر

نخیر در محبت یہی وہ یار سنو  
رحم کر شکی میرے یہ اوسی کیا اوے  
نہ ابھی قطرہ ٹپک اوسکی تہ تک آیا  
آپ نالان ہو تو دیوی میری فریاد کی دوا  
بال و پر ہونے نیای تہی نو دار سنو  
نہو کی پائل رہا مہ کو نکر ای صیا  
آہ یہ کی شکایت میری دل میں کہ شرم  
تب سی یا مال ہی دل کا ورق صبر قرار

ہاتھ ہی ہفت دہا ہر پر یہ ہر  
زہی باغین بگل رہ گئے خارا خارا  
جی دہر تہا ہی کہ کچھی نہ ہمار حسرت کا  
گم کیا ہاتھ ہی سر نہ کار حسرت کار  
کہا کہون من کہ ہونے شمع نزار آخر کا

ہی شکل حباب اسکے ہی تعمیر ہوا پر  
الہیے کہنچی ہے یہ تصویر ہوا پر

جبین حرمت کم ہو سو اے خوار ہی  
غم کو کھاتے ہے تہا رگی عکاسی مشیر  
نفع بیان رکھتی ہی سودا ایا رگی مشیر

اسن اہ تا کس کلچ کوئے سلسلہ دی

دکھ سی دل دینی کی واقف نہیں دلدار سنو  
ہنیں کلیون میں کئی اسکی شب تار سنو  
گہا اوسکی کریبان کا کوئے تار سنو  
سو تو وہ کل ہی نہیں بلبل گلزار سنو  
تب سی اس گنج فقص میں گریہ تار سنو  
شش پرواز نہیں تاسر دیوار سنو  
جسکی دیتی ہی نہیں جنت اظہار سنو  
سبب ناز نہ لیتی تہی وہ وقت سنو

رنجِ شمشیرِ شکرِ نیاں کیا ہے نام  
 تری دوری کی عجب حال ہی ہے دعا کا  
 حق تعالیٰ اسی جیسا ہی رکھی دنیا میں  
 قیس و فریاد کی ماتم سی تو جگ میں تک  
 کسکی میں زیرِ زمین دیدہ نمناک ہنوز  
 باغ میں جب سی گیا تھا تو خارِ المودہ  
 کیونکہ سودا میں کروں نصفِ باغوش کا  
 ساقی کی بیمار رہی دلیں یہ جو سس  
 کچھ اس چمن میں اکی نیکہا میں جو بیاں  
 دینِ شیخ و برہمن کی کیا یا فراموش  
 یا نالہ ہی کر منع تو یا گریہ کو  
 ہوا پھر دن ہون آپ کی ایک عمر سی لیکن  
 سینہ میں ہوا نالہ پہلو میں دلِ اش  
 اشکِ اش و خونِ اش تختِ دلِ اش  
 ایک لحظہ طرف ہو کی مری دیدہ دل سے  
 یا قوت نہیں دہ ہی تری بعلِ شمع  
 داغِ آج سسی رکھتا اوں شکد لون کا  
 دلِ عشق کی شعلہ سی جو بڑھ کا تو رہا کیا  
 ایک قطرہ می فی اوڑھی سودا کو حکم سے

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

یا رستم دہونڈے ہو مرہم زکاء ہنوز  
 میں تو دیکھا نہیں ایسا کو یہ بجا ہنوز  
 اس قیامت سی نہیں ہی تو خبر دہنوز  
 دشت میں خاکِ سرور و فی میں کیا ہنوز  
 جاکا سوت میں پانکی تہ خاک ہنوز  
 گل میں خمیازہ انکرا ہی میں ہی تاک ہنوز  
 کی نہیں آبِ گہر سے یہ زبان پاک ہنوز  
 تو منتوں سے جامِ دلی او میں کہوں کس  
 اب روان کو سیر کیا سو ہی یک نفس  
 یہ سجہ فراموش وہ زار فراموش  
 دو چرخہ عاشق سے ہون کیا فراموش  
 بھگو گیا دل سی کیا فراموش  
 دھڑکی ہی پر اچی کہ ہوشِ تعلق اش  
 اش پرستی سی پڑی متصل اش  
 نام تو سمندر ہی سودا مفعول اش  
 جا ڈوب موٹی آب میں ہو کر خجل اش  
 مدت سی ہوئی ہی چھاتی یہ سل اش  
 ای جان کھلی کہ لگی متصل اش  
 ہاروت کی ہادی کو دی بس اک تل اش

دوری ہی تری اپنی دل ارکوش  
 یہ گرم نکا پوہن تری راہ طلب میں  
 اندام کچھ اویکے تب بحر نہیں ہے  
 ابر او سکو کھاتا ہی وہ بچتی نہیں  
 اشیاں کومت اجڑو کر کی قرا و خروش  
 پیاری ہی کیا حباب نطای جریوش  
 انسان ہنودلیل زمانہ کے ہاتھ سے  
 نادان تلاش طرہ زریے تو باز آ  
 چوڑا میں کفر دین ہی فقط یار غرض  
 سینی میں دل جو ہی سوتری یاد کی سنے  
 طوبی کی چھا تو کجگو مبارک ہو زاہرا  
 پیاری کہیں یہ منہ تہ دام نہجای  
 تم کان دہر سو ستر اسکو حرفت کو  
 چاہنا نفع فردا بہ سے واسطہ  
 عشق کو تیری چھاپا تو ہی رہیں بسکین  
 دونوں ہی مہنی اثر دل میں بنایا  
 اتو ہی آمد و شد ایک ہی ایک چکے  
 نرم ار استہ کی جھکے لے ای سودا  
 چودہوین رات اور دل عالم کا چور

دل

دل

دل

دل

ہی باد چمن مرغ گرفت رویش  
 بہان نالہ پایے ہی سرخا بوش  
 دمی عشق نے ظلم تری بیا رویش  
 دی نالہ خود رونی یہ کب رویش  
 باغبان ظلم ابھی سو یا ہی ای میل خوش  
 بیان جسکو دیکھی سو ہو ای کفن بدوش  
 دولت کوئی کسیکو ندیو ہی سو ای حرص  
 چون شمع یہ نہو کہ تیرا سر کٹے حرص  
 تسبیح سی نہ کام نہ زنا ریسے غرض  
 جزدید کیا ہی دیدہ خونبار سے غرض  
 ہی دل کو اپنی سایہ دیوار سی غرض  
 غافل ہنود مرغ گرفت رسی غرض  
 سودا کو ہنگی اپنے ہے نقد غرض  
 در کو سمجھی جو کوئے ہی تیر چاہ غلط  
 محنتش کا ہی رہا تیر کا غرض  
 نالہ شب ہی غلط اہ صحر گاہ غلط  
 راہ اید ہر ہی جو کیے گہ و بجا غلط  
 آج انکی اد ہر او کی ہی افواہ غلط  
 درد کا گہ سنی کھلتا شب ہا غلط

|  |   |
|--|---|
| تو جو سو پاس تو ہی صنح طرب م نشاط      | دیکھتا بکاو ہی ای جان و دل آرام ط         |
| دل نہون کا ہی اسیر کی زبانی اکاہ       | ہی نفس ج او نہیں عیش تہ دامن ط            |
| نیشہ ہی زیر بغل انہ دل سودا            | می سے بکونہیں بے سانی کھٹام ط             |
| ثبوت حق کی کریچی سنہونہ ہی لیکن        | تری تو نفی کرم پر ہی گفت کو د ا عطا       |
| درون ہون میں نہ کرین رند تری ناری کا   | برکات میں داخل ہر ایک مود ا عطا           |
| گواہ نہ مجھ غریبے بالین پہ آئے شمع     | دل بکسی کا چھپہ چلی ہی بجایے شمع          |
| پر دانیکی میں ہون اثر عشق سے خجس       | کیون متغفل تجھی نہیں کرتے نہایت شمع       |
| اتاہی جمن یہ کہ قدم تریے چوڑ کر        | اگر رہی چون تنگ ہم ہو گے پائے شمع         |
| لطف اس چہرہ کی الگی کو یہ بیان کئی شمع | خوبی نظرون میں جان کہتی ہی ان کہتی ہی شمع |
| بس اوٹا الگی ہی اپی مکر او کو تو خفیف  | چشم پر دانیکی ایک عزت شان کہتی ہی شمع     |
| کہتی ہی عمر تاعف ہی میں اس بزم کی سیج  | لوی گشت کہ جسکو بدبان رکھتی ہی شمع        |
| سوزنا سوز تھاوت ہی یقین گر سودا        | داغ جو دل پہ ہی اپی سوکھان رکھتی ہی شمع   |
| سرد مہری سی تباہ کی گھسیا ہی سوز داغ   | کرد یا ان ظالمون فی ملک دل کا چیر داغ     |
| وای اس پیشہ پر اپی بل کہ جسکی یہ قدر   | خوار ہیں کو چہ کو چہ تو ہی سوا باغ داغ    |
| بل خوش نعم ہون بیک کلستان میں جان      | نارغ چمن سی کم نہیں یاد ز داغ             |
| خوش کہی اس بزم میں و دل نہ کہی ایک جا  | دمیدم مینا ہی روتا ہی تو نہتا ہی ای داغ   |
| جیف جکشن میں عاشق طرف میں قبول         | کل سدا بل سی نا خوش محسنی ت تو بد داغ     |
| دل اگر گویا ہی سودا چوڑ تنبا لشک       | شاید دل لایہ کا طفلان سی تو پاوی سراغ     |
| ای لالہ کو ملک نے دئی بکلو چار داغ     | جہا تی میری سراہ کہ ایک دل برادر داغ      |

دژ تاهون چون سپد کهن اس چنگ نجامی  
 سینی ہی سوز عشق ترا تہ کب اوٹہا ہی  
 خورشید حشر دہونڈ ہی تو پاوی نہ ہونڈ ریگ  
 دل سوز عاشقان کوئی سودا سا انبہین  
 دیکھون ہون یون مین اوکس تم کی طرف  
 بی شورت گم کی تری طبع روزگار  
 غیر دکی بات پر نکھون کان مت دہرد  
 طری کی تری واسطی مند چوستان دا  
 چورستم نقدی واندوہ درد غم  
 سامان مالہ سب مین ہیا پر ای اثر  
 ثابت ہونوی خون مرا روز باز پرس  
 خون کر رہا ہی جوش رگ جان مین تری  
 ناصح نہ اون سی بک جو مین اکاہ را عشق  
 بھکی ہی اون مین خن کی تجلی کہ جو کوئے  
 شمع اوس عارض کی سب کہتی مین ہنخی تو تک  
 بس چلی دیکھتی ہر گرتجھی تجھ کو ندون  
 کونسی عارف کو بیان دعوی نامحی کھنہین  
 دیکھا کر دین دور سی ای یار کب تک  
 نہا مین ستر اپنی پھر وصال مین  
 دور دور کی بہار نہ اتنا کمر خند دہ

ہی ہونڈ دل دہی ہی پٹ بقیہ ارداغ  
 باپوٹ کر گلہ کی نہو جانی پار داغ  
 ہو جانی دل مری کا گر اوس دو چار داغ  
 پروانہ جل مری تودہ ہوشمع دا داغ  
 چون صید وقت زنج کے صیاد کی طرف  
 آوی نہ تان جور کی ایجا دے کے طرف  
 لیکن کہو تو میری ہی نہر یا دکی طرف  
 قمری گئی ہی کاٹنی شمشاد کی طرف  
 مایل ہوئی مین اس دل تاشد کی طرف  
 مین دیکھتا ہون تری ہی امداد کی طرف  
 بولین گی اہل حشر سو جلا دکی طرف  
 سودا ندیکہ شتر فض دکی طرف  
 وہ کر چکی مین دین و دل و جان تار عشق  
 جون شمع ہو رہی مین سراپا گوار عشق  
 ہمی جو پوچی کوی ہی خوف شمع طور تک  
 آئینہ گہر مین تری رہنی ندون مقدور تک  
 یہ ترانہ ختم لیکن ہو چکا منصور تک  
 شہ پاکری یہ سیرا دل زار کب تک  
 ہون کر وٹھیں سدایشب تار کب تک  
 پیاری یہ باغ حسن کا گلہ دار کب تک



رشتہ نہو مستم کی جو الفت کا ہاتھ میں  
 اب کبھی میرے مرض عشق کے دوا  
 رخ سی دیکھوں میں اوس لطف سیہ فام ملک  
 آپ سا جگو تو زاہد نہ سمجھ کور سودا  
 بچی تو بچ رہی انکھوں سی مراد دل لیکن  
 بدین حبیبی تری محمد میں دل جان ہے  
 یقین ہی یہ کہ دراز اونس عمر خضر نہو  
 ری نہ دین کی حرمت نہ غرت دنیا  
 کچھ تیکہ تو اس جسم و جان پر سودا  
 پی اس فصل ہم ای بلبل و گل تا تو ان بیان  
 کوئی باری داروں ہی یہ کہیو جا کی جان ملک  
 عبت اندھون ہوں لکھ لکھ شرح دل بال کتور  
 تری غم کا دل پر خون سی استقبال کر نیکو  
 روا کرتا ہی کیا و لکو کنا کر حال پر سودا  
 کرتی ہی مری دلمین تری جلوہ گری رنگ  
 کس رنگ میں دیکھتا تری رنگ کا جلوہ  
 ہی خاک بسراج خدا جاتی عین کا  
 کس گلین یہ جلوہ ہی کہ اب کچھ نفس میں  
 ہو ملک دی ہی عشق کی تپ نی چاری عین آگ  
 رنگ گل کچھ بطرح دیکھی ہی ای ایریا

گردن برہن رکھی زنا رکب ملک  
 رہیگا دل کے در پی آزار کب ملک  
 شام سی صبح ملک صبح سی لی شام ملک  
 خطا خوان سی پڑا ہونین خطا جات ملک  
 غضب ہی یہ کہ میں صیاد و شکار ایک  
 ہوا یہ ایک خدا ناز پر تار ہے ایک  
 ہی ایک ای شبیہ مجر زلف یار ہی ایک  
 حراب ایک ہی ای عشق تجبی خواری ایک  
 ہوا تو ایک ہی ان دو میں اور غبار ہی ایک  
 نہ نالہ لب ملک پہونچا نہ چاک حبیب دامن ملک  
 مرض عشق کا تیری نہ پہونچا کام دران ملک  
 دلو کی اور گئی پرزی نہ پہونچی کچھ خرد دان ملک  
 وہ قطرہ نارسا طالع ہی جو پہونچا نہ گمان ملک  
 کہیں خطا گیا اس کی تو عالم حرف جاتی ملک  
 اس شیشہ میں ہر آن دیکھاتی ہی پری ملک  
 سب رنگ میں ہی تو پتر اسب سی پری ملک  
 دیکھ آئی پیا جاکن نسیم سحری رنگ  
 دیکھلاتی میری مجھ بی یال و پری رنگ  
 دیکھی ہی جون تعدا فاکس پراہن میں آگ  
 آتشین پیرا چرگ لگتی ہی آتش شہر آگ



لالہ خود رو نہیں ہی خون فی فراہ دکی  
 رنگ یا تو تون کا دکی ہی جو انکار دکی طرح  
 گو بہار آئی کسی سودا بہلا لکنا ہی باغ  
 دل بخر کر نہیں سکتی بہ تیغ و تیر جنگ  
 یہ گھر مہر محبت سی جومات آوی تو آ  
 تینس ابرو دینے مارا شکر صبر و سدا  
 یہ نہیں ممکن کہ وہ وحشی کسی کا ہودی نام  
 سخن عشق نہ گوش دل بیاب میں ال  
 کوئی میخانہ سی رکھہ دلو کوناریے سودا  
 کیدت اگر زمانہ جہان کی ٹاپے کھل  
 کہتی تھی اس لی کہ ہوا شنائیے گھل  
 دیکھی اگر صفای بدن کو تری صبا  
 ہی شہلا در دیون کہ بخر حکم غدیب  
 ہستی نیستی میں جو بہتر نہو نرا  
 سودا کہی بہار میں وضع زمانہ فیکہ  
 سوئی نہ ملک عشق سی کم رسم داغ دل  
 ماند تختہ تاکہ پریشان نہ ہوئے تو  
 اس چین کی سیر میں آید ریوین ملکی مل  
 یہ نہو دریا کہ جس کے گدڑی پل ماندہ کر  
 قتل کا کسی کیا ہے آج انکھوں نے یہ غم

جوش میں اگر نگاہی کو بھی زامن میں رہ  
 حسرت لبسی تری از بس لگے معدن لگ  
 یون چین میں گل نظر پست میں جو کلچر  
 ملک تو کچھ بہ نہیں جسکو کڑی شہر خند  
 اسکی ہاتھ انکی ای پی یہ نہیں ندر خند  
 ہودی ہی فصیل نہ جب ہو چکی ہی سمنہ خند  
 کرتی ہیں سپر عبت با ہم جوان و خند  
 مت یہ اشکدہ اس قطرہ سیاب میں ال  
 شیشہ ٹوہا ہی نہ جا کر رہ اجاب میں ال  
 سر کو ہماری خاک ندیوی چہ جایے گل  
 ای غدیب دیکھی نہ آخر دایے حمل  
 کہو لی کہو نہ شرم بے بند قبا یے گل  
 کوئی کسی نزار یہ ہرگز نہ لائے گل  
 ہنستا ہوا جہان سے ہرگز نہ جایے گل  
 ای وای دایے بیل دانی غی گل  
 روشن رہی ہمیشہ آچی سپر داغ دل  
 کب سے چین کی سیر میں پادین داغ دل  
 دلہا کیا بایے صانع قدرت فی زمین گل  
 موج چشم عاشقان دی تو رہ چین پکی مل  
 کینج کر تیغی رہی ہیں نو دوس قاتل کی مل

غمزدین تجھ سے کہ جسکو اپنا ہی غم غشت  
 جس شکل سے سودا کی ہونیم بن یا بے  
 قاتل کی دل سی آہ نہ نکھے ہوس تمام  
 صبا دیے ہون ای اثر نہ مفصل  
 اشک اکھون سے تہنی تو رہی نہ بے دل  
 آتش کو رنگ گل کے صبا تو نے پہونگ  
 سودا ہوئی ہی شانی کو زلفون او کی راہ  
 نہ غرض کفر سی رکھتی ہیں نہ اسلام سی کام  
 دل نہ لان کو مری سکے ہی آرام سی کام  
 ہون کیرا دوس کا جی بعد گرفتار ہے  
 جو میں آغا ترے کام دیکھا سودا  
 اب اسطرت تری دل لگی شعلہ جو معلوم  
 پھر ہی دلین تری اس قدر محبت غیر  
 ذر نہ زور نہ طالع نہ تری دلین رحم  
 سنی ہی کون کون کسی آکی جا فرما  
 عبت ہی ہر کی انت اٹھ تلاش خیرہ کو  
 طبیب اوٹھ میری دلین سے دی گلہ  
 خطا ہی زلف کو تری کہون جو شک جنت  
 سخن تو بار ہی سودا برا نہیں کہتے  
 کیا جای اتنی میری دل کی کاشت نہ ہون

مج رہی ہی شرق سے بی غرب کشتی غل غل  
 کہوں دو مشکل کشت عقدی مری شکل کی کل  
 درہ ہی ہم ٹر پہنی پائے کہ بس تمام  
 آتش دی ان نے دام کو توری نفس تمام  
 جب قافلہ تھکے تو ہو باگ جس تمام  
 جلوہ ہی شانی کی رہے خار و خس تمام  
 اس دست تار سا کو ہی کیا دست رس تمام  
 مدعا کھو تو ساتی سی اور جام بے کام  
 کوئی ہمچین رہو اپنی اسی کام سی کام  
 نہ گرفتار سی مطلب رہی نہ دام سی کام  
 وای وہ دن کہ تجھی او کی ہوا انجام کام  
 تپاک غیر سی جو ہو گئی ہسی وہ معلوم  
 کہ جا نہیں رہے کینہ کو مہر تو معلوم  
 جو چاہی تجھی یہ دل کا میاب ہو معلوم  
 جو رو تجھی ہی جہان میں سو مجبور معلوم  
 ہی وصل تیرا میری جستجو معلوم  
 ہوا میری وہ لب شیرین ہی سو معلوم  
 سیاہ فام تو ہی وہ ایسی ہو معلوم  
 دلی جو چاہیں انداز گفتگو معلوم  
 شوری جسکی نے کعبہ میں تہنا نہ ہون

زلف کو کھولا تو کر بس دلی سوش کا علاج  
 مٹ گئی وہ شور دلی اب تائی ہر  
 تاج نگاہی گرم کی حسرت سی دل باری ہاں  
 اس قدر میں لاغری میری خوشی تھی ہر  
 دلوں میں کوچہ میں تری اس پی میں  
 کب سی ای سودا خراب اس بزم میں تھی  
 خانہ پرورد میں آخر ای صیاد ہم  
 خندہ گل بی ملک فرما دیسل بی اثر  
 بوج تو کرتا ہی ملک نصرت کلی لکھی کی دیے  
 قیس بدم سی گیا اپنی قدم کی فیض یے  
 نہیں بکل سکتی اسیری تری ای سرود قد  
 ای جنون مصرعہ تر اسودا کی ہی رنجیر پا  
 لی دیدہ تر جد ہر گئے ہم  
 تہ عشق میں روز خوش نزدیکھا  
 یہ قطعہ پڑھی تھا سوز دل سے  
 جون شمع لبون تک آ رہا ہے  
 اپنی ہی ملک پیش قدمی  
 ہوگی نہ کیو یہ خبر خبر کے  
 کہتی تھیں میں تجھ دلی تار کے لڑاں  
 ہوز آئید گرد اس عسسی ہونہ اپنی کوئی

سخت دیوانی فی کی بجز کس نہ  
 ورنہ کیا یہ ہم کرنے شہر و دیار تہ  
 راغود یکھون پرین بسک پر دانی  
 چون حال عید ہی میری نظر آئے دین  
 ہو گئی موجودہ دمان اطفال دیو اپنے  
 توفی کی کسرت کے مہلی ہی چاہے میں ہم  
 اتنی نصرت دی کہ ہو لکین ک آزاد ہم  
 اس چمن سے آہ جا کر کیا کر نیکی یاد ہم  
 عید قربان ہی تجھے دی میں مبارکباد ہم  
 خانہ رنجیر کہتی میں سدا اباد ہم  
 طوق قرعہ کی طرح رکھتے میں یاد ہم  
 بندی تریے نہیں ہوئے اب آزاد ہم  
 ڈبری جو تھی شک بہر گئے  
 دکھ بہرتے ہی برتے گئے ہم  
 سودا کی جورات گھر گئے ہم  
 من تھا سو گداز کر گئے ہم  
 گر شام نہیں سوجھے ہم  
 اس بزم سے اوٹ کد پر گئے ہم  
 یہ انگین کیا بلا میری گئی کی بار جو طریان  
 خدا جانی کہ کیا کیا صورتیں خاک میں

اگر دانا تو میں مجھ کی مسما با بکلام من کہوں گی  
 دو انا ان لٹوان کا ہون سم ہی روح مجھ کی  
 کہوں گی کہ تو تنہا ہی ہم اپنی رات کے عقد  
 تسلی اس دو ایک ہنر جوئی کی پھر سے  
 بیل حسن میں کسلی ہیں یہ ہر امان  
 بچہ کہہ تانا کرین محسراہ کے  
 صیاد کہ تو کئی کبوتر کو دام میں  
 وئی سوڈا کو کیا تسلی کیا کہتی ہیں  
 جی پوچھا کہ دل خوش ہی نہیں ہیں  
 محبت نے کتنی بچا نہ میں جا ای زاہد  
 تو اس معنی سے کیا شاہ ہوا ہو گی گا  
 جگر انکا ہی جو جھکو صدم کہہ یاد کرتی ہیں  
 کلی میں اسکی مت جا بوا کہوس آمان کہتا ہوں  
 کیسی مرگ پر ایہ کی بچی چشم تر ہرگز  
 مانق فامین اپنی ہرود جانے ہیں  
 برواہ نیک جو ہو نجا مکتوب شیخ لیکن  
 محمد کا بدل کیا ہی محفل میں تو نکالتے  
 آبد ساز ہی انکو ہی کفر ایے سکندر  
 حسرت کو اٹھا کر وہ مہمن رہ حتم دلسی  
 سو دای یہ کہا میں نہ درد دلی حقین

سلجھن ہی ای آہ سحر اس کی چھڑیاں  
 نہ مارو چوب کل جھکو بغیر ازید کی چھڑیاں  
 یہ سمجھی یہ کسی دلمین ہزاروں میں کرہ  
 اگر سوڈا کو چھڑا ہی تو لڑکوں کو لو پھر  
 توئی پری ہیں عسچون کی ساری گھڑیاں  
 ہریرسیم و زری ہیں دو نور کا بیان  
 سکھلا دیاں ہیں دلی مری اضطرابان  
 یہ اگر سچ ہی تو عالم اسی کیا کہتی ہیں  
 درد دیا فی اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں  
 ایک شیشہ کو بھی ثابت نہ کہا کہتی ہیں  
 پوچھی ہیں دلون سی کہ وہ کیا کہتی ہیں  
 میان ہم تو مسلمان میں خدا ہی کہتی ہیں  
 قدم پر تانہیں کو میں دمان کسی گنہ میں  
 بہت روئی او کو جو اس حسی یہ رہتے ہیں  
 جی کا زبان جو ہودی تو سو دجانی ہیں  
 ہم راہ نامہ بریکے مسدود جاتی ہیں  
 بوداغ دل کی اپنی ہم عود جاتی ہیں  
 جو مرد شکل ہستی نہ بود جاتے ہیں  
 صورت کو اپنی اس میں ہو جو جھٹے ہیں  
 رہنے دعا و داسی ہم سو دجانتے ہیں

بہت شکی نہیں بولا وہ آہ بہر کر  
 لیکن یہ <sup>وہ</sup> جسکو اثر کی ڈر کا  
 سجدہ کی مانند ہوتا تھا ہماری بابا کشن  
 طرف پھٹی ہی تیری نہہ کی ہی تو پایہ طبع ہی  
 ہی جو صحن چمن میں جا کر کو اچھا لگی کہول دیگی  
 باتیں کہی ہن تھیں نہ لکھی سے منظر چمن  
 ہوتے نہ کرتے دیا باقی سو ای دشنام  
 رات <sup>وہ</sup> نہ ہوئے سوداگی جو ہم باہر  
 پہنچی ہم آرزوی وصل میں زد کیے گ  
 نہ نصف نہ محبت نہ روت نہ وفا  
 نہ توان مرغ ہونچن ای رنقا ہے پردہ  
 غار زنگ حنف کی منطاب ہی مسیاد  
 غمگین زون نہیں کر نیگو رفت رومی  
 گرم چوشتی نکر دنجی کہ اند چن  
 ست پرواز جو ای تالہ میری ہی کہ ہی  
 بادہ جس روز کہ ساتی ازل باقی تھا  
 طرہ صحبت ہی کہ ساتی تو یہ کہ کردی جام  
 سنگی اپنی یہ چاہی ہی کہ ایسا ہر دی  
 وہیں جس زنگ نسو سوداگی گذرتی ہی  
 ہوا کہ فی تیری صید چھوڑا زمانہ میں

تیر ہم ہی یہ ہی محسود جاسے ہیں  
 گویندگان آئین مردود جاسے ہیں  
 ہی کہ غمخانی اکلہ کہوی خیال کل تھا خواہش  
 ہمارو اقصیت کر ذلیل کسبل خراب کشن  
 جگر کی داغون کی عاشقون کی لگی ہی ذبی حساب  
 سویر ہوتا تالبل گور مسرور  
 سو ہی یہ جب نہ ملا کوئے تو مجبور  
 شہر پر تال نظر آیا یہ وہ ریخڑ چمن  
 سوچی ہی شکل ملاقات ابھی دور چمن  
 سادگی دیکھ کہ اسپر ہی ملا جاتا ہون  
 اتنا الی نہ ہر ہونم کہ رٹا جاتا ہون  
 ہونو میں ہاتھ میں تیرے پہ اور اچاتا ہون  
 ہونین مضمون تری باتوں میں نہ جاتا ہون  
 اپنی ہی آگین میں آب جلاتا ہون  
 طائر شہ کو بی بال و پر ہے شیشہ میں  
 نظر آید ہر جو پڑی آگ بہر ہی شیشہ میں  
 ہی خبر شرط کہ انش ہی تری شیشہ میں  
 تری جسم ہی من قطرہ نہ ذری شیشہ میں  
 موج می کر نیکی صیوہ گری شیشہ میں  
 نر ہی ہی مرغ فید نہ شیشہ میں

کیونکہ چاک چاک گریبان دل کروں  
 ی مرغ دل سمجھ کی تو چشم طمع کو کھول  
 جی میں پینچ کھینچ کیا تندر کو جو کسان  
 پایہ ایک پات میں اپنی میں یوں بچی  
 دست گرہ کشا کو نہ زمین کرے فلک  
 سودا خدا کی واسطی کر قصہ مختصر  
 یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ حج کردالطاف  
 چشم تری میری کیا رکھتی ہی مطلب استین  
 نخت دل کس دن نہیں گرتے منجی انکی مح  
 ہی مجھی ای ابر دریا بار آنا تو یقین  
 بکجو ہی سودا کچھ اپنی بقیاری سی ہی شرم  
 سونی میں تری گھر کی طرف رو نکرون میں  
 دل دون آئے تجھسی ہی دفائین جو زبون  
 دیکھوں نہ ترا مونہ اب گل کی میں ہوتی  
 نظارہ کروں رگش ہلا کو شب و روز  
 سایہ ہوا پراسر و کاجس کہ جمن میں  
 اہتی ہوئی لٹ دیکھوں دھوین کے ہر شمع  
 میزان خرد بین جو کروں حسن تیان وزن  
 غیر کی پاس یہ اپنا ہی لمان ہی کہ نہیں  
 اس ناموس جی عشق کا ہی ای طبل

دیکھوں ہوں تیری رلف کو میں شایہ  
 در نہ سنای دامن جی وہ ہوا نہ میں  
 تیرا دیر نہ بٹھایا نہ میں  
 معنی کو جس طرح سخن عاشقانہ میں  
 جہدی نیدی نیکمی میں نگشت شایہ  
 اپنی توفیق اور گئے تیری فانیہ میں  
 جوتی ہی تسلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں  
 ایکدم اون سے جدا ہوتی نہیں اب استین  
 رہنیں ہوتے ہو میں کو شیب استین  
 تجھ سی نکلیں گی کی جہاروں کا میں استین  
 برق ہستی ہی تجھی رکھہ ہونہ چیت استین  
 تادوسی تری مٹی کو کیوں نکرون میں  
 خواہش تری تو گو کہ ہو نیکیوں مکرون میں  
 سنبیل کی سوار لٹ تری پو نکرون میں  
 پر دید تری رکس جا دو نکرون میں  
 رمان باد ترا قامت دلجو نکرون میں  
 کاکل نہ نگہ تری سہ مو نکرون میں  
 تجھ حسن کو پائنگ تہا زونکرون میں  
 جلوہ گر یا مرا در نہ کہاں ہی نکرون میں  
 در نہ یہاں کو نہ انداز قفان ہی نکرون میں

اپنی شمشیر تھار کے پہلا یہ گردن  
 جرم ہی اوسکی جھٹکا کا کوفہ کے تقصیر  
 دل برین پہنی کا کچھ اسباب ہی نہیں  
 معجزہ کرین نہ کیونکہ تری سیح کی سنے  
 جی تک تو دیکھی لون کہ جو ہو کار کر کہ سین  
 بولی نہیں سبج نہ آتی ہی جھکونہ نیند  
 ساقی ہی یکسب کل فرصت بہا  
 ہر فی لگی تو جون کف دریا بہا بہا  
 جود دہری ہن چشم تو مت آئندہ کو دیکھ  
 دل ایہ شعلہ بار کی ہر دم پیری ہی گرد  
 خوناب یون کہو نہ رری چشم سی تہنا  
 سونہ تو بخی لگادی کب جام کی طرح  
 صحبت من تری آکی جون شیشہ پیرا  
 ایدل تو جھپسی کہہ تو کہ من کیا گردن  
 آتش تیری کہہ کی طرح غبر سنگ جست  
 فی بلبل چین نہ کل نو دمیدہ ہون  
 گریان نہ شکل شیشہ و خندان طو حرام  
 نو آپ سی زبان زد عالم ہی در نہ من  
 کوی جو پوچھتا ہو یہ سپیری داد جو  
 تیغ نگاہ چشم کا تری نقشن حریت

موسیٰ بار بیکرا ای خوش کہ زبان ہی کہ نہیں  
 کوی تو بو لومیان بو نہ بین زبان ہی کہ نہیں  
 اوی اگر تو خواہین سو خواہ اب ہی کہ نہیں  
 ایسی ناخوش کو محراب ہی کہ نہیں  
 ای نہ کیا گردن نہیں بد اگر کہ نہیں  
 جسکو پکا تا ہون سو کہتا ہی کہ نہیں  
 ظالم پیری ہی جام تو جلدی ہی کہ نہیں  
 دامن اگر پوری ای ابر تر کہ نہیں  
 دہر کی ہی دل مرا کہ نہ مٹھی نظر کہ نہیں  
 پروانہ اسکی ہی مری سمج پر کہ نہیں  
 اکا نہ جنگ ان کی لخت جگر کہ نہیں  
 آنا ہی واہ واسے سپر جو کہ نہیں  
 خالی کرو نہیں دلی شین بیہ کہ نہیں  
 آوین کہو جو حضرت سودا اب کہ نہیں  
 گدہ من تو خاک ہی نہیں سنے نظر کہ نہیں  
 میں موسم بیمار میں شاخ بریدہ ہون  
 اس بکدہ کی مسیح عبت آفریدہ ہون  
 ایک حرف آرزو سولتا رسیدہ ہون  
 جون کل ہزار جاسی گریان نہ ہون  
 ظالم من قطرہ ترہ خون چکیدہ ہون

کسی گردنیں و عوی دل جاکی ای حسدا  
 کرتا ہی جاگہ کل کی تسلی چمن میں تو  
 خافل ہی کیون ترا میری فرصت ہی گوشل  
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد  
 خانہ دل کہ ہو خون ہونیکا آئین جس میں  
 وہ خط ادس روی کتابی میں ہم پتچا ہی  
 بحر اور وصل سے کچھ کام نہیں ہی محکو  
 جناب لب جو ہیں ای باعجان ہم  
 پوشہ کو میری مٹاتی ہیں رورو  
 خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھا دے  
 تنہا ہی حرف حرف اسو و سی  
 ستم ہی کیا تو نے محکو یہ خوگر  
 مگر تجھی رنجہ خاطر ہے سودا  
 چر کیا ہوں جو کر قین گہبان محکو  
 سیر کرتا ہی خیال اسکی نیکہ کا جسد ہر  
 کل دیکھتا رہے ہون سیکسی سر پر  
 ایک گل تک مرا مانع نہوا چتی وقت  
 ایک عالم کو زمانہ فی دیا کیا کچھ  
 تسلی ملت میں گنوں اچو تبا ای شیخ  
 مجھ میں دربار میں ہی ربط پیدا ہوا

وہ

وہ

وہ

دلدادہ زکف روح و لبر ندیدہ ہوں  
 خون جگر میں میں ہی دامن سیدہ ہوں  
 ای خبر میں ناہ حلق بریدہ ہوں  
 جو کچھ کہ ہوں سو ہوں عرض آفت سیدہ ہوں  
 ہی وہ ایک بیت کہ سو معنی رنگین جس میں  
 سیکڑن شش ستم کی ہیں مضامین جس میں  
 بات وہ کبھی کہ ٹمک دلو ہو سکھیں جس میں  
 جمن کو تریے کوئی دم دیکھتے ہیں  
 ملائک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں  
 جو کچھ دوست ای بی ہم دیکھتے ہیں  
 حوتامہ اسی کرتے دیکھتے ہیں  
 کرم سی تیری ہم ستم دیکھتے ہیں  
 اوسی تری کو چہ میں کم دیکھتے ہیں  
 پھر گئی دیکھ کے مونہ حرمزگان محکو  
 نظر آتی ہیں اود ہر گنج شہیدان محکو  
 جا خوش آتی ہنیں خبر گور غریبان محکو  
 خا ربی ہی نہ کہا کینچ کے دامن محکو  
 پر کہو میں نہ کہا اوس کی دوران محکو  
 تو فحی گر کے گر مسلمان محکو  
 سیکے خوشی نے کیا اوس گریبان محکو



اور ہی رنجشہ دنیا میں رہے ای سودا  
 کرتی تک متعلق کسی مری پدید قاتل کو  
 کیجی نہ اسیری میں اگر ضبط نفس کو  
 بہ جای لہو ہو کی دل قافلہ سار  
 پہنچای نم داغ جگر تا سر ترکان  
 کو کہن ہی تجہ جگر کن کے گہ امیکا وہ تک  
 چھوٹ کر تجہی نہ پیاد کی کسی پیرہ دل  
 جس دل کتنی ہی ناکارہ بازار تیان  
 کر کی تو یہ نا صحی سودا مصلی کل ہوا  
 آلودہ فطرات عرق و کبہ حسین کو  
 اتاہی تو آشوخ کہ میں رو کے ٹان ہون  
 دیتی ہی نہیں چین بدی اپنی گمان کے  
 ہر گرجہاں روہی اکو نہو یے  
 چون دانہ سمجھہ مورد ابر کرم حق  
 اسر زخایات سی دافت جو ہوزا بد  
 یہ رسم نہیں تازہ کچھ اسی شخ جہا نہیں  
 خواہی رہ صدالہ ہو تو خواہ ہیں ہو  
 دم زنا پتہا ہی اوستی عشق میں تریے  
 نت ذیر حرم کی تو سمجھہ میں کچھ نرق  
 اس دلو دکی لون دو جہاں یہ کہو نہو

جلیبی دیوی جو کہو کاوش دوران  
 دیکھ وی خاک پروانہ پیر گریان شمع محفل کو  
 دی آگ ابھی شعلہ ادا ز نفس کو  
 تعلیم دی نالہ جو مرا بانگ جز بس کو  
 شاداب میں رکھتا ہوں ہدا اک سہی کو  
 قوم میں لب پر ملاویے کو یے سکی نام کو  
 مرغ وہ پھستا نہیں جو نور بہا کی دام کو  
 ایک پوچی لون تو بویے دوسر اک کام کو  
 آج پیر لی ہی مصلار کہہ کر دو جام کو  
 آخر پری ہوتا کی ہین فلک پرسی زمین کو  
 مانند حباب اسی دم باز پسین کو  
 سات او سکی میں جاتا ہوں کوئی جا کہین کو  
 لگتا نہ مری نام یے گر عیت تکین کو  
 زاہد در میخانہ کے ہر خاک نشین کو  
 کعبہ سہی نہ کم سمجھنی در پر معین کو  
 جا کہ حرم دلیں جو سینا دیے ہی تیان کو  
 نزدیک بدل ہی تو میر جان کہین ہو  
 جکا دم اول نفس باز پسین ہو  
 پتہری کا جب پوچھا آیا تو کہین ہو  
 سودا تو بوی تب نہ کہ جب اس میں تو نہو

اینہو خود عدم میں تر  
 نرنگاہ سوزن دشکان بار  
 جھگڑو حسن و عشق کا چق ہی پل کی بج  
 گدڑی سو گدڑی اہل زمین پر ای فلک  
 سودا بدل کے قافیہ تو اس کو غزل کو کہہ  
 تجھ بن تو دو جہان کسی کچھ اپنی تین ہنو  
 از دہ خاطر ذکی جو انگوٹسی نم چنی  
 غیرت و ابر و حرمت و دین و ایمان  
 صبر دار ام کہون یا کہ میں اب شہنشاہ  
 عشق کس ذات عطر ہی کہ لکھی ہی شیش  
 ضعف و طاقت و سستی اعضا ہر دم  
 سر کی قدرت خالق کی تبار میں سودا  
 شیشی ہی جام کی سوگی جام جم کی ستہ  
 کیا ربط خرمی کسی کہ مانند طفل شک  
 ہی مودہ کوئی کہ جو اس نرم سی گیس  
 سودا غلام لطف و محبت ہی در نہ یہاں  
 سودا ہی کہا میں کچھ ہم بھی سمجھی ہے  
 راز اپنی جہاں ہم کسی غم کسی کہہ دینی  
 معقول میں بہ باتیں جو بس میں ہو کی ہو  
 شکر یہ سخن تجھی بولا ہم

ہر دم صبر دار ام کہون یا کہ میں اب شہنشاہ  
 عشق کس ذات عطر ہی کہ لکھی ہی شیش  
 ضعف و طاقت و سستی اعضا ہر دم  
 سر کی قدرت خالق کی تبار میں سودا  
 شیشی ہی جام کی سوگی جام جم کی ستہ  
 کیا ربط خرمی کسی کہ مانند طفل شک  
 ہی مودہ کوئی کہ جو اس نرم سی گیس  
 سودا غلام لطف و محبت ہی در نہ یہاں  
 سودا ہی کہا میں کچھ ہم بھی سمجھی ہے  
 راز اپنی جہاں ہم کسی غم کسی کہہ دینی  
 معقول میں بہ باتیں جو بس میں ہو کی ہو  
 شکر یہ سخن تجھی بولا ہم

رو در میان ہنر و سبب و محو و ہنو  
 پناہ خود دل پہی تو کسی سی رنو ہنو  
 رنکھ میں قاضی کے تو رو برد ہنو  
 اندہ یہاں کتب تو کھ یے خود ہنو  
 ای بی ادب تو دو کسی بس دو ہنو  
 ہو دین نہ ہم کہیں کی اگر تو کہیں ہنو  
 پیاری تہا ری ناتھ کے وہ استین ہنو  
 رو کس کس کو میں رو کہ گیا کیا کچھ  
 ہو گیا اسکی جدا میں جدا کیا کچھ  
 دلکی ساتھ انگوٹسی سی پانی ہو یا کیا کچھ  
 ایک کہتہ میں جو انکی چڑھا کیا کچھ  
 مشت بہر خاکین جلوہ بہر کیا کیا کچھ  
 و استہ ہی طلسم جہاں اپنی دم کی ہے  
 پائی ہی پرورش ری دل فی الم کی ہے  
 مانند سمع سر ہی لگا کر قدم کی ہے  
 کہتی اسی خرید ہی دام و درم کی ہے  
 پر تو تو نظر آیا ای یار بہت تھے  
 اخفا تو عجب تہا ہی اظہار بہت تھے  
 ہی زندگی اپی کسی تہا بہت تھے  
 دیوانی تو ہم ہی شہا بہت تھے

جب خوش بر تو دی گالی ایک گریہ بجھ

چپ ہو تو بری دل میں بولی تو زمانہ پر

سن نظم کو سودا کی موہ نہ پیر لگا کہنی

خچہ سی سدا کی اوسے زار کر چلے

پیرتی ہو باغ سی تو پکاری ہی غنیمت

رازد کرتی تم ہمیں قید حیات سے

اٹھ کر جاری پاس سی گہر تک تب کی

لو خوش رہو گھر اپنی میں جس شکل سی تو

اندوہ درد غم فی کیا غم جب ادھر

سودانی اپنی خون کی دیت تم ہی کینہ گاہ

پیاری خدا کی واسطے ملک اپنی دل کی چ

سودا کی میری جسکو تدبیر نظیر آئے

نامہ کا جواب اپنی آتی نہ کہو دیکھا

مکرتی ہو دوا اب بیا غم اپنے کا

دل پیر نہیں سکتی تجھی وہ دھما کر

اس باغ میں ایک گل خزان جو کہیں دیکھا

صفت کی مصور فی گھولا جو مرقع کو

اس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں کودا

جہر کی تو مدنون سی سادات ہو گئے

باقی ہی مار گئی اب الگی سولج کل

جس تو کہوں کسی ہی سب سے

خاموشی میں وہ خوبی گھبرا بہر تحفہ

فاق میں وہ شہرہ اشعار بہر تحفہ

زگرس تو انکھ بار کے سہا کر چلے

صبح بہار کل بہ شب تار کر چلے

پسکی عوض جو دنگو گرفتار کر چلے

پونجی کا وہ کوئے جو ہمیں مار کر چلے

دو چار نا ہی ہم پس دیوار کر چلے

مکھو عدم سے فاقہ سلا کر چلے

چاہی تو اتنی بات سی نکا کر چلے

انصاف تو کرو یہ کسی مار کر چلے

شمسیر کی جوہر کی زنجیر نظر آئے

قاصد ہی گھوٹوں میں شہرہ نظر آئے

جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئے

جسی کہ میں پہرتے تھویر نظر آئے

سو غم کی وہ دن صورت دگر نظر آئے

ایک کس میں نہ تیری کسی تصویر نظر آئے

پیری ہوئی ماتی کی زنجیر نظر آئے

کالی کہیں ندی ہی سوا اب بات ہو گئے

سنو گئی تم اوسے ہی کہ اوقات ہو گئے

سراسر بسم ہی در گزریا یار تاجیک  
 پیغام بر فی دیران سے تو ہے و بے  
 منی سی اس نگاہ کی محنت جس  
 ملتا ہر ایک منی کیا بیان کردن  
 یار و وہ شرم منی جو نہ بولا تو کیا ہوا  
 سودا کیلکودہ تو ستارہ کی سبب  
 ماری کو تیری زلف کی لاکھون جتن کے  
 تہمت جاری خون کی جراح کو ند  
 سد گاہ کاروان تیری نالی سی ای جس  
 ارہی اب اس چمن سی کہ موج نسیم فی  
 سودا جہان میں اکی کوئی کچھ نہ لگیا

خمال دل مری نکافات ہو گئے  
 دہر کی ہی دل کہ یہ نہ کہی رات ہو گئے  
 دنیا تمام بزم حرا یات ہو گئے  
 عالم سی مجکو ترک ملاقات ہو گئے  
 نظرون میں سوطر حلی حکایات ہو گئے  
 کیا جانی کہ جیسی ہی کیا بات ہو گئے  
 لیکن شک ہو کالی فی حبسکو سو کیا جئے  
 ہی بطرح یہ زخم کہو اسکو مت سی  
 ہمنی تو ایسی قافلہ لاکھون جلا دے  
 خاساک شہان کی مری سب بہادے  
 جاتا ہوں ایک مین دل پرار دئے

### موسم

شعر بی نظیر خاک چسلی بابا عزمین اکثر لعل کان سخنوری بی بہا سخند  
 میں گوہر کیا۔ عالم جمیع اصناف سخن واقف اسرار سخن۔ چشمہ فیض او کیلے  
 نمی سب دانی و قاصی کامیاب۔ فنون جگمگ اور احوالات سیارات میں گوہر  
 نیلای۔ الذی جری بیاب فیضانہ الہامہ الی اقوانہ و اثر ایسحا با غامرہ و تجربت  
 شعبات بحر و خارہ مدافعت علی روس طلاب ہذا فن طلا و ابل  
 لوکان التنبی الخیال و عوہ النبوة و اقوال عجائب و اشعارہ و استفاد من مضامین نگارہ  
 خاتما فی ہرچہ کہ زبان فارسی کے زبان مقدم میں گذر لیکن اگر وہ سب سے ہوتا  
 تو تبسن ناز استان اشعر یہ کہتا کہتا ہوتا وہ لطافت جو کلام ناز

۱۰۴ فارسی اس شاعری میں ہے ہرگز نیا کلام اس کی کو اگر کچھ کہیں تو بجا ہے  
 — اور اگر افسون کہیں تو سزا ہی — اور اگر اعجاز کہیں تو سچ ہی —  
 حقیقت میں یہ شاعر اسی رتبہ کا ہی — میرنی گرجہ طرز نو اختیار کی پر اس  
 رتبہ کو نہ پہنچ سکا — سودا کو گو دعویٰ ہماری ہر سطر کا سودا ہوا پر یہاں  
 وہ بھی دیوانہ ہو گیا — خاقانی — فیضی — و انوری — کرجہ فیض خان ہے  
 منور ہوئی پر ان کی ساری منی ادکا بھی چراغ نہ روشن ہوا — حکیم اس باب کے  
 کہ بو علی سینا اگر تمام عمر قانون طبابت کے سیکھنی یا گنوائے پر ان کی ساری  
 نبض دیکھنی کا شعور نہ پائے — المختصر موصوفت بحمیع صفات کمال اور  
 قادر بر تمام فنون حکمہ نام اودن کا حکیم محمد مومن خان سلمہ الدتعالی  
 — قلم میں یہ طاقت کہان کہ ایک شمع شامیل شاعر موصوفت کا لکھہ سکی  
 — ناچار تمام اوصاف اس شاعر بی بدل جامع جمیع کمال و فضل کی زمین  
 ستم نارسای کا ٹکر کے قلم انداز کے جاتے ہیں اور کچھ شعرا ان کی دیوان  
 سے قلم برداشتہ لکھی جاتے ہیں کیونکہ اس شاعر کا دیوانی ہے — قابل نہیں  
 کہ اس میں یہ انتخاب کیا جائے بلکہ سب شعرا و ذرچہ سادات کا خوبے  
 اور مرغوبے میں رکھتی ہیں

## غزلیات مومن خان

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| خواب میں نہیں ہی دل کم حوصلہ اپنا | اس جو رہ جب کرتے ہیں کچھ کلمہ اپنا    |
| لیک جرم ہم میں نہ تاؤس کلیہ       | پیر شیخ و برہمن میں ہی کیوں غفلت اپنا |
| ہلجاتی ہی اغیا نکل آتے ہیں باہر   | رجحہ دربار ہی یا سلسلہ اپنا           |
| تھی دشت میں ہمراہ میری ابلہ چند   | سواپ ہی یا بال کلب قافلہ اپنا         |

سر حال کو پونجی ترے قصہ کی اہم  
 زندہ ہوا نامی دل مردہ اگر چہ  
 صورت وہی عظمت وہی گردش وہی کسی  
 انصاف کی خواہش ان میں نہیں لب زہم  
 کسی کا ہوا آج کل تہ کسی کا  
 کیا مکتومی نسل جہان ایک نظر میں  
 نہ میری سنی وہ نہ میں نا صحوں کے  
 مجھے مار ڈالا ہی انکار نے پر  
 جو بہر جای اوس جو فایے توجا دل  
 صبا بخت یار لائے کہاں سے  
 وہ کرتے ہیں بیک عاشق کشی یون  
 دم الحذر اور عشق تباں سے  
 مینی بکودل دیا تھی مجھی سو آئین  
 شہ نازبان ہونے ازل ہوں  
 رو کہتا تھا کہیں مرنا نہیں ہم مر گئے  
 سر سی شعلہ اڑتی ہیں آنکھیں سے  
 روئی بخت خفہ کو کہ آدھی رات کے  
 آتش الفت بجا دی دماغی شعلہ  
 انکہ عاشق کے کوئے پر تے ہی اسی حلاف  
 دیر وین ہونا میری وفا کی دہوم ہی

رانجی بن کر وحدانی کر فیض پلا پنا  
 تہا شور قیامت قیامت و لولہ اپنا  
 ہجران ہی کہ یہ چرخ ہی یا ابلہ اپنا  
 حسین سخن ہم ہی سو من صمد اپنا  
 نہ ہی تو کسی کا ہونگا کسے کا  
 کینی ندیجہ ثابت کسی کا  
 نہیں نا کو یہ کہنا کسے کا  
 کہنا کہ کیا مجھ دعوے کسے کا  
 کہ دیر نہیں زور چیتا کسے کا  
 نہیں دخل اوس کو میں کسے کا  
 نہیں کوئے دنیا میں گویا کسے کا  
 مجھی ڈر ہی اے مومن اب کسے کا  
 سیتی تھی کیا کیا اور تھی مجھ سے کیا  
 جان بھونکی لے اترنے پدا کیا  
 اب جو خوش ہو یو تا تر ہی لے کہنا کیا  
 سمع سی بہ کسی ذکر اوس محفل ار کا کیا  
 میں یہاں رو کیا اور وہ دلا کیا  
 مدعی کے گئے صحبت فی جی ہند کیا  
 دیکھی میں مرتے مرتے سوئے در کیا  
 بھوس سے کیوں کیا تہا راز خفا کیا

غیر کا اور اپنا گودل نہیں ہی ایک تو  
 کی خاشاک سے رات دہلیں آرزو قتل کی  
 کیا خجل ہوں اس علاج بقراری کیا کروں  
 حرف ایمان سے ضد اوس غارتگری دین کو  
 لگی خدنگ جب اوس نالہ سحر کا  
 نہ جاوگا کہ جو جنت کو میں بخاؤں گا  
 کہ نہ خانہ خرابی تری نہ امت جور  
 یہ نہ جوش پس تو دیکھو کہ اپنی قتل وقت  
 لگی اون انگلیوں سے ہر وقت ایدل صد چاک  
 زرا ہو کر صحت تو خاک کر دی سیرخ  
 پہرہ تا تو ان ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا  
 سنو کی جوش بگایہ دار میں احباب  
 خبر نہیں کہ اویسے کیا ہوا اوس پر  
 دل ایسی شوخ کو مومن نے دیدیا کہ وہ  
 تھا دہلیں بھی فکر جدا تمام شب  
 وہاں محض تیرا رہا نہ کون ختم رہا  
 کہیں ہیں خون سر پہ وہ مانتہ آج کل  
 نالوں کی میان زمان سحر نہیں لگے  
 کرم جو اب شکوہ جو رعد زلزلہ  
 دہلیز نو استان یہ کہ اس آرزو میں آہ

دولہ

دولہ

کیون ترے دہلیں مری باید آری چاک  
 ناخن شمشیر سے مین سیدہ بچھا دیا گیا  
 در دیات اوستہ دیر تو ہی دیا گیا  
 نجسی ای مومن خدا بھی یہ توفیق کیا گیا  
 فلک حال ہو گیا رب بے جگر کا  
 آرزو دیکھا نقشہ تمہاری گہر کا  
 کہ آئینہ میں ہی جوش چشم ترکا  
 دعائی وصل کی وقت تھا عصر کا  
 ترانہ رتبہ ہوا کیون شکاف در کا  
 مرا سرور ہی گل خندہ شکر کا  
 راہی حال بہا تری ہی کمر کا  
 ہمارا حال دہلیں میں مہر اسفر کا  
 نشان پا نظر آتا ہی نامہ بر کا  
 محب حسین کا اور دل رکھی شمر کا  
 وہ آئی تو یہی میندہ آئے تمام شب  
 باہم تھی کس منہ کے لڑائے تمام شب  
 جس ہاتھ وہ دست تھا ہی تمام شب  
 تباہ کس کو شعل غم سے تمام شب  
 اوس شعلہ خوی نے جان جلائی تمام شب  
 کی کیسی مہیہ سے ہی تمام شب

رزن میں اپنی نالوں کی صدق کہہتی ہیں  
 قتل عدو میں عزت زاکت کران ہی اب  
 رحمت سی میری سارے اجا چلی گئے  
 سجدہ پسند قلم ہر زبان پر زبان کے  
 قتل عدو فی شوق شہادت مٹا دیا  
 پیری میں دھنل غیرت یوسف ہوا نصیب  
 کہدین رقیب تری بی التفات تیا  
 کہہ لی میر اپنی زانوئی نازک یہ شوق سے  
 خیم غضب سی مشورہ قتل کہل گیا  
 بطاعتی تھی مجھ میں نہیں تاب التفات  
 وہ دن گئی کہ لاف کذا ف جہاد تھا  
 مجھ کو طوفان اوٹھائی لوگوں نے  
 کردی اپنی انی جانی کے  
 وصل کی بات کب بن آئی ہے  
 بات اپنی دمان نہ جھٹی دے  
 شکی اور تے یہ اپنی جاہت کے  
 بن کہی رازا یہ پناہ نے  
 کیا تماش ہی جو ندیکہ ہی تے  
 کر دیا موئن اوس ستم کو خفا  
 چل پری ہٹ مجھی مذکھلا موہنہ

انکو ہی آج میدان اسے تمام سب  
 مجھ میں ستم اوٹھائی کی حالت کہات ہی یہ  
 تہا ہی رتو تو انوکہ خالی مکان ہی اب  
 گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ کسان ہی اب  
 لب پر ہاری غلغلہ الامان ہی اب  
 سخت دغا مال زلیخا جوان ہی اب  
 ناصح جاری حال یہ کہہ مہربان ہی اب  
 تیرا رخص عشق بہت ناتوان ہی اب  
 جو بات دلیں تہی سو نظریے عیان ہی اب  
 بیہودہ فکر جو روش استخوان ہی اب  
 مومن ہلاک خنجر ناز تباہ ہی اب  
 مسرت بیٹھی بیٹھے لوگوں نے  
 تذکرے جاسی جاسے لوگوں نے  
 دلی دقت نہا یے لوگوں نے  
 اپنی نقشہ جاسی لوگوں نے  
 دونوں کے ہوش اوڑا یے لوگوں نے  
 اوی کیونکر سنائی لوگوں نے  
 وہ تماش دیکھا یے لوگوں نے  
 کیا کیا ہی ہے لوگوں نے  
 اسی شب ہجرت ایکا لا



رستمون سی پور گئے تو ہے  
 بات بوری بنیے مونہ بے بکلی نہیں  
 ہو کیا راز عشق ہے پردہ  
 جب کہا یار سے دکھا صورت  
 کسکو خون جگر پائے کا  
 پیر کی انکھ مثل قند نا  
 گھر میں بیٹھی کچھ اودا اس کے وہ  
 ہم ہی نکمیں سے بن آج کہیں  
 سنگ اسودتہ سین ہی چشم تباں  
 نہ تن ہی کی تری بسل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 خون عشق ری روی دل تمکین ہی ملا  
 دراز دستی یہ کسے ادب کی قتل  
 یہ کسی چشم منون کرکھی منون سارے  
 یہ بی حجابی بڑی گو مجھے کو جہاں کو تم  
 یہاں ہی چاک کرمان تو دوان حتی سے  
 کچھ نہ ملی کی اوس سنگدل کی کر چاند  
 غل سرا کی مومن کیا کہ شک سے آج  
 کبھی ہی چٹہ نکو میری گنہ گن ری بسین  
 اگر مشور ہو بہانہ اپنا بت پرستی کا  
 نہیں دم لپنی کی طاقت فلک وز نہ باد تبا

دیکھتی ہی مجھیں بنایا  
 اپنی کالیوں پہ کھولا  
 اوستی پر دیسی ہونکا لٹا  
 ہنسکی بولا کہ دیکھو اپنا  
 ساغرمی کو کیوں نکالا  
 حبطت اوس سمن نے پہرا نہیں  
 بونی بس دیکھتی ہے میرا مونہ  
 صبح اوٹھتی تے دیکھ ترا مونہ  
 بوسہ مومن طلب کرے کیا مونہ  
 ہی پش پش جگر دل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 کہ روز طوق سلاسل ٹکڑی ٹکڑی من  
 تمام دامن قاتل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 طلسم جادوی بابل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 کہ روز پردہ حایل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 قیای شوح شمایل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 ٹونگ سر ابھی یہاں بل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 چین من سینہ خدا دل کے ٹکڑی ٹکڑی من  
 نہ ملنی دون کی معشوقا او عاشق کو لپس من  
 برہمن کا عجب ایمان لی آئین مبارک من  
 کہ یہ تاثیر مومن ہی نعان آسمان رس من

تن کا ہیدہ بھی انہی میں خوش ہوں اس کو مع  
 رجب بواہو کس رونما میں تیری کج جان ہی  
 زمین اپنا نہ دل اپنا تم میری نہ جان میری  
 کہوں کہ غیر کی منت بل تو کہو کی طعن ہی رک کہ  
 ذرا سمجھو تو جان میں صال غیر پر ہر دم  
 در بجا نہ عشق تباں اور آپ اسی ہوں  
 تباہی ہی دین اب میں کی کسی ہم  
 ہستی جو دیکھتی ہیں کیسی کسی ہم  
 مجھی نہ بولو تم اسی کیا کہتی ہیں بے سلا  
 بزار جانی جو ہونے تو مانگے  
 اوس کو میں جاہ نیکی بڑی ہی بھوم شوق  
 صاحب کے عسلام کو آزاد کر دیا  
 بی روی مثل ابرہہ نکلا عتب ر دل  
 ان نا تو انیو نہ ہی تہی خار راہ غیر  
 کیا کل کہیگا دیکھی ہی فصل گل تو دو  
 ہی چہرہ اخلاط ہی غیر دکی ساسنے  
 وحشت ہی عشق پر دہشتیں میں دم بکا  
 کیا دلو لیا گیا کوئے بکا نہ اشتا  
 لی نام آہو کا تو دلو نکال دین  
 جو پہلے دلتی ہی دلا کہا کرتے ہم

کہ ایک روز اتریا حضرت عیسیٰ کا نہ حسین  
 وہ لوار دی کیا جانا عشق کی تو حسین  
 اتر کس کو ہو ہو دی ہی گرفتار دیکھیں  
 یہ کیوں کو اسطی ہم ایسی تری ہوگی بسین  
 میری جان کون ہی یہ سکی چوٹی کہا ہوں  
 یہ حضرت الکی گیا ر کیا طبع مقرر کس میں  
 پر کیا کرین کہ ہو گئے نا چار جی سکا ہم  
 مونہہ دیکھ دیکھ روتی ہیں کس کیسی ہم  
 انصاف کیجی پوچھتی ہیں آپ سہا  
 شہد شکایتوں پیسے مدعی سے ہم  
 آج اور روز کرنے میں بیٹا فتی سے ہم  
 لونڈگی کہ چہو کے بندگی سی ہم  
 کہتی ہی اونکو برق تہنسی سے ہم  
 کیونکر نکالیا تے نہ اوس کے گلی سی ہم  
 اور سوئی دشت بہا گتی ہیں کچھ اسی ہم  
 ہسنے کے بدلی رد میں نہ کیوں کھو لیا ہم  
 مونہہ ڈانگتی میں پردہ چشم پر سی ہم  
 کیوں اپنے جی کو گنتی ہیں کچھ اخی ہم  
 مومن نہوں جو ربط رکھیں برعتی سی ہم  
 تو اب یہہ لوگوں کی باتیں سننا کرتے ہم

اگر نہ ہاتھ میں اوس دربار کی دل دی  
 اگر نہ دام میں اوس شخص کی آجانی  
 اگر نہ لگتی چپ اوس بد گمان کی شخی  
 اگر جلاتی نہ اوس شعلہ رو کے عشق میں ہے  
 نہ چاتی اوس سب پر جا کی گلہیں اگر  
 اوس افت دل و جان پر اگر نہ مہ جائے  
 نہ بہتی دم جو کبھی شعلہ کی خواہش کا  
 مگر قی اوس کے نزدیک فنا جو پو سے  
 اگر نہ ہنسنا ہنسنا کسی کا بہا جانا  
 اگر نہ دیکھتی وہ پیاری پیاری صورت آہ  
 نہ لگتی آنکھ تو دوزخات سوتی ہی رہتی  
 جو غم بون کا ہوتا تری طرح مومن  
 کب چھوڑنے میں اوس تم کا دیکھی قدم  
 کس بڑی فوج غم کے مقابل سپاہ آہ  
 اچک کانا باغ میں تو بہر انتظا ر  
 پاؤں پائے کرتے ہو یہ کہنچ دیوی تو  
 اسی ہمدان باغ رہا ہوں یہ کس کروں  
 ملوار لے کے گھرے جو نکلا وہ خلکو  
 سر پر یہ بوجہ غم کو لوٹتا تو بوجہ  
 خواب غلام خرام ہی بیان انتظار میں

۱۰۹  
 نو دلیہ ہاتھ سدا دہر لیا کرے ہم  
 تو یوں خراب پریشان رہا کرتے ہم  
 تو بات بات میں مضطرب ہو کر رہتے ہم  
 تو سوز اش غم سے جلنا کرتے ہم  
 تو دوری دوری قلع سے پہا کرتی ہم  
 تو اپنی مریکی پر دم دعا کرتے ہم  
 تو ہندی سانس ہمیشہ پہا کرتے ہم  
 تو شکل برگ حشا یوں پہا کرتے ہم  
 تو بات بات میں یوں رو دیا کرتی ہم  
 تو ایک ایک کی صورت کا کرتے ہم  
 کسی چاہ کرتے تو کیا کرتے ہم  
 تو دیکھہ سپر خ کو ہی ہی خدا کرتی ہم  
 سر ہی ہمارا اور ہی حلا دیکے قدم  
 جمتی نہیں ہن شکر باد کے قدم  
 جس کے کھڑے کھڑے شمشاد کی قدم  
 تصویر میرے چوم لے بہا د کی قدم  
 ادھتی نہیں ہن کو چہ سے صبا د کے قدم  
 تاثر نے نے میرے فراد کے قدم  
 دہس جاتے بیستون میں فراد کی قدم  
 کیا سو کی اجل تری بیدا د کے قدم

کیا ہو یہ دل پہ ہاتھ نہ رکھی مگر کہی  
 پائل ہسل حضرت مجھ سے ہون  
 لاش پر انکی شہرت تب غم دیتی ہیں  
 دیان آیا ہی ترے مونہ میں زبان لہی کا  
 کر دیا خانہ اختیار ہو سناگی خراب  
 رگی رشک سی ہم تو کو وہ دشمن کو خطا  
 سبزہ لپٹ لے لاتے ہیں یاد  
 دم نہ لی ای اثر آہ کہ معلوم ہوا  
 کی دوا سے ہو تری بخش مردم کا علاج  
 کیا پڑی رہتی ہی ای پر وہ شین چون  
 مدعا یہ ہے کہ غیرت کے میں سم کہا جان  
 لذت جو رشتی نے مجھی شہدہ کی  
 اہل بازار محبت کا ہی کیا سودا ہے  
 خون بہا قاتل بد روئے مالک کسے  
 کہی کیا دیان ہو حضرت مومن کو کہ جان  
 ہوگی گھر میں خبری منع وہاں جانا ہیں  
 و مبدوم روتا ہیں چاروں طرف تک ہیں  
 ستم صا و کا کی التفات انیرتیا  
 بار نہی یا دشمن جان تھی الہی چارہ گر  
 طالع بگشتہ بخت ختمہ مست پر چو کہم

دہ

دہ

سینہ چوہ ہے عاشق ہاتھ کی قدم  
 دکھلائے پر خدا مجھی سہا دلی قدم  
 ای پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہیں  
 جی ہم ای شوخ ہے سیر علم ہی میں  
 داد روئیے ریے دیں نم دیتی ہیں  
 خط ترسائی پر اعلیٰ ز رسم دیتی ہیں  
 گھول کر شہد میں دشمن مجھی ستم ہی میں  
 جن یہ دم دیتی تھی ہم ہمن دم ہی میں  
 چارہ گر کیوں مجھی رنجی پی ہم دیتی ہیں  
 بد و عائن ترے حلون کو جو مجھی میں  
 اسلے غیر کو وہ اپنے قسم ہی میں  
 طعنہ کیا کیا او سے ارباب ستم ہی میں  
 عشرت عمر ابد ستم غشتم ہی میں  
 کہ فرشتی مجھی بیان داغ و دم ہی میں  
 حسد تو نیس دیوار صم دیتی ہیں  
 وہ ہی رسوا ہو خدا حسنی کیا رسوا ہیں  
 یا کہن عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہیں  
 بند کر نیکو نفس میں دلم سے چھوڑا ہیں  
 لیجلی رسے ہی زندان سے سوچی ہیں  
 غش سے تھی سیرگی وہ جا کر تو ماہین

تو نبائیے عشق بازی اور ہم نادان ہیں  
 یہ ستم کیا غیر برکتا دیکھو تو ہی  
 کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران مجھ کو دیکھ کر  
 دست بوسیے کردان قتل اپنی ہمت سے  
 اہل عالم ای رو میں جس میں ہوتا ہے  
 ہمسایہ تازک طبع سے کہ ادب کی بداد جوج  
 مومن انکا تو یہ نہ ہونے بلکہ خستہ  
 نہ تری کی تری بسمل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 جنون عشق پری رویے و لشکر ہے بنا  
 اوٹھا کی سوتی میں دی پکارا سر شاید  
 دراز دستی یہ کہنے ادب کی قتل  
 یہ کہی چشم فزونی کی فسون سارے  
 بیان ہی چاک گریبان تو وہاں بھی ہے  
 نہ کہو کہ رشک سے خون ہو سکا اوٹھ  
 غزل سے کی مومن کیا کہ رشک سے آج  
 تانہ پڑی خلل کہیں آپ کے خواب ناز میں  
 اور ہی رنگ آج ہی عارض کلعدار کا  
 کہو کہ نہ آدھی ادھی رات گئے جس کا بیان  
 خستہ و حائل بار جہانکشی اور کوکھن  
 بن تری نرم میں یہ قیامتیں کہ ہیں

بی سمجھ کہتا ہی نہ صبح تو بے کیا سمجھا  
 بار کی مار نکلیے شکوہ بھی ہمیں  
 کیا دل بادی امینہ روایا ہمیں  
 سچ تو کہتی ہیں قبول انصاف غمناک  
 رتے رتے بس بس پر دشمن کا ہاتھ ہیں  
 مرگی مضمون جو رہا جو سو جہاں ہیں  
 یہ شکایت ہی خدا سے ہی ہون کیا ہمیں  
 ہی پش پش جگر دل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 کہ روز طوق سلاسل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 کہ زیر سر کی میے سلاسل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 تمام دامن قاتل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 طلسم دہی بابل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 قباہی شوخ شامل کے ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 ہمیشہ ایک ٹکڑی بسمل کے ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 چمن میں سینہ عدل کے ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 ہم نہیں جانتی کی اپنی شب دراز میں  
 خوندل اپنا تھا مگر گونہ رخ طہار میں  
 آہوی نیم خواب میں رگسن نیاز میں  
 اپنا جگر تو خون ہوا عشق امتیاز میں  
 نغمہ سوز کا اثر نغمہ نواز میں

اونسی اب التفات کی غیر سی من کا سین  
کی سپہی سنی جل چکے کیا سپہی لکھ چکے  
پردہ نشین کی عشق میں پردہ دری ہو گئیں  
رخسہ دریے غیر پسند کیا کسی کہ اچ ہے  
باید بان میں لاکھ بار فرط قلی سے ہم بی تو  
دلشکی سی ہی کسی زلف و دوتا کی ساتھ  
کتبک بنا ہی بت شناس کی ساتھ  
باید ہوا یار نے کیا کیا کہلائی گل  
نکا کرین گی اب دعا بجز یار کے  
ہی کس کا انتظار کہ خواب عدم ہی ہی  
بار وصال یار میں کیونکر ہوزندگی  
وہ ری سوز آتش غم بعد مرگ ہے  
سوزندگی تار کردن ایسی موت پر  
ہر دم عشق عرق تکہ بیے حجاب ہے  
مرئی بعد ہی وہ ہی اوار گئے رہے  
دست حسن بنے میرا گریبان سمجھ لیا  
آتی ہی تری چلدی سب رنہ پاس کا  
میں کہنے یہ ہی خوشی کہ سب ہو گئی ہیں  
مومن دہی غل پڑ ہو جس کے دمدم  
اولیٰ وہ شکوہ کرتی ہیں اور اس کی

سنگے مرا مبالغہ منت احتراز میں  
بوی کباب بنہ میں آہ جگر گداز میں  
ہوتے ہیں بے حجابان جان نصفہ تاز میں  
رخسہ گری کچھ اور ہی نادر رخسہ میں  
بیشی اوٹھتی ہیں یوں آپ گر رہی غلام میں  
پالا پراہی ہو خدا کس بلا کی ساتھ  
کبھی وفا کہاں تلک اس کی وفا کی ساتھ  
آئی چین بے جھگت کل حبس باکی ساتھ  
آخر تو دشمنی ہے دعا کو اثر کی ساتھ  
ہر بار چوک پڑتے ہیں داز پا کے ساتھ  
نکلی ہی جان جاتے ہی ہر بار ادا کی ساتھ  
اوٹھتی ہیں میرے خاک سے شعلہ کی ساتھ  
یوں رویے زار زار تو اہل عزا  
کسی نگاہ گرم سے دیکھا جاکے ساتھ  
افسوس جان کے نقش رس کی ساتھ  
اولچا ہی اونسی شرف کے بند قبا کی ساتھ  
کیسا ہجوم تھا دل حشر نرا کی ساتھ  
اوس قسم گر کو راگ ہی مست لکھی ساتھ  
آتی ہی لب بہ جان نہی حذر کی ساتھ  
بیٹھتی کے طعنے میں عذر جفا کی ساتھ

بہر عیادت آئی دیکھ کر قصہ سنا  
 بی پردہ غیر اس سے بیہماند کیجئے  
 وہ لالہ رو کیا ہو گلشت باغ کو  
 اوکھی گئی کہاں بہر کہہ باز حد ہے  
 اتنی ہی بوسے باغ شیارِ بحر میں  
 کھانا گس کا شورہ منسل ہو گیا  
 پیچھے وعدہ سی پر آنکی خوش خبری ہے  
 اندری گم ہی تبت و خج نہ چور کر  
 گلشن میں لالہ ہیں کہ ہی زمین جاؤ داغ  
 یاد کہہ نزدیکِ عشقین کیا کیا نہ پائی داغ  
 پہنا ہی کس کا جامہ کلدوزِ غیر میں  
 کیا کہی گریبانِ دل تیا کے کہ ہے  
 کرتا ہی سخت نائن و تر اشیاں  
 اوس شک نہر وہ کہستانی ہی دیکھنا  
 دوزخ میں کچھ عذاب یا یا کہ میں  
 رہ تو بے حدین غیر کی سیدے لک کہاں  
 تارون بری گنبد شب تار کا ڈیے  
 جتنا ہون اہل تار کے تبدیلِ جلدیے  
 وہ جو زندگی میں نصیب تھا ہی بعد مرگ راتوں  
 کسے خرام کی یاد میں خاک ہی بہر غفلت

دم ہی نکلیا پیرا آواز کی سنا  
 اوٹھ جاتے کاش ہم ہی جان ہی جانی  
 کچھ رنگ و بوی گل کے عوض ہی کیا  
 سنا ہے مجھ کو چور کے حوت لالی سنا  
 سینہ ہی چاک ہو نہ گیا ہوت کے سنا  
 کچھ آج بوی و ناکی ہوا کے سنا  
 ہی اپنی زندگانی ادیتے ہو فاک سنا  
 ہوسن چلا ہی کعبہ کو ایک رسا کی سنا  
 اپنی تو دلنشین نہیں کچھ ہی سوا داغ  
 رخصت پر زخمِ جلد میں داغ خون یہ کہا  
 کیون نگ ہو گے مرے تن قیامی داغ  
 سینہ میں ایک شعلہ جوالہ جا داغ  
 دیکھو یہ کسکی چہرے چھک رہا داغ  
 اسی جسم شکرار کہیں نہ بجایے داغ  
 خو کردہ یہ تاب تپ شعلہ داغ  
 پہلو پر زخم سے سینہ پر ایے داغ  
 ایامِ ہجر میں مرے کیا کام داغ  
 مومنِ غضب ہی آتشِ لذت عزائے داغ  
 یہ قلع ہی کہ ہی ستم کی جان پر گیا خلق  
 کہ زمین کو زلزلہ آئی ہی جو ٹائی مجھ کو ذرا خلق



نی ہم ہی حالت جانکج غرض ابو تاجان سے  
 یہ کہا کی جی کو بلا لگی مری ہا کیونکہ موزید کے  
 شب بھر تری صالکی تری شوخیان جو نظر میں  
 نہیں چاہ میری اگر او نہیں نہیں راہ نو کسے  
 غم بھر بار کی ہاتھ سے شب روز خون غدا میں  
 شب عدہ عدہ جد نہ شوق سی ہوئی شکستہ شتم ہوا  
 کہا جان لب ہون جو تو میری زندگی ہو تو کیا  
 یہ ہزاروں کی شکایتیں یہ جلانا غیر کا دیکھو  
 نظر ابرو چو کہی پڑی تو خیال رونکا اندھے

تکلیف سی جو پیچہ گل لعل ہوا ہاتھ  
 میں اپنی گریبان کے ٹکڑوں کا ہون پیر و  
 ہی دست مری نبض کے تفت یکدیگر بٹھا  
 نہ کام و دواع آہ کلا کاٹ رہی تھی  
 رکھا تو دل و جسم الٹ ہاتھ نہیں سکتا  
 ہوتی بڑا چاک گریبان کفن کو  
 یہ ہر دست بریدہ مری قاصد کا نہو دیے  
 جب مجھی آرام تری ہاتھ سے آیا  
 چون شاخ گل ای جوش جنوں رہا  
 بیا کف افسوس میگا کس کشتن

یہ عذاب گہ ہی طرے جدا کا قہر ہی باقوت  
 کوئی کیا جی جو ہو ایکسا شب و صبح باقوت  
 کہوں کیا تغیر حال دل کہی تھا سکون کہی باقوت  
 مجھی روتے دیکھ کے رو دیا مرا حال اسکی باقوت  
 یہ ہمیشہ ایک طے طے سے دام ایک باقوت  
 کہ وہ آتی آتی جو شہم کی کو کس طرح تہ باقوت  
 تری جنی کی مجھی کیا خویسے تری مرکا جی باقوت  
 کہی محسوس وہ تری ہاتھ سے نہیں چلو سوا  
 جو طے طے کو برکے دیکھوں تو چھٹی یاد کی باقوت

ولہ

نارک ہی وہ سب جو ہر دی ای رنگ ہاتھ  
 چلتے ہیں جنوں میں مری پیروں سوا ہاتھ  
 یہ معجزہ ناز سبھا کی لگا ہاتھ  
 کیا کہنہ جی دامن کو تری کام میں ہاتھ  
 قرآن نازک کے میں کیا پانو میں ہاتھ  
 یاروں کی دفن مری تن سے جدا ہاتھ  
 ہی ہر کا خطا یہ شعایے سے ہاتھ  
 اندکری یونہی ترا سنیہ مرا ہاتھ  
 جب چاک ہوا جامہ تو لٹوٹ گیا ہاتھ  
 غیروں سے سے ظالم تو مری تار ہاتھ



ہم اور یہ بدعت طہست و لکی سبت  
 سینہ کو فی سی زمین ساری ہلاکی اوہی  
 آج اوس نرم میں طوفان و طما کی اوہی  
 دل سی کیونکر نہ دہوان تہہ ہوا اوہی  
 گر ہنود لین خیال نگہ خواب آلود  
 شمع کی بورکا تھل میں جو نڈو ہوا  
 گو کہ ہم صفحہ سستی میں ایک حرف غلط  
 ہو عذاب شب بیدار سے رہی یارب  
 ات رہی گرجی محبت کہ تری بوختہ جان  
 میں دکھاتا تھیں تاثر مگر ہاتھ سرے  
 شورش دل سی ہوا کیا ہی میں پیانی  
 جی ہی مانند نشان کہت یا مٹہہ گیا  
 شعر مومن کی پڑھی بیٹھ اوسکی آگ  
 کشتہ حسرت و دیدار میں یارب کسے  
 وہ چلا جان چلے دو تو یہاں سی کہے  
 یا تو تربت پہ مری دیکھہ سینہل کر کہتا  
 مجھو بار اسی حال متغیر فی کہ ہے  
 کس پر پیروی شطری ملاول فوس  
 نجات برد اند سی قربان عود ہون  
 تالہ رشک ہو باعث درد سہرگ

۵  
 مومن مری سینہ پہ ری بعد فنا ہاتھ  
 کی علم دھوم سی تری شہد اکی اوہی  
 یہاں ملکے یے کہ اوسکو ہی رولا کی اوہی  
 سقلہ ہاے تب عم سنہ جلا کی اوہی  
 درد کیا کیا اثر خضہ مچھا کی اوہی  
 دل چر ایشی تہی جب اکہر چر اکی اوہی  
 لیک اوہی ہی تو ایک نقش کش کی اوہی  
 زلف موندہ کی کہیں اوس مچھ تھا کی اوہی  
 جس جگہ بیٹھہ کی آگ لگا کی اوہی  
 ضعف کی ہاتھ سی کہ وقت دعا کی اوہی  
 وہ جو پہلو سی سینی میں نہا کی اوہی  
 یا تو کیا کو چہ سے اوس موش کی اوہی  
 خوب حوال دل زار سنا کی اوہی  
 نخل تابوت میں جو پہول لگی گرس کے  
 اسکو تہا موت کہ ہو سے یا تو پون کس  
 چوری سیشہ دل سنگ ستم کی نہیں کے  
 کچھ کھان اور ہی دھڑکی سی دل مونس کے  
 کہہ دیوانہ ہوا ہوسدہ میں اسکے  
 آگ میں جاتی ہی وہ گرد ہون ہو جس کے  
 غیر کے سنیہ لکاتا ہی وہ صندل کس کے

رت رگ ہی مجھ سے ان بن دعا ہی کہ خدا  
 کیوں نہ ہم سمع کی مانند جلیں دور کہ ہے  
 یا مومن ہی بھی ہیں مدعی طبع روان  
 ہی دلیں عباد اوسکی گہرا پائہ کریں گے  
 یزید نہ کہیںست اعدا نہ کریں گے  
 ہنس نہیں کی وہ تجھی ہی مرقی تسلی کی باتیں  
 کیا نامہ میں لکھوں دل و تہ کا احوال  
 غیروں ہی شکر لب سخن تلخ ہی تیرا  
 ہمارا جل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ  
 جہنم لاتی ہی کیا دیکھی ایک سو دہن کا  
 دیوار کی کر پنی سی اوٹنی لگی طوفان  
 اگر سنی اوسکی ہی کری شکر تو دل سے  
 کسوفت کیا رو دک چشم کا شکوہ  
 تا صبح کف افسوس نہ مل چل کچھی کام  
 اوس کو میں پرتی نہ یا پچشت قلع نے  
 زرد کرونا سے بھی غصہ ہی تو اب سے  
 مومن وہ غزل کہتی ہیں اب میں یہ  
 تو یہ ہی کہ ہم عشق تبون کا کریں گے  
 ہڑی ہی جو سرائی کی رنجیری دلو  
 اندیشہ مرکان میں اگر خون کے کیا جو

یہ مرا ہونہ نصیبوں میں کئی جس کے  
 جب عدو باعث گرمی ہو تری نخل کے  
 واہ افکار ترانہ ادھر سے یا بس کے  
 ہم خاکسار مٹی کی مٹانہ کریں گے  
 کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا کریں گے  
 اسطر حسی کرتی ہیں کہ گویا کریں گے  
 معلوم ہی پہلی ہی کہ وہ داکرین گے  
 چہ چہ ہلاہل کو کو ارا کرین گے  
 اچھا ہی کریں گے تو کچھ اچھا کریں گے  
 ہو جائیں کی لب تہ تو غوغا کریں گے  
 اب بیٹہ کے کو نے میں ہی دیوان کریں گے  
 کیوں روز خرا خون کا دعویٰ کریں گے  
 اہی پردہ نشین ہم کچھی سوا کریں گے  
 پامال کریں گی وہ مجھی یا کریں گے  
 اغیار سے ہم شکوہ بجا کریں گے  
 گو قتل کا وعدہ ہی تھا ضامن کریں گے  
 کہل چاہی کہ ترک درختی نہ کریں گے  
 وہ کرتی ہیں اب جو نہ کیا تہانہ کریں گے  
 پر یہ بھی زلف کا سودا کریں گے  
 شہر سی علاج دل دیوانہ کریں گے

گر آرزوی وصل فی بیمار کس تو  
 شب بے بس دیتی من لب ہایان کو  
 پہ جای نہ تاج شہ صم آنکہ کی اگے  
 رکھہ یون گئی پتر گر ان کشکد لون کو  
 گو دار پہ کچھین چین دلدار نصارا  
 گر حسن کلو سوزنے پہ اگ لگاے  
 ہی عہد کہ پہ چانہ پہرین کوئے تانین  
 کہتی ہیں یہ ہم چاکلی خاک اس میں کھنکھاتا  
 جون قبدہ ناگرچہ تر پیتی ہی کٹی عمر  
 ای حضرت مومن یہ سلم حوی ارشاد  
 لیکن جو تبون نے ہی ہلاک کی با  
 یہم کاہ رب کسی ہی ہن کم اسی شش  
 عشتہ بخون دست کو لو پوکتی ہیں وہ  
 خیمہ حیوان بنا او کی لبو کی شرم یہ  
 پیٹ گیا ہوگا دہڑہ مونہ پہ سوئیں کہیں  
 یہ کسی سی ہو کہ ان بطفون پستاناخی ہو  
 سہ نہ سحر ہی ہم خود سحر کون ہون  
 تو فلک ہن کیا کری یہ نہ کہ شرف  
 شوخ کہتا ہی محب جانا  
 شعلہ دل کو ناز مالش ہے

پر ہیر کرین کی یہہ مداوا نکرین گے  
 رحامین گئی رقت عیسیٰ نکرین گے  
 سیر چین زر گس شہدائین گے  
 جہاتی یے لگانے تنہا نکرین گے  
 پر آرزوی زلف چلیا نکرین گے  
 کیون اب دم شمع بے ٹہنڈا نکرین گے  
 پہ رحامین اب اس عہد الی نکرین گے  
 پرا تو زمین بوس کلب نکرین گے  
 پر مونہ سوی دیر صم ارا نکرین گے  
 ہوئی سی اب ذکر تبون کا نکرین گے  
 یہ آپ ہی قرامین کو کیا کیا کرین گے  
 مذکور کچھ پس چلون ہی ہمارا  
 اولیٰ لطف جلا دین دامن ہی ہمارا  
 پانی پانی بسکہ اعجاز مسیٰ ہو گیا  
 شب بہان رہنی کا تیری سمین چرا ہو گیا  
 غیر ہم کب ہوا ہر چند ہم ہو گیا  
 آنکہ کی تپا جو تہی خادو کا پتلا ہو گیا  
 ایک دشمن سہری کہو یا اور پیدا ہو گیا  
 دیکھو دشمن نے نکو کیا جانا  
 اپنا حصہ ذرا دیکھا جانا

کیا بوجھتا ہی لمحی الفت میں چندگو  
ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کہا گیا  
یو کی جس سے شاد تھی غبارِ تیز  
اوس گل کو اعتبار نسیم و صبا کیا  
وہ بے شک تاملہ بلبس کا  
مجھی رونا ہی خندہ گل کا

### دوش

ذوقِ کھنص بنایا شیخ محمد ابرہیم و بیلوئی النما طب نجافالی ہند کا ہی بہ شاعر  
فی زمانہ جو ۱۳۰۰ ہجری میں بڑی رتبہ کا جلیل النشان شاعر ہی اور آرمضا میں بہ  
کی اس قدر اسکو حاصل ہی کہ کسی شاعر کو آج تک نہیں ہوئی تھا کہ یہ شاعر  
اردو گو یوں میں اس مرتبہ کا ہی کہ جتنا اسکی تعریف میں کہی یا لکھی سو کم ہی گویا  
شعر محکم گویا ہی کہ اشعار اس عربی نظیر کے دیکھنے میں آئے مگر کوئی شعر ایسا نہ  
دیکھا کہ اوس کا مضمون تازہ اور وہ دلچسپ نہو جیسا کہ اور شعرا اگر غزلوں میں  
ایسا ہوتا ہی کہ دو چار خوب ہیں تو ایک دو بہت اذکی اچھی نہیں ہیں اور  
طرقہ تر یہ کہ جو غزل اوسکی دیکھنی میں آئے کسی نہ شاعر کی کچاس  
کسی اٹھاس ۲۸ اسطر حکایت عر ہونا بس مشکل ہی ہم بہت سکر کرتے  
ہیں خدا کا کہ چاری زمانہ میں ہے یکتای فن ہر ایک فن کے موجود ہیں -  
اب اس زمانہ میں خصوصاً دہلی میں کوسے اذکی مقابلہ کا نہیں اور اگر  
مشاعروں میں اوسکی آتش زبانی کے آگے اور شعرا و مثل خس و خاشاک  
کی جلتی ہیں اور اوسکی الفاظِ جہنم کی رشک سے جبکہ وہ نخلِ مشعرہ  
میں غزل پڑھتا ہے شرمندہ ہو کر بی تابانہ کفِ افسوس ملتی ہیں تہہ سس کے  
عمرہ بنی ملازم درگاہِ حیات و بہمدی کی شہنشاہِ حال دہلی کی ہیں اور فنِ شعر میں ہی ابتدا  
عمر ہی معروف ہیں مگر حالتِ صبا سچا آج تک یہ عادت طبعیت ممکن ہونے ہی کہ جو

کہ جو شعر کہتی ہیں کسیکو نہیں دیتی لہذا یہ چند اشعار جو ایک بیاض میں تھی بطریق  
یادگار لکھی جاتے ہیں

## احباب سحر زوق

اجل کو جو طبیب اور مرگ کو انی دو اچھی  
اسی تر قضا و سکو پر تر قضا سمجھی  
بیا خون کوی قاتل میں او سیکو خون بہا  
کہ جو زہر اب تنوع کو اب بقا سمجھی  
فلک کو ہم کسی کا فریغ جسم سرہ سمجھی  
اور اوس پر بھی سمجھی وہ تو اوس حد سمجھی  
برا سمجھی برا سمجھی برا سمجھی برا سمجھی  
پڑین تہہ سمجھی پرانی ہم سمجھی تو کیا سمجھی  
ہم انہی خاکساری اسی حق میں نمیا سمجھی  
مگر شہزادہ مت کو تری او انا سمجھی  
ترا بجا غمسم تجھ سے نسوم جا مگر انہی سمجھی  
چمکنی کو صبا غم سے نہی او او در انہی سمجھی  
اسی ہی آپ کیا میری نکت تاب سمجھی  
صاحبِ داستان درد دل اگر وہ لرا سمجھی  
کہ عاشق انہی پہلو میں اسی کو دل کی جا سمجھی  
فلک کو بھی یونہی ایک آئینہ باز سمجھی  
انہی ناکی نسجی خندہ دندان کا سمجھی

تری کوچہ کودہ ہمیں رنم دار شفا سمجھی  
نکد کیا اور مرہ کیا ہمتو دو کو بلا سمجھی  
شہیدان محبت خوب آئین وفا سمجھی  
وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا سمجھی  
ہر ایک گردش میں ہوا انداز رفتہ آسمجھی  
سنم کو ہم کرم سمجھی حفا کو ہم وفا سمجھی  
برائی میں ہماری وہ اگر اپنا پہلا سمجھی  
تجھی اسی سنگدل ارام جان دلر با سمجھی  
وہ ہمیں خاکساروں کو جب اپنا خاک سمجھی  
تری کشتہ جو یون خواب ہمیں کیسے سمجھی  
نسیم صبح گلشن میں اگر چہ ہر دم عسی  
روان ہوتا ہی آستانِ سراسی کاروان گل  
نزدی رخصت نظر کو میری جانب کو تعلق ہے  
حساب اصلا تو چھی چھی میری دل کی خون کا  
اگر دلوں کا لاجیر کپکان تو رہتی دو  
کری آہ رسا میری جو سیر عالم بالا  
ہنسی ہی زخمِ دل تدبیر حیران کی کہد

محبت سی ڈرا کر موم ہو اوس لکھن گادل  
 عدو آجی ٹکرا مہر لکھا نصیبون کا  
 جیھی آتا ہی رنگ اوس زندہ می آم پر سے  
 نہ آیا خاک نہی رسد سمجھ میں عمر فرستہ کا  
 خبر نستی ہی قاصد سی ہوئی ہم بچہ بالکل  
 نخواست ہی سادہ بخت کے زلفون میں کودی  
 کشاد کار ہمنی مجھ نقدیر کو سون  
 بڑا زلف کی مصرع میں ہی مضنون پیر  
 جوانی زلف کو چھڑا اور اپنا دل لڑا  
 سمجھ ہی میں نہیں اتنی ہی کوئے بات توں  
 دانت خریش ہی قطرہ ہی دریا مسکو  
 اس بندی پہ دیا عشق نے پہونچا مسکو  
 شوق مستی میں ہی گلشت چمن کا مسکو  
 ہم وہ محنون ہیں کہ دل اپنا ہی چھوڑا  
 اوسنی خط جو قلم سر نہ سی لکھا مسکو  
 رکتہ مدر بس اب لکچر نہ اتنا مسکو  
 ہو گیا کشتی طوفان زدہ تابوت اپنا  
 نشانی دلو ہی کیون اوسے راف کے تیار  
 ہم وہ محنون ہیں گرد دم اہو کی طرح  
 بس یہ تدبیر درستی ہو ماری جو زلف

دل شبتہ میرا اپنی ہی میں سو میا بھو  
 کر نیکی لیکر خط کیا مدھی سی مدھا سمجھی  
 نہ جو خط تاکہ جانی نہ جو خدا صفا سمجھی  
 مگر سمجھی تو داغ معصیت کو نقش با سمجھی  
 تری سخام کو گو یا کہ سخام نصا سمجھی  
 کلیم نہ بختی سر پر ہم فخل ہم ہا سمجھی  
 خرد کی ناخون کو ناخن انگشت با سمجھی  
 اوسکی سی پیرہ کھلی جو معنے ناز و اوہ  
 کہیں ایسا نہودی مہی وہ کا فر ادا سمجھی  
 کوئی جانے تو کیا جانی کوئی سمجھی تو کیا سمجھی  
 اسی ہی خربین نظر کل کا تاشا مسکو  
 کہ فلک آیا نظر خال سے چوٹا مسکو  
 چاہتی جا بے عصا گردن میں مسکو  
 اور چون حمیر لیل ہی سویدا مسکو  
 لکھا ایسا خموشی سے پیر کو یا مسکو  
 ہمنی جانا کہ کیا خاک سی پیرا مسکو  
 آگ اپنی اگر مرنے پہ رونا مسکو  
 بس بخت نہیں کہتا یہ معام مسکو  
 بہا کی ہی جود ہی سی دیکھ کی صبرا مسکو  
 کہ شکستون سے بنایا ہی سدا مسکو

جابجا نام تو چون لہن نشین چہور گیب  
 اور ہر دو کہان ہو ہوا بھفرت دل  
 ہنیک کر سیشہ دل ہاتھ سی کہن ہی وہ  
 اثر کفریہ طاعت سی ہی اپنی پیدا  
 نخل خرما کی طرح یاغ محبت میں ملا  
 ایک دم تنگ وہ اُسی تہی بغل میں اسپر  
 کشتہ ہی ہوتا ہی اکثر کہ مثل سیما  
 تن سی کیا جان کہ دل اپنی کلنی پاویے  
 آجکی ہی سرگرداب فنا کشتی عمر  
 ہوشی لاغری و صغف کہان مانع شوق  
 ہم کی جسکی طرف جون کل بازی اوستی  
 رشک تھا اپنی خوشہ میں کہ او خوش طنی  
 ہر قدم پاؤں میں سر رکھتی تھی سرشت  
 کرتی جون کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت  
 اپنا ہی کعبہ مقصود و قفط گوہر دل  
 لک گئی اکبر جو سودی میں ہی لغو لکی  
 حرف تلخ اوس لب شیرین سی برایت پڑا  
 خاک سی کیونکہ ہمارے کل رعناہ اوس گے  
 ایک دم عمر طبعی ہی بیان شل حباب  
 جتنی عاشق ہیں ہم ایک ہی ایک غریب

۱۱  
 خاک کیم ہو گئی کیا دہن نہی عفت ہمو  
 درد آب کو ہمارا ہوتا ہمارا ہمو  
 کی بنا تھا ہتھیلے کا پیو لا ہمو  
 نفس مجدہ کا ہی شہانے یہ یکا ہمو  
 کثرت زخم سے ایک خلوت زیا ہمو  
 غم دوری سے کیا تنگ ہی کیا کیا ہمو  
 کچھ کشندہ سی نہیں خون کا دعو ہمو  
 ہو بشر طی تری آیکا بہر ہمو  
 ہر نفس باد مخالف کا ہی چھو کا ہمو  
 تیری جانب پر پرواز میں اخضا ہمو  
 پاس نے نریا دور ہی بہکا ہمو  
 خطا لکھا غیر کو اور ہو لگی یہ ہی ہمو  
 ای خون تو نے ہی کائناتوں پہ سیلا ہمو  
 پروہ کچھ ہستی کا تو لہی کا ہمو  
 طوف گرداب صفت چاہی اپنا ہمو  
 شب سیاہی فی کئی بار دبا ہمو  
 تا صحتی ہیں ہم کچھ تو ہی میٹھا ہمو  
 کہ کسی کھل کے دوز کی ہی مارا ہمو  
 غلام وزی تہ ہی غم زد ہمو  
 شمع سے جا ہے ہی خون کا ہمو



کیستم ہی کہ پے تھیں یہ عشق تلک  
 دلین ہی قطرہ خون چسپد سوزانہ حبیب  
 ملکین خاک میں جو در تن ہی او کا خیال  
 ہم وہ بین وحشی لاغر کہ چپا یوی ہے  
 ہم نہ ہستی ہی کہ ذوق او کی تو زلفوں کو چھیر  
 آسمان اور وہ ان بناتا ہم کو  
 زنج کیوں کرتے ہی تراک سے بات ہم کو  
 دل سکتہ مکر او میں نے سمجھا ہم کو  
 پی اس عشق یہ بھی رشک کے ہی جا ہم کو  
 کر دیا گریہ نے آخر سکا لب ہم کو  
 اسپہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو بے آرا  
 ہی مری جنبش لب ہا جراحت لب قل  
 ہم وہ ہیں کرم و رواہ فنا جو نور شید  
 ہیکا فرکان سے جکر ہو کی ہو آخر کار  
 حال سبر مہ کا تہمین چاہی زینش کو  
 یہ تو یوں مضطرب اور یہ لاکھوں دن  
 خط تو اسی لکھو گوریہ تاریخ وفات  
 کون غلطیدہ تھا خاک سہ کو یہ ترے  
 جسکے آواز سی ہیں روکھی سوزانہ کہ ہے  
 ایک حلاوت ہی عداوت میں آؤں گے

ارہ سان دیوی ہی دندان عجز کو  
 زہی وہ بھی جب الفتنہ پنجر آہ کو  
 کیوں نہ فاکوس سیلہ مو لاہ کو  
 زیر دامن نکمہ اسویسے ہے صحرا ہ کو  
 اب وہ برہم ہی تو ہے محکمو قتل یاہ کو  
 خاکین تبا مکر اس سب سی ملانا ہ کو  
 چور ہویدی ٹریہ کر ابھی ٹنڈا ہ کو  
 خط ہی جو خط شکستہ ہی سی لکھا ہ کو  
 تجھ میں بن دیکھی ہے عشق نے کہہ دیا ہ کو  
 لیلی اشک بہا جو کف دریا ہ کو  
 وہ نصیب او کو ہوئی جوتی تھا ہ کو  
 کس لب تیغ کی بوسی کا ہی لیکا ہ کو  
 سہ تک بہاگ گیا چور کے تھا ہ کو  
 ایک مدت سی اسی ٹھکی کا در تھا ہ کو  
 آخر سوختہ ہی اپنا ہی زیبا ہ کو  
 دل کا رہنا نظر آتا نہیں اھلا ہ کو  
 کہ رہی وصل کی تارک تمنا ہ کو  
 خواب شب بستر محفل یہ آیا ہ کو  
 وہ محبت نے دیا سلسلہ یاہ کو  
 کہ دیا زہر بھی جو او سے تو مٹھا ہ کو



دیکھا آخر نہ کہ پہوری کی طرح چھوٹے  
 بکلی ہی جای عرق ہر بن موسیٰ بیکان  
 ہمسفر ہونے کا کوئے بھی اپنا نہیں  
 ہم وہ ہیں رند کہ اس عالم پری میں ہے  
 شکل تین دن اب کور میں بھی بہاری  
 تو ہنسی سی یہ نہ کہہ رتے ہیں ہم بھی کم  
 گرچی تپ سی ہوا سوز و رن جو ش  
 حسرت ای خواری وحشت کہ گریبان کا یا  
 کہانی پنکی کہہ گئے ہی ہمنی رنج بن  
 ز اوٹھین شور قیامت سی ہی جوتہ میں ہم  
 ہم نبرک میں فقط کر لی زیارت محسنوں  
 وصل کا اوسکی تصور جو بندہ رہتا ہے  
 واہ قسام ازل صدقی ہم اس قسمت کے  
 ولین شتر گمد یار کا اب ہی کہہ سکا  
 رہی ہر طرح سی صیدی کی کیو تر کی طرح  
 صیدی میں نہ فقط ذبح کا کچھ قصد رہا  
 ذوق باری کہ طفلان ہی کسہ بہ زمین  
 مرقی ہیں تری پیر پیے ہم اور زبا  
 دین کیونکہ نہ وہ داع الم اور زبا  
 ساتھ اپنی ہی اب فوج الم اور زبا

ہم بہر تہی بیٹے کیوں اپنے چہرہ ہلو  
 یہ بہت کسے یہ تر تھا کھٹکھٹو  
 جادہ بھی پئے گیا تالاب دریا ہلو  
 انس منجی نہ یہے جون ہنسہ مسینا ہلو  
 ہی سیوم میں جو ترے آنیکا دیر کا ہلو  
 ماری والی کا رشک ہمارا ہلو  
 اگی ماری خجالت کی پسینا ہلو  
 ہو گیا صفت سی تار رک ہارا ہلو  
 درتہ ہی زہر تو ہر طسرح گوارا ہلو  
 جب تلک کہو ہی نہ تم قم لب میں ہلو  
 سہ پی پرتا ہی لئی آبلہ پا ہلو  
 تو مری ہجر میں ہی آتے ہیں کسایا ہلو  
 جام عشرت او یہے اور داغ تنہا ہلو  
 وہی شپیں آیا جو بدت سی تھا کہہ سکا ہلو  
 ہانہ یہے اوسریت بیداد کی ایذا ہلو  
 صلح ہی ٹریے تو پیر کا ہی کی چٹور ہلو  
 ساتھ رگوں کی بڑا کہنیت گویا ہلو  
 تو لطف میں کرتا ہی ستم اور زبا  
 قیمت میں بیٹھی جگلی درم اور زبا  
 کر تو یہی بلند ماہ الم علم اور زبا

تر اوسنی جو کی تیغ ستم اور زیادہ  
 شرکت کے سہرا فراز میں ہم اور زیادہ  
 کر شرح جون کیجے قسم اور زیادہ  
 دیباہی وہ دم باز جو دم اور زیادہ  
 کبریا جو یاد آیترا ہو کی ہم انجوش  
 کہہ کی رقم شوق نے تاثیر جو سدا  
 لذت نہی محبت کے ہی ہر قسم جگر تگو  
 کرنی میں کیسہ ورق چرخ کے ایدل  
 کیا ہو نگا دو چار قلع سے مجھی ساقی  
 گر میری طرح دوش پہ ہو بار محبت  
 شبنم کی بجا سید ہی کا ہو پند کہ چون تیغ  
 ہو چھو پس از مرگ ہی یاد دین ملک  
 اوس زلف کی ماری کی اگر خاک کو چا  
 اس عاشق بیچارہ کا ہی اچ بر حال  
 بی بی سستہ پند پرا پاؤں کہاں تک  
 اوس شوخ شکر کو مر مرگ ہی منظور  
 ہستی تنہائی کی کچھ ہو کا ہی ایسا  
 وہ دلوں کو اگر جو لگی انکھ چرائے  
 ہی سو زنجیر سی پری خاک میں گرے  
 دکھلای خودہ صید فلن چسکے شوخی

مشتاق شہاؤ ہو گئے ہم اور زیادہ  
 چون شاخ بڑھی ہو کے قلم اور زیادہ  
 ہو چاک ابھی جیسے قلم اور زیادہ  
 شیشی کی طرح پھیلے میں ہم اور زیادہ  
 کہہ رانی لکا بسینہ میں دم اور زیادہ  
 اوہنی لکا قاصد کا قدم اور زیادہ  
 دوق ملک درد و الم اور زیادہ  
 نالہ سی نہیں کوئے قلم اور زیادہ  
 میں لون کا تری سکر قسم اور زیادہ  
 ہوشیت ملک میں ابھی قسم اور زیادہ  
 بی خم ہی تو ایک اوس میں ہی دم اور زیادہ  
 تنگ اوس کو کری کنج عدم اور زیادہ  
 پیدا اب انھی سے ہو قسم اور زیادہ  
 گریہ سی ہی اکھو پند ورم اور زیادہ  
 بس پانوتہ بیلا شب قسم اور زیادہ  
 ہی زہر نگہانا مجھی قسم اور زیادہ  
 اپری ہی حباب لب ہم اور زیادہ  
 یاروں کا گیا اون یہ ہم اور زیادہ  
 کیونکر نہ اوٹھا دے وہ قدم اور زیادہ  
 ہوا ہو ہی رم دیدہ کو زم اور زیادہ

ہی روغن نقط آب میرے بریں چھی  
 ہی کھٹ ریحان کا داغ اب کسی تجھ بن  
 جو بیت کی لیکے میں پچی بات کب وقت  
 ہمیر سد خاری نکلا سحر حبر  
 صید دل عاشق میں ہی مصروف کا  
 ہی باغ جہان میں بھی گر غمت  
 لبتی میں شمر شاخ نرور کو جھکا کر  
 گر سر نہ کرے خاک خرابات کو صوفی  
 ای تیغ ستمکار نہ برش میں کمی  
 کیا تہی جہنا کہ وہ چاہے رکی ہی  
 حلیس دم ساتھ وہ تابو کے ای  
 عرت ہی ابھی بھن میں جو بج رم  
 کہتا ہی مرا شوق جرت کہ صد افسوس  
 کیون میں کہا بھسا خدائی میں پند  
 کہتا ہی کے لگ کے دیے دم حشر  
 جو کچ قباغت میں میں تقدیر پیش کر  
 غضب ہی آہ سینہ میں بہر کنش  
 جہا نہیں عرصہ شری سو اوہ چندی غم کا  
 تری عاشق کو ہی یون شوگوارا دم  
 نہ گشت قمری کوئی کالی ہی کالی سے

۵۵  
 ہر کی ہی جو یون تس غم اور زیادہ  
 آتا ہی مرانا ک میں دم اور زیادہ  
 رو کین تو اپہر چاہے شکم اور زیادہ  
 کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ  
 بخوف میں اب صید حرم اور زیادہ  
 کر گردن تسلیم کو قسم اور زیادہ  
 جھکتی میں سخی وقت کرم اور زیادہ  
 سو چین او سی پھر لوح و قلم اور زیادہ  
 بان بکھو میرے سر کے قسم اور زیادہ  
 اوتنا ہی اوسی چاہ میں ہم اور زیادہ  
 کیا ہو رہ میں گر حید قدم اور زیادہ  
 کیا ہو کا جو ہوگی تیغ قسم اور زیادہ  
 اوس تیغ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ  
 معذور ہوا اب ہنم اور زیادہ  
 تو اوس کا بہر عشق کا دم اور زیادہ  
 ہی ذوق برابر او نہیں کم اور زیادہ  
 کہ جای پتہ ہی مرداغ شکم جہنم کا  
 کہ ہودی عید کا ایک دن تو عشرہ جو حرم کا  
 سلمان کو لکی جسطح شیر میں ایک قسم کا  
 گمزد گردن دل ہی جو حلقہ ہی جہنم کا

تری خسار کا پرتو پڑی گر خارِ صنِ گلبر  
سسی جاتی ہیں کس سی رخم اوس تیغِ بزمِ  
دلیرانِ محبت کو خدسے اوسکی برکان کے  
خراش سینه میں ایکہ گیا ہی ٹوٹ کرناخن  
خراشِ مزاجوں کو سد بو خاکِ رون کے  
سطا اوس کا وصل کی دولت کا ہی پیغام ای کا  
شہید ای دوق سینه میں چوٹی میں چترین کا  
طلم طرہ تر آنسو فی میری مردان باندا  
تری چوڑکی کہلنی سے میرا دل ہلستان باندا  
یہ بہتان کتنی اظہارِ محبت کا دوان باندا  
ہوئی شہرِ شہر اپنا تو اکی جگہ یہ روئیں  
بہان دل بھاگ کر جاتی کہ تیری بکل قامت کے  
کیا مجھوں چھی انشگی زلف فی کسکے  
ترانہ جو یاد آتا ترک تہقہ صہب  
ارہہ کر دامن زمین کو نہ الودہ کری  
بجھاڑا غیر کو ہرگز کہ ہو کر حد لٹا ہوا  
وہ ہوں ناکام سمجھا نامادی جو مرادی  
اور اوکا ہو میں ایک آئینِ شمع کے  
فلک دارستہ بہرانی دی ہی خرد سون کو  
بلا ہوں مضطرب میں ہی کہ محشی ترقی فی دیک

کری خیمک سے خورشید سے قطرہ تبسم کا  
کے بیان کنتا ہی سخته سوزن عیسیٰ ایم کا  
ہو کج بھڑی پرستان چون چاہ رستم کا  
عطی جو سمجھتی ہیں کہ یہہ پیالہ ہی مریم کا  
تجلیب کہ المیس لعین دشمن ہی اوم کا  
لکا قریب سے لٹو ہاتھ یہہ اکسیر اعظم کا  
میری جوتہ ہی گویا وہی ایک کسل ماتم کا  
کہ ہی ایک ایک گرہ میں حاصل صد کا  
عجب یہی عقدہ بیان کہو لاوان باندا  
کہ میری موئہ کو بعد از مرگ تو فی بگھان باندا  
کاہ مور کی رشتہ کو جای رسیان باندا  
عجب ایک گرد نامہ خطی ای سروروان باندا  
کہ میری سیر یہ مرغ شا نہ سیرنی شیان باندا  
تو مینی تاکر دیکالی لی بھکیان باندا  
مترقرا کی یون تو فی صہ نیم جان باندا  
مجھی پرکا لیون کا جہاڑ تو یہ بگھان باندا  
میری مرقدہ چلا اوسنی اگر دستان باندا  
اگر چکر دھوئیں فی دلکی زیر آسمان باندا  
گیای آخرش رنجری پیل دان باندا  
حصار ایک گرا پی شندہ خواہ سان باندا



دوش پہی جا کے تالیم میں مدبول  
 آتی ہی کاں لگنی کے کیا کوس ہیں  
 پاکو پون کو مودہ موزمان کو ہونوید  
 اوس حال رنج پہ جمے ہوئے قطرہ عرق  
 تم ہی نہیں جگر پہ رہی اس قدر ہے  
 مطلب کے اپنی کون ہی اکاہ خبر نہ  
 ہیں ایندہ میں صورت صورت تصویر ایندہ  
 سمجھیں سورہ یوسف ہی ہی سوا  
 کیا جانیں ہم زبانیکو حادث ہی یا قدم  
 کیوں جکی ہجر میں ہوئے ترندہ یار کے  
 جاسکی ضعف سے نہیں کوچہ میں یار کے  
 پوشیدہ ان گاہوں میں سرخوش ہیں  
 سینہ کی چاک سینی کی زہت کہان کہ ہیں  
 بیم کہ ورت دل صیاد اگر ہو  
 دکھلا میں رذر عشق کو میں اسطوریے  
 ہیں تری رشک خط رخساریے  
 شرج فرط حسرت دیدار سے  
 کھائی داغ آتشین رخساریے  
 تاندہ او پٹا و عشق کی بیاریے  
 آتش ہی کیا دلو تری بیاریے

لایم حواہ کو شہر انیون میں ہم  
 دیکھیں میں جب کہ تری خود انیون میں  
 پر میں جنون کے بے سلسلہ حبیب انیون میں  
 بند و اسیر دیکھیں میں در انیون میں ہم  
 سرگرم سوز عشق کے ہا نیون میں ہم  
 چون خط سر نوشت میں پشانیون میں ہم  
 ایندہ رو کی ساسی حیرانیون میں ہم  
 رکہہ دین تری شہر جو کنعانیون میں ہم  
 کچھ ہو بلا سی اپنی کہ میں فانیون میں ہم  
 اب رہا میں اسکی شہرانیون میں ہم  
 یہ جا میں کاشیں گریہ میں پشانیون میں ہم  
 شرب الہود کرتے ہیں غم انیون میں ہم  
 مصروف زخم دلی کس انیون میں ہم  
 کیا کیا اور این خاک پشانیون میں ہم  
 ذوق اس سیاہ نامہ کی طولا تو نہیں ہم  
 دیکھیں آمینیکے جو ہر تھامے  
 جو نگہ ہی کم نہیں طواریے  
 کم نہیں دل مرغ آتش خواریے  
 کو ہی بچتا ہی ہی اس ازار سے  
 ہی شہر زخم ہی سو تھامے

میری طرز نالہائی زارینے  
 یوں کہہ نکلی ہی چشم یار سے  
 فرشتہ کلمہ مجھ کو پھر یار سے  
 اینہ اوکس سعد روز خسار سے  
 بی نصیب او سکی مین گردیدار سے  
 ماری گریلی وہ زلف پر عسقلان  
 ماری گریلی سے منہ بوجہ مسم سے  
 نامی قسمت تلخ کامی ہو نصیب  
 کرتا ہی دست حسنون جب کشمکش  
 سنکی میری جانکھی کوہ کوکھن  
 یہی ہی اوکس نازک بدن کو جو گران  
 نقطہ خال اوکس کا سودا خیر ہی  
 اوٹہ چکا وہ ناتوان جو رہ کیا  
 توبہ توبہ کہنا استغفار سے  
 اپنی دامن کو بچا کر جاؤ  
 چاہی محبت مین ہمین  
 دل کو اینہ کی گر کر دی گدا  
 جو ہر اوکس سے یوں وٹا لین چل ح  
 اب ہ آئی جب نگہ کو ضعف سے  
 نری ہی بانو نہ ای قاتل گرا

مکی بلسل کی ہو بے ریتے  
 نشت جیسی خانہ خماری سے  
 کم نہیں تار رک کل خار سے  
 گرم ہی دوکان شش کار سے  
 سیدو اکھون کو نظر کی تار سے  
 چہر پرین دندان دمان مار سے  
 کل چین مین مین تہین انکار سے  
 ہکو او سکی لعل شکر بار سے  
 جی او لچتا ہی نفس کی تار سے  
 جون صدا اولٹا پھر اکھسار سے  
 گر کر باز ہی نظر کی تار سے  
 پرتی مین ایک بانو ہسم پر کار سے  
 دکی تری سایہ دیوار سے  
 دقت توبہ میری استغفار سے  
 برف میری داد بے پر خار سے  
 کشتی او سکی تیغ لشکر دار سے  
 یار اپنی گرمی رحسار سے  
 حرف قرطاش غلط بردار سے  
 کم نہیں ٹرکانکی صف دیوار سے  
 سہرا اوڑ کر تری دیوار سے



اوس دهن کا مسرہ سوز و عجب  
 صاف ایک ابر شوق آلودہ ہی  
 زلف کی لمبی سی دل ڈرتا نہیں  
 خاک عاشق پر اوٹھی جاسی غبار  
 ناکون سی کیا رو کین و اسرکان  
 بی تیز دن کو ہو نقصان لطف عام  
 بچہ مردن بھی خیال چشم قاتل ہی را  
 میں ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویان ہی را  
 نیتہ قندی ہی کام غیر میں وہ بعل لب  
 بندہ سکا ہم سی نہ مضمون و مین میکا  
 جاہل شکوہ آبی راہ پر مجر سی ہی  
 پاؤ کب نکلا رکاب حلقہ رنجہ سے  
 کب لیا س دینوی میں جہتی میں شوخ میر  
 اہمیت اور شہی علم ہی کچھ اور حسرت  
 جلوہ ای قاتل اگر تیرا کین حریت قرا  
 حلقہ کھینچ دیکھی کبھی رخسار کی تاب  
 بدتون دل اور کین دھوئینہ میں رہا  
 سکو دیکھا اوس کے اور کو نہ کماؤں  
 اکی زلفین دلمین لپٹی تین اور ایتھن رہا  
 جھین اوس میں ربط ہی گو یا رنگ توکل

منتخب ہی محسوس ہوا ہر سی  
 زلف اور سلی سرخی رسا رہی  
 ہوتے ہاگی ہی و گرتے مار سی  
 فتنہ محشر تری رفتار سی  
 او بچی کب دامن صبا کا خار سی  
 لین میں نام طفل آوا پیار سی  
 سیرہ تربت مراد حق غزالان ہی را  
 خاک پر رویدہ میری عشق پیمان ہی را  
 پر میری حقین تو سنگ زیر و دندان ہی را  
 ہاتھ اپنا تکر میں زیر زخمان ہی را  
 چہل سی بوجہل اپنی ہاسمان ہی را  
 توسن وحشت ہمارا گرم جولان ہی  
 جاسہ فائوس میں بھی شعلہ عریان ہی  
 کتنا طوطی کوڑا یا پر وہ سیوان ہی  
 دیدہ بسجی کیا دیکھا نہ حیران ہی را  
 شب در حال نشین سرور گریبان ہی را  
 آخر شہر دل بگیا خون جو کی بکبان ہی  
 وہ رہا اکھون اور اکھون کے نہان ہی را  
 ملک دل اپنا ہمیشہ کا فرستہ تان ہی را  
 وہ رہا دھوش میں لیکن گریبان ہی را



دین و ایمان و ہونہ تہا ہی و فونہ کسین فونہ  
 موت ہی کچھ علاج در دفرقت ہو تو ہو  
 کہتی ہیں شوقیہ کجکودہ اسی چشم یا  
 می ملا کر ساقیان سامی فن آب میں  
 زلفہ انعی و کش کو دہوی گروہ فن میں  
 چشمہ آئینہ میں کب تر ہوا پاسے نگاہ  
 پرتا ہی سبیل حوادث سی کو ہی شہر کا ہونہ  
 صحبت صافی دلون سی ہون مکر تیرہ دل  
 اب ہی گریہ سی عجیبی فرصت نہیں فوارہ دار  
 تیس قلین میں رکھا ہی اوستی ارمودہ کو  
 دیکھتا ہی دو جہ مونہ پہ اوکی وقت جو آ  
 میں وہ ہون ہشیدہ دل کر جای اکبر کو  
 یون رہا میں ہر مذگی ہر شہدہ دیدار پا  
 سایہ سر و چین تجہ میں ڈرانا ہی  
 وعدہ ہی انیکا اوکی ابر کھل جای تو آ  
 خط کو ہم کہتی جو بھی انگہ کسی ہی بہا  
 نیمچہ بول اور عودہ باکا جوان لہنی کا  
 زیر چکی میں بیا اوستی بی جان عدد  
 حبشی کی اوس سیکدہ میں بہت سے  
 نام میرا لکھتے ہیں کو جہواری اس کے

دولہ

دولہ

دولہ

کچھ سپہ دین ہی رہا یا نہ ایا نہ ہی رہا  
 غسل میت ہی جا را غسل صحت ہو تو ہو  
 تیری ستون کی صفیر خواب غفلت ہو تو ہو  
 کرتی ہیں جادوسی اپنی اگ روشن میں  
 ہودی جاسی موج پیدا مار رہن میں  
 اس طرح جاتی ہیں دیکھا پاکہ امن میں  
 شیر سیدا تہا ہی وقت زلفن آب میں  
 زنگ سی الودہ ہو جاتا ہی امن کب میں  
 گو کہ میں دو با کھرا ہون تاکرہ ان میں  
 دھوب پرہ روحی تو ای ایہ میں میں  
 برج ابی میں ہی جہ ماہر روشن اب میں  
 گریزی گردہ میری خاک مدفن آ میں  
 جیستہ سقی کا دم ہوتا ہر دن آب میں  
 از دامن نچی شبای رشک گلشن آ میں  
 داتا ہون دمیدم او پتہ موٹہ کی روٹ میں  
 بہ گیا خط گلہتی کہتی مشفق من آ میں  
 موت کی جسمیں نہ بہہ تا تو ان لہنی کا  
 رشک میری دین کیا کیا حکیمان لہنی کا  
 وحہ قدم تیری بس ای پر معان لہنی کا  
 ہر خون دیکھ کر اکرا نیہ لہنی کا

بجو ہر شب بھر کی بونی لگی جون روز  
 ی جو غنچہ کا چھٹا اوکلیوں کی سی چٹک  
 سکی آیت جو دیکھی کسی اپنی بہا  
 یہ جو کرنی لگا عشاق پر تر نہکاہ  
 حسن ہی ہی تا دل آہن ہی گرم خستہ  
 موت اوکو یاد کرتی ہی خدا جانی کو  
 رات کو ای دوق اوکی نوک مکان چل  
 ہون بہ لاغر جھک کی قامت ایک جس کے ہونہ  
 یہ ہر مین کران خاطر ہون میں جاتا ہی جاہور  
 زندہ تو دہنی ہی اور تیری سہی مردہ میں  
 مت لگا اچے عشق دلکی ایلہ نیش غم  
 باندہ دی تاقہ کی گردن میں دلی تالان میں  
 کلکی دنیا سی کہاں اہم اوٹھا کر بار حص  
 کیا ہوا دہنی لیا کر ایک کوہ غم اوٹھا  
 کہاں تک کہوں تی کہ لا شراب تو دی  
 بجھی کا سوز دل ای گریہ میں آتے دی  
 کہی ہن تار سے کلشن میں غنچہ رگس  
 بلاسی اپنے آہن پر آدمی اون کا  
 صبا بھولی میں ہی سکھان لہن کی خاک  
 بلاسی کم ہون گریہ سے میرا سوز جگر

مجھی یہ کس کی بولی اسان لہنی لگا  
 یہ بلا میں کسکی باغ ای غنچہ لہنی لگا  
 اپنی بوسہ اب وہ غنچہ دان لہنی لگا  
 چشم کی گردش سی وہ کارسان لہنی لگا  
 شمع کی کلکیر جب ہونہ میں زبان لہنی لگا  
 یون تراہیہ زخم جو بجلیاں لہنی لگا  
 تن یہ ہر موسیٰ سری کارسان لہنی لگا  
 جون کبادہ تہا ہی پائی کسک بوجہ سی  
 اہنی قلاب میری کسک بوجہ سی  
 بوجہ شاد جسم کامی کم نف کے بوجہ سی  
 ٹوٹ جائیگا یہ کسک کسک بوجہ سی  
 بوجہ کم ہی اس کی نیلی جوسک بوجہ سی  
 رنگا یہ تو گدا دل میں کسک بوجہ سی  
 یہ نہیں ای دوق دنیا ایسی کسک بوجہ سی  
 نہ دی تو جام دبو کر کوئی کیا تو دیے  
 وگر ہی اک میں دنیا نہیں عذاب دی  
 ذرا دیکھا ادسی خوشمتم خوا تو دیے  
 تسلی اکی مجھی وقت قسط اتنے دیے  
 کہ بعد مرگ بھی معلوم ہی تو دیے  
 بجھا پر ادکی ذرا انش غنچہ دیے

شکار سبب قمار ک کو تری مقدور  
 نشه من نوش کسی جو کنی حساب  
 جوانا نه بنین تر تو رکبه و دنامه  
 رکبه هی حوصله دریا کب اهل محبت کا  
 خاک دلون کی اگر اکسرد و درخ من  
 پہنچ رہون کا سرشدر فانی وق  
 کعب حق پرست زاهد جنت پرست ہی  
 دل صاف ہو تو چاہی معنی پرست ہو  
 درویش ہی وہی جو ضیعت میں جیت ہو  
 جزلف سو جہتا نہیں ای مردہ دل بھی  
 دولت کی رکبه نہ مار سر گنجی ای  
 عنقا فی کم کیا ہی نشان نام کی لئے  
 یہ ذوق می پرست ہی یا ہی صنم پرست  
 شوق نظارہ ہی جیسی اکسرخ پر نور کا  
 کر لکھون بضمون اپنی نالہ پر شور کا  
 ای صنم کیا پوچھتا ہی حال اس محو کا  
 لطف جاتا ہی سرود نالہ پر شور کا  
 نزع میں ہی دہیان تھا اوس گیسو کا  
 دادی ظلمت میں اپنی وصل کب ہی  
 تیری کو چین تن لاغری رنجور کا

۱۳۳  
 پو اتر یہ ہی کہ بوسہ بر سر کا تیرے دی  
 جو ککو دینی ہیں بوسہ بلا حساب دیے  
 جو پو چین قرین عاشق تیری کچھ حوالہ دیے  
 نہیں یہ اتنا کہ ہر کا سہ خباب تو دیے  
 پری تو واقعی ایک بار گل دایا دیے  
 مثل نقش قدم کرنے پازا پودی  
 حورون پہ مر رہی یہ شہوت پرست ہی  
 آئینہ خاک صاف ہی صورت پرست ہی  
 تارک نہیں فقیر ہی راحت پرست ہی  
 خفاش تو نہیں ہی کہ ظلمت پرست ہی  
 موذی وہ دی کا گیا کہ جو دولت پرست ہی  
 گم گشتہ کون کہتا ہی شہوت پرست ہی  
 کچھ ہی بلا سی لیک محبت پرست ہی  
 ہی رابع نظر پر دانہ شمع طور کا  
 لون صریر خامہ سی میں کام باغ صو رکا  
 دل نہ اٹکا دی کہیں اسہ بی مقدور کا  
 خوندل پیما ہی یہ کھانا بچھی سندور کا  
 مجکو شربت میں زاتیا می انگور کا  
 مہر ایک شعلہ کا سا ہی پو ہی چراغ دور کا  
 ایک عیار تا توان ہی کاروان سور کا

باتدہون میں مضمون جو اپنی نور بخشی کا کون  
 میں وہ ہوں نہج حیکو دیکھتا ہی منت بح  
 تری قامت سی جو ہو بر پاتہ ست سرور  
 اس نہ کہت پر نظر کرنا کہ وہ رشک ہے  
 دل کا یہ احوال ہی غم میں تری کی  
 نصہ دل وہ ہوں کہ میرے داغ کورانی کے  
 گرتی فرما دیو کی تہہ چسیدہ کو  
 حق تو یوں ہی یہ انانیت عجب غماری  
 عشق کی کتب میں ہو فرما دے تیرے  
 زخم میرا ہی وہ اید اوست خون دلی کی  
 جہان کی تہی وہ میں جس روز گویا  
 دن ہی حسی کشتہ سر دہری کا تری  
 تو جو بعد از مرگ بھی گروی محبت و تسلیم  
 عشق فی والی تہی جب قصر محبت کی بنا  
 بلجی حشت استلک ہی شاخ چو کی طرح  
 دیکھنا نہ ہر اب پیکان محبت کا اثر  
 دوق راہ عشق وہ کو یہ ہی جسے خاکیز  
 پہنچا اب تیغ قاتل تانہ سر اچھا ہوا  
 اکدن بالکل نہ میں ای چارہ کہ چھا ہوا  
 اب شجر کی تری ہو جو زیادہ ابرو

ہوزین شتر میں عالم زمین شور کا  
 دیدہ حسرت سی حلقہ جو ہر سا طور کا  
 کام لی منتقاری مسند یاد قمری صور کا  
 بال ہی بانہی جو مسہر تو زلف حور کا  
 جیسی مرجہا ہوا دانہ کوئی انکور کا  
 گرمی رسم سی اور حاوی اثر کا فور کا  
 رکھہ کی ہنہ سر کوئی پیدا تالہ سور کا  
 قصہ پیچا یا زبان وار بر مضور کا  
 تین دن چائے اگر تعویذ میری گور کا  
 مہندی گرجا کے کس نام گور کا  
 دای فست ہوا سی زورن میں گہر گور کا  
 بشر ہوتا ہی میدا وہاں شجر کا فور کا  
 استخوان سی ہو مری دستہ تری کا  
 لکھد یا تھا کو ہن ہی نام ایک دور کا  
 سج کہتا ہی و جوان میری چراغ گور کا  
 چشم افغان بن کیا روزن مری سور کا  
 ہی در تاج سلیمان نہ بضیہ سور کا  
 ای دل محدود لی تو غسل کراچھا  
 داغ ادھر تازہ ہوا اگر زخم او دہرا  
 اچ مدت میں چارلی حسی تراچھا ہوا

آر میکا دست میں بسلی ترئی قہ لی کام  
 روز گشت تہا ترا نچکو چکا دی عشق کا  
 شکی مجنون نے میرے نوز جنو کو یہ کہا  
 بندہ کیا ادسن مو کہ کا جبکہ مضمون کہ  
 نچکو صدقہ کر اگر ہی بدترہ تیرا مراج  
 ہاتھ تو ہکا پڑا تہا یار کے سمشہ کا  
 کبھی کیا میری طرف سے اور اس دل کال  
 قتل کرتا ہی تیرا بسلی کے یہ کہنا کہ لو  
 نامہ برجاتا ہی جا جلدی چلی جان حرم  
 آئینہ خانہ میں عالم کی سمجھنے پہ تہا ل  
 ہی برا تو ہی اگر ایا تفسیر نچکو چکا  
 ذوق کی مرنے کی سنکر پہلی وہ کہہ کر  
 شمع نازان نہوا اکبر ات بہا سو گرم  
 بی ای افسوس دلو کوری عینہ تو گرم  
 لطف بوسہ زہا ہم پہ ہوا جب تو گرم  
 تن رہا یہ میں تب عسسم سی اگر گرم را  
 بشر ہلکی نہ چون کشتہ فولاد چو خاک  
 کٹ سا صیحت کا نہ قافلہ سی کلا  
 آتش دل سی پس از مرگ بزرگ شمس  
 مردش ہی تری حسن جہاننا کے تاب

ہو گیا مجنون جو کاتا سو کہہ کرا چھا ہوا  
 ہر دیا یون ادسنی دل کو چیر کر چھا ہوا  
 واقعی مجھسی ہی یہ سوزیدہ سرا چھا ہوا  
 ہو کی معنی میں وقت بھر پر اچھا ہوا  
 یہ ادھر صدقہ دیا تو نے او دہر اچھا ہوا  
 زخم پر قسمت ہی میری کار کرا چھا ہوا  
 واہ وا جذب محبت کا اثر اچھا ہوا  
 اتو دامن ہی ہوا لو ہو شہ تر اچھا ہوا  
 دیرت کر سہا تہ تری ہم سفر اچھا ہوا  
 تاجھی جانن کہ یہ صاحب طبع اچھا ہوا  
 تو ہی اچھا ہی تجھی معلوم کرا چھا ہوا  
 یہ کہا تو یہ کہا مونہ بہر کر اچھا ہوا  
 برسوں بیان سے یکا ہی مری لو ہو گرم  
 کہ میں پشت سکت تک ہو تری سلو گرم  
 شربت قند دیا کر کے تیرا شخو گرم  
 سچا ہن کی طرح ہو گئے بدن پر ہو گرم  
 کھلے ہی آتش سودا سی میری لو ہو گرم  
 اوسے تیرے یہ رگرا کہ ہوا جا تو گرم  
 تاکہ جاسی ہی کھلے ہی گل خود رو گرم  
 رنج سی گرم آئینہ جو آئینہ سی زانو گرم

کیا کہوں نامہ جانوڑ کے اپنی تاثیر  
مرحوم دھوکو تھکرا کی گیا وہ اور میں  
دست خورشید کی رختہ ہی سپر جاہوٹ  
دل عاشق کی جلائی کاس راس مان  
کونسا سوختہ جان صبح ہی گرم فغان  
ہوسنتی تھی سدا کھل جو ضربہ شہر دل  
طفل اشک اب گرا دامن کاں چور کر  
کیون کہ نکلتے تیرے اوس کا دلین چور کر  
کام یہ تیرا ہی تھا رحمت ہی ای ابر کر  
جسکو نہ لذت اوٹھائی زخم مع عشق کے  
صید دلو کیون کہ چور ہے جلد دھلاؤ  
سردھری کی کسی کے اکی ہی جی سرد ہے  
دیکھی کیا ہو کہ ہی اب جا کی بھی پیسے  
ایدل ادسکی تیرے کے ہمارے نہی نکل  
کیون نہ نرم کر جا میں ہوا دینی خوشی ہی تری  
سرخ پان دیکھ لی زرا بدو دندان پر  
پیش خیمہ لکی نکلا گرد باد دور دور  
اوٹھ گیا وہ آج سبھی کا سامان  
گر خدا دیگوئی قناعت کہ ہفتہ کی طرح  
سناو دل بچا ایا ہون کہ موت ہاتھ ہے

جل کیا بس یہ کہو تر کا ہوا بازو گرم  
خونکا اوس وقت کہ جب ہونہ پہ ہالو گرم  
کھینچ کر نین کو حب ہو وہ ہلال ابرو گرم  
بہی شعلہ ہی ترا رنگ ہو کا رو گرم  
کہ ہوا آئی ہی گوچہ پیسے تری کلر گرم  
ذوق ہوتا ہی وہ کیون ہو کی ترش ابرو گرم  
پیر نہ اوٹھا کوچہ چاک گر جان چور کر  
جای بھنیہ کو کہاں یہ مرع پران چور کر  
ورنہ جادی داغ عصیان میرا دامن چور کر  
کتبہ مرہم دان کو دھونڈی نکدان چور کر  
مچھلیاں دست رخائی میں مری جان چور کر  
بیان سیاہت جا دھوپ ای لہر باران چور کر  
دلکوائی کا تر تری زلف پریشان چور کر  
ورنہ بخت نکا تو یہ ساتھ نہادان چور کر  
شیر باگین جسکی نالوں تنہا تین چور کر  
اوٹھ گیا ہوا ہاتھ ہے لسیج مر جان چور کر  
ہی جو سرد گرم سقر تن کو مری جان چور کر  
نم لگی تھی کل جسمی بیا چسپان چور کر  
دوڑی سار کو کہی ادھی نہ افسان چور کر  
چوکتا ہی کیون چہنیں بہت گردان چور کر



پرہ غل ایدوق کوی کرم ہی لوب کجا  
 جب چلا وہ نجلو بسل خون میں غلطان چور کر  
 میں وہ مجنون ہوں جو کلون کینج زنا چور کر  
 دیوی برہا ہی مانی جو لب کس سوخ کی  
 میں وہ ہوں کنام حب قمر میں نام ایا  
 سید و چمن کجہ بن ڈراتا ہی ہمیں  
 ہو گیا طفلی سی ہی دین تر ازور عشق  
 اہل جوہر کو وطن میں رہنی دیا کر ملک  
 شوق ہی اوکو ہی طرز تالہ عشاق ہی  
 دلو کنتی ہی لکی کا حوریان عدن سی  
 کر سی ہی واقف نہیں اوکی کہ کی واسطی  
 و صلیں کر جو دی نجلو روت ہاہ رجب  
 اندون گر جہ دکن میں ہی رہی سخن  
 زخم دل پر میری کیون مرہم کا استحال ہی  
 قبر میں جو تیرا عاشق مضطرب حوال ہی  
 ہمنی جانا تھا کھت پائیں تہا رخیال ہی  
 ابر برون رو چکا پر سوز غم سی اب تک  
 میری دوداہ سی پات نک نہ ہی سیا  
 میں وہ مجنون ہوں کہ میرا کا تصویر ہی  
 حبسی ہی دین کسکی تو کر مرگان کا خلش

جانب مضمون طرز گفتہ جان چور کر  
 کیا ہی نختا یا تھا میں قاتل کا دانا چور کر  
 سبب خست تک کہا دین سنگ طفلان چور کر  
 کہی نچی ہو سگڑت ی خون شیدان چور کر  
 رہ گیا بس منشی قدرت جگہ دانا چور کر  
 سانس سا پائیں اسی سر و خراہان چور کر  
 بہا گین کسکیم اوراق پیران چور کر  
 لعل کیون اس رنگ سے اتا جت چور کر  
 و میدم چوڑی ہی مو نہ ہی دو تھیان چور کر  
 باغ ہسی سی جلا سوٹ ی رہا چور کر  
 بیسی ہین گہ بار سبم خاتہ ویران چور کر  
 روی جانا ہی دیکھون میں بفران چور کر  
 کون جاوی ذوق پر دلی کی کلیان چور کر  
 مشک اگر مہیکا ہی تو کیا نوں کالی ہی  
 لوح بالین پر ہی لکھا سورہ ززال ہی  
 لیکن اب دیکھا سویدا ی دل پال ہی  
 خاک میری دہر کی اور نہیں حبسی ال ہی  
 انقاب اسان زکی کی مو تہ کا خال ہی  
 مثل عیدی باعث خوشنودی اطال ہی  
 شتر رنور ہی تن پر زری جو بال ہی

جوشش گریه بهاری تم کچھ نہ ہو  
 لڑ بھونکے داغ سوز ان حق میں ہی  
 گہاوت میں بڑا جوا دس بن کو یکہ دل کو  
 تیرا حق خیر تیرا زنی شہ گان زلف کی  
 سوخ کا تال کو مری کیا چاہی ہی گل پان  
 لیکہ ہی نور دزایا آفتاب بادہ سی  
 کھل گیا مضمون شکست دل کا جن کی پری  
 ہی سیران محبت کی بلا سینہ میں آگ  
 روز محشر سی کمی دن دیکھنی کو چاہئے  
 ہوتی ہیں اعضا بوسیدہ تصویر سی جدا  
 مو کی سارا ان سید کا ایک سر لشکر ہی  
 ابد ہی سید جو خیمہ سی دکھائی دیتی ہیں  
 ہو دی دل مظلوم سارا کیون نہ شہد بلا  
 دیوں بوزی حجت کش کو کیونکہ نہ اید جمع  
 کعبہ توہ خدای رکھی اچ کہ جوش ابرہین  
 میں تہ شای کشور غم ہون برون کی ساتھ سدا  
 کا وہ محوم یاس میں ہی دن گاہ محوم حرب میں  
 خان چشم جانان کا مرکان کی تجل دکھوتو  
 بوزی نام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھنی  
 فی فی جا ذوق کر شش سیس جام سرا

چادر آب روان موہ نہ پر مری لال ہی  
 بہر نوسہ و کاہی کنج سوختہ کیا لال ہی  
 جو رکبان ہی وہ مجلو شیر کا سا بال ہی  
 نخل کیجا بید محسوس ہی دن یا حال ہی  
 خون اعجاز سیسی لب دس کا لال ہی  
 دوسرا غم ہمو ساقی ردش کیا لال ہی  
 نامہ بر کا استقدرا ہی شکستہ حال ہی  
 شعلہ حوالہ سان طوق گلو تک لال ہی  
 گر ہی امی ذوق طول نامہ اعمال ہی  
 کہنچینی تصویر محسوس کی تری خشکا ل ہی  
 ناگ خج ہی ایک رخصت اوشکر کا لشکر ہی  
 مرزہ دل پر میری پڑا کیا غم کا اگر لشکر ہی  
 در پی اسکی شامیون کا وہ زلف سحر لشکر ہی  
 دشمن مار زخم رسیدہ مور کا سارا لشکر ہی  
 ایک اصحاب الفیل کا یہ دوش ہوا پر لشکر ہی  
 جوش لشکر کی دست سی چون موج سحر لشکر ہی  
 ہی بہر سپاہی شہ بہر لشکر شکر ہی  
 اور انیت یہ چھیلی کی کیا بلکی سکندر لشکر ہی  
 ہوتا گرد اسلامیوں کا جو سجدہ گوہر لشکر ہی  
 لب یہ توبہ تری دلین ہوس جام سرا

دل



لب لبک و سکر جو ہوئی دس سرس جام شراب  
دل مرا جام شراب پوس جام شراب  
پوشچی اوس ہانہ میں دقت ہوں جام شراب  
جھکا کستی میں وہ صاحب پوس جام شراب  
باز گشت اپنی ہی یون جانب ام ازل  
جوش مہنی ہی عجب قافلہ ہمین کہ نہیں  
محب شدہ آواز سی جس جاوے کا  
رات مہانہ میں ساتی جو نہ میں بکا  
سرخ دل گر مسکون کی ہی کان میں  
دل سکستہ ہوں وہ میں لوٹ کی ہوئی  
وقت میری نظرون ہی شعاع خورشید  
ساتی اس دور میں کب اکھر چور اسکتا ہی  
نوشہ اردی ہی بہتر ہی دم بچ خار  
یخبر قافلہ عیش گذر جاتا ہی  
ابن خشم سینہ کو تیری دیکھ  
سمجھی مہانہ کی مستی تو نہ مہی ہرگز  
نخل مینا سی خدا جانی کہ ساتی کس  
وہ صاف میں اپنی بہانہ تی سکا  
سکھو اوس دستان فی پس از بولہ  
ذوق جدیدی جو سیسی سا کل

بن گیا خال لب و ستر مسن م سر  
دری خال سو بند انگس جام شراب  
ساغر دل کو جو بو ستر میں جام شراب  
عکس خال اپنا جو سمجھا لبس جام شراب  
جس ساتی کی طرف باز لبس جام شراب  
فی سکت ایک صد ای حرس جام شراب  
چہ ٹوٹا دل تش نفس جام شراب  
خس شیشی کو لگا کہنی خس جام شراب  
تازہ مضمون ہی جو اندہ ہوں نفس جام شراب  
ہم لکھدی جو کوئی مرا پس جام شراب  
ہی سر کند مینا کس جام شراب  
رات پر گشت کری ہی عس جام شراب  
ساقیا شربت فریاد رس جام شراب  
بی زبان ہی جو دہان جرس جام شراب  
ورنہ ایک تو ترستا ہا فرس جام شراب  
ہر شید یہ اور کر گس جام شراب  
پہلی پو بھی تر پیش رس جام شراب  
عکس مکان ترا میکشے خس جام شراب  
دی نقل نمکین چند پس جام شراب  
لب لبک کو ہی اوسکی پوس جام شراب

میری جاکستہ اداری دس سی پیرہون سبھی  
 دلوں کو کہدوں اوس خم نمشیر کر دے  
 خال ای جو زید و روح ملک رجب  
 عشق تعلیم نیاز و ناز اپنا کیوں کہ ہو  
 جو کہ عقدی و اہون خون عشق تصویر  
 ہی یہ کاریسی نہ یہاں ملک ساسیہ  
 سر حیم کو اکب کیوں ہی من دو د آہ  
 محبت عیسیٰ نبی خزانہ گن سطح  
 مودیون کو حق ندی انکھن تالادین  
 عشق ہی ای ذوق وہ کافر کی ہر  
 ہوا اب شہادت سی کلوتر ہوا  
 چلکی مین خاک ہو تو ہی ہا دل مضطر  
 چراغ اسکو ز کہہ داع الم علی عشق  
 کب صبا ای تری کو چہ سی ای یار کہینا  
 خون رکھای کلوا شہ فی سمری ری  
 عشق یہ مچھکیا ہی کہ اس کشتہ نی  
 دوتی بہا محبت ہی خدا خیر کرے  
 کچھ نہیں چاہی کھنیر کا سبب مجھ  
 اوسی راز رخ روشن کی دیکھا نا تھے  
 کل جہان سی کہ اوٹھا لایا ہی خا تھے

اوسن کچھ اکل رہی باقی سو بہ کو کب ہی  
 تابیہ قربانی صراط عشق پر مرکب ہی  
 ترہ کھانی محبت حوتہ کو کب ہی  
 کر تے محسنوں اکر لیلی کہا کتب ہی  
 دای قسمت وہ ہماری عقدہ مطلب ہے  
 روز محشر پریری گرسایہ اوکاش ہے  
 ایسا کاجل بن کہ جس سے اسکا حال ہے  
 تربیت سی واقعی نا اہل داناک ہے  
 عین حکمت تھی کہ معدوم البصر عقر ہے  
 سیخ صنعاں سامسلمان زندہ شرب ہے  
 مستعد جب وہ ہوا ہی تو خیر ہوا  
 یہ وہ سیاب ہی کستہ ہوا پر ہوا  
 خانہ دل کو دیرا نہ ہوا کہ ہوا  
 جون حباب لب جو جامہ سی باہر ہوا  
 اکی کب جوش یہ فوارہ سی ہر ہوا  
 موی سر حلقہ سی پدا ہو سی او سر ہوا  
 کہ یہ ازار ہوا جسکو وہ جان ہوا  
 عشق فی غشتہ کیا صورت ہتا بھجی  
 چاہی بہ کفن چادر ہتا بھجی  
 لی جلا ج دین بہر دل بیتاب بھجی

چمن دہر میں جون تیر تیر ہون میں  
 میں وہ مجھوں ہوں کہ محض ہی مشیہ خطین  
 جو میری دانت جو ہر میں وہ کہتی ہیں  
 کچ تہا ہی میں دیا ہوں دلاسی کیا کیا  
 میں نہ تیرا جو دم ذبح نویہ باعث تیرا  
 در نہ وہ شوخ کہ جو گل سی ہی نازک ہووا  
 بی یار در عید شب غم سی کم ہنیں  
 دنیا ہی دور چرخ کسی فرصت نشاط  
 اوس زلف تہہ را کی لی ای سچدم  
 زیبا ہی روی زرد پہ کیا شک لاکون  
 سرعت ہی نبض کی رگ سنگ مزار میں  
 وحشی کو تیری چشم کی ٹرکان ہر حال  
 ہوتی ہی صبح زرسی پش نی احش  
 ساقی لی ہزاروں فلاتون ہی خاک میں  
 اوس جو روش کا گہر بھی جنسی ہی ہوا  
 شورا بیک کسی دہوتا ہوں زخم دل  
 ناتون سی تری بارہ الکس زخم دل  
 ای ذوق کسکو چشم حار ت سی دیکھی  
 لیتی ہی دل جو عاشق دلسوز کا چلے  
 ای غم بھی تمام شب ہجر میں کہ

۱۲۱  
 اسکی جای دیا کرتے ہیں زہر اب بھی  
 قبلہ و کعبہ لکھا کرتا تھا القاب بھی  
 تیرہ کحتی میں ہی جون تیج شدہ بھی  
 دل بتیاب کو میں اور دل بتیاب بھی  
 کہ رانا نظر عشق کا ادب بھی  
 یوی اس طرحی زانو کی غمی داب بھی  
 جام شراب دیدہ پر ہم سی کم ہنیں  
 ہو جسکی پس جام وہ اب ہم سی کم ہنیں  
 کچہ دست شانہ پنجہ پریم سے کم ہنیں  
 اپنی خزان بہار کی موسم سی کم ہنیں  
 دلی طیش کچہ اب ہی غم سی کم ہنیں  
 صحران تیرا خن صنیم سے کم ہنیں  
 در ہم کی شکل صورت در ہم سی کم ہنیں  
 جو غم ہی ہی قالب آدم سے کم ہنیں  
 لیکن رقب ہو تو جنم سی کم ہنیں  
 تیرا میری حق میں یہ ہم سی کم ہنیں  
 محکو تو جلوہ گل و شبنم سے کم ہنیں  
 شہسب سی میں زیادہ کوئی ہم سی کم ہنیں  
 تم آگ لینی آئی تھی کیا آئی کہا جسے  
 رہنی دی کچہ کہ صبح کا بھی ہشتا چلے

بلبل غم در حسن زین پر رکھی نہ پادون  
 کہاں چلی گلی سی تری ہم کہ جون نسیم  
 افسوس ہی کہ سایہ مرغ ہوا کی طرح  
 قاتل جو تیرے دل میں رکاوٹ ہو تو کیوں  
 الودہ سر مرسی ہوئی چشم میں نگاہ  
 کیا دیکھتا ہی اتہم ہوا چوڑی طہیب  
 یہی ایں تیری کشد کو جنت میں ہی اگر  
 ای ذوق ہی غصہ نگہ بار الحظیظ  
 تیراوش گنگا گردل مضطرب گہ کرے  
 تپا سیاہ جو پکھو اوسن چشم مست کی  
 دکو قرار سینہ یہ سوز سوگ  
 یون میری دلین جہتی ہی دانہ کی اکٹا  
 بیل کا شیانہ ہی گلشن میں کیا عجب  
 بکھلا و جوش گر یہ اگر میری چشم تر  
 کنبہ میں گرد باد کی محبتوں کی گہر  
 لکھنے اپنی اوسکی لب غصہ گہر  
 قاتل میرے سو کوشتابی ہی ہو کہین  
 جگہ وہ ترک کہ جسکی ہنر چھانکنا  
 کیا صوفی دیکھا میکش قاتل میری دھن  
 دنیا لہسی سر مرکی دھوان میں تری کہین

مانند آفتاب ہ بی لکھش پاسی  
 آئی ہی سر پہ خاک اورانی اورا  
 ہم جسکی سانس نہ چھین دہ جہاں  
 رک رک کے میری خنق پہ خنجر ترا چسے  
 دیکھا جہان سے صاف ہی اہل صفا  
 بیان جات ہی بدن نہیں نبض کیا  
 پر پر گئی گہر کے طرف دیہت چلے  
 وہ کیا کچی کہ حس یہ تیرے قضا چلے  
 ہا سو عشق زخم کی پر گہ میں گہ کرے  
 یو را عجب ہی یون کل عہد میں گہ کرے  
 دانہ کہان سیند کا مگر میں گہ کرے  
 ہیری کی جون کئی کوئی گوہر میں گہ کرے  
 اوس رخسہ دل جو زلف معتبر میں گہ کرے  
 روم کی غرق سیکڑوں بل بد میں گہ کرے  
 گشتہ ایسا کون کہ چکر میں گہ کرے  
 جون غلجہ ت پرک کل تر میں گہ کرے  
 جون مورچہ نہ چہ تیری خنجر میں گہ کرے  
 اوراوسکی کہین وہ کا در کھلا گیا  
 پرتہ شربت سی قاتل میری دھون  
 کہہ بشین کھسیف زبان میں تری کہین

شکر پر وہ ہی من اوس تب کو جانی رکھا  
 ان تامل دم نادر کسکی خوب نہیں  
 نخل گل جھنڈی نہ بونصف بوین ای گگا  
 ترہ پیکان کا ہی ٹکرا کہ سری کا ٹکرا  
 تصور کس طرح ہوئی تراش شسم کران کو  
 رکھا جہان اسی عبت سی شب اوس تا بان کو  
 نکالون کس طرح سینہ سی اپنی تیر جان کو  
 اور ای طرنا نہ کی جو ایک دم تیری مخزون سے  
 ہم میں اور یہ تیری کو چسکی دوا یرون کا  
 تذکر تر ہی بزم میں کسا نہیں آتا  
 کہی ہی خنجر قاتل سی یہ گلو میرا  
 بسون پر جان عبت ہی تشرودہ شوح کیا  
 تامل کیجو ذوق طبعین دیکھی کیا ہو  
 مجھ میں کیا باقی ہی جو دیکھی ہی انگلی پاس  
 نہیں تدبیر کہہ تھی پڑی سر کو بکتی ہیں  
 رگی پر ہی لغافل ہی رانی میں  
 دیکھا دم سرع دلارام کو  
 عبت تم اینا زکا دس سی موہیا تھی  
 رخصت ای زندان حسنون زنجیر دیکھا  
 سربوقت ذبح اینا اوسکی زیر پای ہے

آج ایمان گیا تھا خدا فی رکب  
 ابھی چھاتی مری ترون کی چھنی خوب نہیں  
 تو کھرا ہو رکھکی میرا کانسہ ز پر پا  
 کھڑا ہی چاند کا ٹکرا کہ پرے کا ٹکرا  
 نکالی منہ بستی میں کوئی کیا کہی جہان کو  
 بری ہی دقت کام آیا میری رحمت ہی ان کو  
 پیکان دل کو چھوڑی ہی نہ دل چھوڑی کا  
 سوا تب تک دیکھ لی منقار طوطی سرخ ہی جون  
 کام خست میں ہی کیا ہم سی گھبرا رون کا  
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
 کی جو مجھ کسی تو پی ہو میرا  
 اگر حکم ہی آیا تو ہم جانیگی اب آیا  
 کہ آتک دج کریکا نہیں قاتل کو دیکھا  
 بدگان و ہم کی دارو نہیں تھان کی پاس  
 نہ دل چھوڑی ہی اوسکو اور ہم دل چھوڑی  
 یو قاپوچی ہی کیا دیر ہی بھائیے میں  
 عید ہوئی ذوق ہوئے شام کو  
 وہ آئی لب پر منی دیکھو سکر اتی ہو  
 رشہ خارشٹ پیر ملو امر اکھنڈا سپے ہی  
 یہ نصیب الہا کہہ تو تھی کے جائے ہی

یہی استغنا کہ خود تو اتنی رخصت کے  
 دوش کو بس بے یار و مددگار  
 مقابل ہوس رخ روشن کی شمع گر ہو جائے  
 ہاری سینہ میں وہ آہ آتشیں ہی ذوق  
 وہ دیکھیں نرم میں پہلی کدھر کو دیکھتی ہیں  
 گھر کو جو ہری عراف زر کو دیکھتی ہیں  
 وہ روز ہم کو گذرتا ہی جب عید کا دن  
 فلک کیا فستہ سازی میں ہو چشم فغان  
 یہاں تک تاوان میں ہم گذر جائیں گے  
 اسی باعث سی وایہ طفل کو نسوین دیتی ہے

اف بی بتائی کہ یہاں خود ہی کو گھرا  
 جانب در دیکھ لی ہے جبکہ پوشش تابی ہی  
 صبا یہ دھول لکا دی کہ پہر سحر ہو جائے  
 جو دیکھی برق تونی النار و السحر ہو جائے  
 محبت آج تری ہم اثر کو دیکھتے ہیں  
 بشر کی ہیں جو نمبر بشر کو دیکھتے ہیں  
 کہنی جو شکل تمہاری سحر کو دیکھتے ہیں  
 گرا تہا یہ ہی اشک سرمہ لودا کی مرکان  
 ادھائی مور لاشر کو ہماری دست مرکان  
 کہتا ہو جای لذت نشناٹھی دوران ہے

مسدس شیخ ابراہیم ذوق دہخین  
 بہادشاہ شاہنشاہ غازی

|   |   |
|---|---|
| سریر ارای کرد و جب ملک سلطان درو<br>عطار و میرنشی زہرہ ناظر اسمان پرو | فر دستور اعظم صدر اعلیٰ سعد اکبر ہو<br>زحل میر عمارت ترک کرد و میر شکر ہو |
| سرمفت اسمان جب تک در وقت اختر ہو<br>اہلی یہ بہادشاہ ہی ہفت کشور ہو    |   |
| یہی نام سلیمان تاگین حکمرانی سے<br>دار اکو تا نام آوری تاج کیانی      | یہی نام فریدون بادشہ کاویانی سی<br>سکندر تا ہونامی سکد کشورستانی ہے       |
| ترا اچھی حسد و الا ختم عالم تحر ہو                                    |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| سر سطلت پر تو مہر دا دگر چھو            |   |   |   |
| نہار ارض سی تا ابرہو اور ابرہین پانی    | روان پانی سی تا دریا جو نذر یا کوٹھیا     | زمین میں تا ہوکان از کائنات ہو جو ہر کانی | نی جو ہر جو قیمت و قیمت کو نہ ادا         |
| تری مشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر    | تری قضی میں بحریر اگر ہوکان ریز ہو        |   |   |
| رہیں تا خود کو آتش پہ اور شمع کو بھرمین | کل تہ تا ہو کھندان میں تری ہو تا کل ترمین | رہی تا نہ میں شک از فر اور ہو شک از فرمین | تد ف میں تا ہو گوہر اور تا ہو اب گوہر میں |
| تری آب کرم کسی باغ عالم نازہ رہو        | شمیم نطف سی تری جہان کی سی موعظو          |   |   |
| طریق رہبری میں خضر ہو جب تک ہدایت میں   | سہارا ہو یاججر غریق ایسا کسا دامن         | رہی اور پس تا قطع تعلق سی جہان بسکن       | میجا کا ہو بالا خانہ تا خور سید روشن      |
| چراغ عمر کی تری جہان را منور ہو         | فروغ اسلام کو ہو زلف و تن ہمیں ہو         |   |   |
| شعق کلکو نہ ہو جب تک سحر کی رومی کو کو  | کری ارستہ ناتیم اپنی موی لیسو کو          | تریا نور تن تا کہکشان کی ہو یازو کو       | کری و می سی تا تو نسج نہ برای ابرو        |
| لب پان خوردہ دگر کے لہی ترا بجز ہو      | سر بدخواہ فذق تری گنگشنان ہو              |   |   |
| کھستان میں ہو تا کل اور کل سی ساج نوریا | نستان میں ہو تا فی اوردنی سی عمر سویدا    | نہان تاک میں انور ہو انور میں صہبسا       | نہ صہبسا میں ہو اور ہو صہبسا نہ شاطرا     |
| شرابی عیش رخالی کہو تر ایسا غو          |   |   |   |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | ہمیشہ حسن جمیدی سی پر کشن بہر ہو  |  |
| خوشی تاخسیوں کو جو دی کھنہ کی زیارت کے   | رہی تاکام دینداروں کو حکام ترغیب سی   | رہی تا عابدین کو شوق حراعت سی  |
|  | ترا خطبہ من بنام اور خطبہ من بہر ہو<br>ترا حامی ابو بکر و عثمان و حیدر ہو   |  |
| قلم زن تا ہر شک و شک کا غدی سبک الگین  | سخن تا داو جا ہی اور تا اہل تخت تحسین   | قلم تارستی پشہ یوا و زکا غرضہ تا مین<br>زبان پر تا سخن ہو اور سخن میں بھی نگین |
|  | ترا ادب و ایم سرور اور دین مخور ہو<br>ہمیشہ نصیحت خوان ہو و حال و کار ہو  |  |
| پر میرا جگر دیکھ کہ میں افسوس کرتا<br>اور دم مرا جا نہیں بوقت نہیں کرتا<br>یاو آئی میں سورہ پوختہ نہیں کرتا<br>جب تک کہ وہ مضمون میں بصر نہیں کرتا<br>دنیا کی زر و مال یہ میں افسوس کرتا<br>کچھ سو و صفا علم تصوف نہیں کرتا<br>ارام میں ہی وہ جو تکلف نہیں کرتا<br>راج بھی وہ شک میں نہیں کرتا<br>جو خواب میں ہی رات کو نہیں کرتا<br>سوقت مرا موندہ کو کھینچ نہیں کرتا<br>شبنم کی طرح سی میں روز نہیں کرتا | وہ کون ہی جو مجھ تا سفسوس نہیں کرتا<br>کیا تہر ہی وقفہ ہی ایسی آئین او سیک<br>کچھ اور گمان گذریے جو لین تری کار<br>یقین نہیں خط غیر مراد مان کسی عنوان<br>دل فخری دولت سی اتنا غنی ہے<br>تا دل بکری صاف می صاف کھوینے<br>ای ذوق تکلف میں ہی کلیف سدا<br>جیسا میں انا نظر اسلا نہیں آتا<br>کین جانی اوچی و نیم ہی کیا میری طرف سے<br>کسم نہیں ہوتا سلق ہجر ہی محکو<br>اہم روی بہ اجا نہیں ہو دریا ہی بہا میں |  |



|   |  |
|---|--|
| آتا ہی تو آجا کہ کوئی دم کی ہی نصرت<br>ساتھ آدھی مین ہم سایہ کی نایز دیکھ<br>دل مانعاً مفت اور پیرا کسیر لقا<br>قسمت ہی سے لاچار ہوں ایزوق دگر نہ | پیر دیکھی آتا ہی ہی دم یا نہیں آتا<br>اُس پر جدا مین کہ لپٹا نہیں آتا<br>کچھ تر صں تو بندہ یہ تمہارا نہیں آتا<br>شب فن مین ہوں مین طاق محبی کیا نہیں آتا |
|---|--|

### حجرات

حجرات تخلص قلندر بخش نام سلسلہ اوسکے سب کا ایمان محدث ہی تک پہنچتا ہے  
جبکہ نادر شاہ کے جلادوں نے گرفتار کر کے مار ڈالا عظم موسیقی  
مین ہی دست قدرت حاصل تھی مگر ستار نواز خوب تھا اور منجم بھی تھا ابتدا  
عمر مین اندھا ہو گیا خوبصورتوں اور کاینے دالیوں کے ساتھ بہت رہتا  
تھا ایک مدت ملازم درگاہ مزار اسیمان شکوہ بیادر عالم شاہ بادشاہ  
بادشاہ کی مان رہا مصحفی اور اثنا اللہ خان سے مقابلہ کیا کرتا تھا  
درعیہ پیش بر سکے گذرنے مین کہ اس جہان فانی سے انتقال کیا  
نہایت صنعت کار تھا اور اکثر اشعار اون معاملات کی کہتا جو کہ درمیان  
عاشق اور معشوق کے ہوتے مین بطور یادگار یہ چند اشعار اوسکی دیوان سے  
انتخاب کئے

### انتخاب دیوان حجرات کا

|  |  |
|--|--|
| نارہ موزون سے مصرع آہ کچھ پیان<br>حسنی دیکھا اکی بہ آئینہ خانہ دیر کا<br>اشن دل بھی چشم لکاتی نیا طفل شک<br>ای ہور قدیر مری ہو کدر ہو گے | رؤر یہ بروردہ اپنا مطلع دیوان<br>فی الحقیقت نسوہ اپنا اسے حیران<br>رفتہ رفتہ اتو یہ لڑکا کوئے طوفان ہوا<br>خاک ہو کر بھی غبار خاطر ماراں ہوا |
|--|--|

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| شک زکین نے جو اپنی گردن ہانہ فرسٹل     | زک صد کلشن ہمیں یہ کوشہ زندان ہوا   |
| کر یہ مرتا بس من جرات صورتیں پلٹی رہیں | یہ بنا جو درد کا پلاوہ ہی انسان ہوا |

تعریف محمد صلعم

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| نحمدہ ہی نبی ممدوح ذات کبریائی کا     | کہی سبہ گراؤ کے مدح دعا ہی خدا کی   |
| کردہ انبیا میں وہ ہی حق کا برگزیدہ ہی | سوا اوس کے لعل کو ملا ہی مصطفیٰ کا  |
| دلیل اوس کے ہی یکتی کی یہ لاریے جرات  | کہ تہا سایہ نہ اوجھوٹات کبریائیے کا |

تردع غزل

|   |   |
|---|---|
| رتبہ گل بازی کا دلا کاش تو یاتا         | ہاتون سی جو گرتا تو دہ انکھوں کے اوہاتا   |
| ہستہ دل صد چاک یہ کیوں دستہ گل آہ       | اتنا نہ وہ کلدو جو اسکی پہ چھراتا         |
| ہنہای پہ اپنی ہون پیشہ در حیران         | آنی کا جو ہی نام تو رونا نہیں آتا         |
| پھر کا جگر دسیتہ تو یوں شک ہی تیاب      | جون اک لکی کو کو یہ پرتا ہی تجھ تاتا      |
| اور ہی شب کو تصور میں تری اور گی نید    | جون جون انکھوں کو میں امی شک فہر نید کیا  |
| حالت غشین تری وعدہ پہ شب سو سو با       | کہولا انکھوں کو ایدر میں اور ایدر نید کیا |
| شب کو زاری مری سن کہتی ہی یوں ہا        | کوئی پوچھو تو کہ اس شخص کو زاری کیا       |
| ہم مون سی مری پوچھی ہی وہ ہو کر نجان    | کیون کر اہی ہی یہ اس شکل سی جا رہی کیا    |
| اسقدر جلد کہاں جا ہی ہی ایک شک          | کچھ خبر کہتہ تو سہی حال دل زاری کیا       |
| دلکی لگ جائیکو سونا زو اوا ہن ہن        | وہ ستمکار فقط ایک طرحہ دار ہی کیا         |
| میں جو سوتا ہوں تو پوچھی ہی وہ آہ       | نونی دل جسکو دیا ہی وہ ستمکار ہی کیا      |
| دل کو تہا می ہوئے چکا تھا ہی کیوں کہ تو | جرات اسبانس ہی بینا شچی دشواری کیا        |
| ترا گل شہید دیکھا میں جب                | کسی کا زکا دل اب نہو کا                   |

کر کیا کر زیادہ محکونی تاس  
 بکھو جرات کو اپنی ہاتھ یہ جان  
 جستجو میں دلکی پہلا ہنسکے جی کوٹا پڑا  
 نقد دل اپنا لگا یوں جرات اوکی مفت  
 سینو شوخی یہ کہتا ہی وہ قاصدی در  
 جرات انوہ ہو درکار اگر بعد نسا  
 آہ کیوں کر نہ جدا ہسی وہ پیارا ہوتا  
 شکرم گہری کل آسی نہیں تو بیارک  
 کل وہ ایک بار یہ بگڑا تھا کہ بس تھوہی  
 شکرم گہرا لگی تم اسکی نہیں جرات نی  
 کیا کہیں کیا تری ریض کا حال  
 کل رستار اوکی تہی جو لوگ  
 شمع سان حسنی کی زبان دراز  
 کل اصطراط وحشت زدہ میں اوسن  
 اب یہ خبر ہی تری بیارکی کہ سبکو  
 در پر جو سنا جو محکو تو چہرے کو میرے  
 غم رو کی کہتا ہوں کہہ اوسی اگر اپنا  
 کر رو برد اوکی کسی غمخوار کو چسکی  
 تو کیا کہوں کہتا ہی عجب شکل سی محکو  
 اب گزارا نہیں اوس شوخ کی در پر اپنا

تو اسمن اور تو رہو  
 کہ ایسا شخص پر سدا  
 وہ ہنسی کی بات ہی سوائس کا اٹنا پڑا  
 راہ چلی جس طرح پادھی کوئی سونا پڑا  
 ہارلی پر اپی دامن جالیے میں تاخیر لگا  
 دیکھ اوکی مری تابوت پہ تصویر لگا  
 وہ نہیں ہم میں کہ وہ جسی ہمارا ہوتا  
 بقدراری سی ابھی مینی چکارا ہوتا  
 کر اوسی شکل یہ عصہ وہ دو مارا ہوتا  
 سرا دھا کر ابھی دیوار سے مارا ہوتا  
 ہنسی ایشو خنچند دیکھا  
 آج اون سبکو فوج کر دیکھا  
 اونکا قصہ ہی فخر دیکھا  
 سوار گہر میں آیا سوار گہر سسی نکلا  
 کرنی خبر کہہ اوکی غمخوار گہر سسی نکلا  
 کیا کیا کسی سے کرتے اقرار گہر سسی نکلا  
 تو ہنس کے یہ کہتا ہی میان فکر کر اپنا  
 کچھ حال سنا تا ہوں میں چشم تر اپنا  
 کچھ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں وہ ہونٹوں  
 جسی گہر کو یہ سمجھتی تھی کہ ہی گہر اپنا

کو چہ دہر میں غافل ہو یا بندہ است  
 عمر ذی او نہ بیگے دنیا میں سی ہم آخر آہ  
 دای قسمت کہ رہی لوگ ہی اوس میں وہ  
 تر ہو ہی تھی مری تک اکہر جو اس محفل میں  
 ساری عالم سی وہ نہ ار سا چھٹھا ہی  
 باز کل جانتا ہوں چاک میں اپی گرماں کا  
 جمل کرتا ہی یوں دل میں خیال اب کے جانان کا  
 خدا جانی کر گیا چاک کس کی گریبان کو  
 پہلا کیا جو شش اسیرہ خاطر میں لا دین ہم  
 غزل ایک عاشقانہ اور ہی پرہ اس میں بیچ  
 ہوا ہی اتو بہر نقشتری سب پر حیران کا  
 بجای اشک ہی خوننا بخت دل کی گان  
 پر درد دل سی آخر آتی بیمار رتیرے  
 عزیز و کیا کہوں رونا میں اپی چشم لہر کا  
 جنوں سی دیکھو رتہ مری حال پریشان کا  
 دس پرداغ کی حالت خرابی سی یہ ہو چکی  
 آبا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا  
 نہ شک آیتا ہم ہم جتنی کہان دل پہول کرنا  
 ہاشا ہی کہ جن روزوں میں اوسکی اور خوش  
 نہوا وہ خوش تو اب لوگوں فی اوسکی نہا دی

دہ

دہ

دہ

دہ

رہا ہر بین کو یہ کرتا نہیں سہتر اپنا  
 زانوی غم سے و لیکن نہ اوٹھا سہرا  
 ذکر لاتی تھی کسی ڈھب سے جو اکثر اپنا  
 سو غضب مجھ تو اوس کا طوفان خدا  
 آج حرات کو خدا جانی کہ کیا دہیان بندہ  
 میں کلدار سی کیا میں دوانہ ہوں بیان کا  
 گذاراجون کسی غفلت کے گہر میں ہوئی تھان کا  
 ادا سی اوسکی چلنی میں وہاں لیا تھان کا  
 کہ ہی ایک دیکھنی والا یہ اپی چشم لہر کا  
 ہر اہل دردی مشتاق حرات تجھ عمر جوان کا  
 کہ حسنی کہو لکر مونہہ اوس کا نہا ہوں  
 عجب کچھ زک و نک اتو بنا ہی چشم لہر کا  
 کرین ہنن ذکر کچھ اب نہیں تھان فلک دار کا  
 ہیں کتنی ہی دریا گر نچوڑوں پات کا  
 قد موسیٰ کو آیا چاک تا دامن گریبان کا  
 نشان رہ جا جوں باقی کسی اور جگہ شبنم کا  
 کہٹانا وصل کی شب کا برتاؤ ہجران کا  
 کہ حشت پر ہارتی تنک ہی عرصہ بیان کا  
 تو نا حق پر گیا تھان ہستی ل اولست جان کا  
 نہوان چادی کوئی بیان کا نہ تھان اولوی کا

بری تھی موی سرتا پلاس تن تہا عریسے  
 کبھی اوہ دوتا تہا وہ کبھی لونی تہا کون  
 مگر تہا کسی سی بات کچھ ہرگز نہ مطلع  
 کچھ ایسا کر گیا بہوش خانان ہم کو جان کا  
 کیا اس عشق کی دشت کیا دیو اجاب کو  
 ست پہ گہرا کر کہو اب گہر بندہ جا بکا  
 گریہ ہر دم کا غم کہنا ہی تو ایسی ہون  
 دہان سی آیا ہی جواب خط کو سی سنسی ذرا  
 لوگ کہتی ہیں جو وہ ہزار ہی تو ہی ہول  
 ایک سچ تو یہ ہے وہ روٹی تو روٹی ہو  
 بیت بلا دیرم میں جرات کوئی تھیں بان  
 نہیں کر نیکار سوا تجھ کو چھٹی ٹہر جان  
 گردن گریز میں ہر شیر بان نالہ سی  
 تری قربان جاؤں لی گلی لگی کہ لوگوں میں  
 کسی کا ہون گریبان گرا کی تری در  
 جواب محفل میں جگنو تک ہوں چہ چہ  
 گمان بدیسی ایسی آپ گریہ روٹھ دین  
 مگر اب تری کہ میں کیوں نہ اتنی دن  
 جو یہ دیکھوں کبھی لوگوں میں مٹھی نہیں  
 جو یہ بہر کی ہندی سنس میں چھٹی جان

چھ یا خاک پر تہا سترہ اخار غیلان کا  
 نہ تہا کچھ ہوش ہوشی کوئی جسم نین کا  
 ہی درد زبان تہا اوکس نقص درد بجان کا  
 نہ جی کو ہوش ہی دلکانہ دلو صبر چان کا  
 عجب احوال کچھ ہستی کل اس خانہ دیران کا  
 کوئی مر جا دے کا صاب آکا کیا جا کا  
 دیکھ یہ جو ایت ایتن ہکو غم کہا جا کا  
 میں نہیں ہوں آپ میں مجھسی سمجھا جا کا  
 تری کچھ رہنی سی کچھ ایک وضع راجا جا کا  
 دل مری بس میں نہیں چھٹی روٹھا جا کا  
 آگ سی بسکی دلون میں آگی بڑکا جا کا  
 جو یہ چھلین رو دن تو مری کھنکھو انا  
 تو یہ جگنو قیامت تک تو اپنا مونہ نہ کھلانا  
 بلا میں یہ تری لی لون تو میری لہ نہ کھو انا  
 تو یہ صاف ای پرید جانو تو جگنو دوا  
 تو یہ جس طرح تو چاہی کھنکھو دھلانا  
 نہ صوف دیکھتا میری قیامت مجھ نہ چھلانا  
 تو یہ رکھو کو ارا تونہ در تک نہیں انا  
 تو ای شیرین زبان مونہ میں چھوڑا دی تو انا  
 تو میری گریہ صحبت سی تو ای جان گہرا نا

رباعی یا غزل میں صاف پتر نام ہر لانا  
 اگر اب بٹ جادون یا دین پڑھتی ہی میں ہے  
 پیردن اشعار جرات کی اگر چہ چال اپی  
 جب بیٹی کہا ای تبت خود کام دری آ  
 ہی صبح سی عاشق کی تری حال نہ تنگ  
 ناصح مری رو بیکانہ مانع ہو کہ عاشق  
 انا ہی گر اسرار میں ای سانی کلفام  
 گر دیدہ و دل فرس کر میں راہ جن بات  
 بعدت کی جو گہراو کے میں لای نصیب  
 جہد ہی کسی کے تثنیٰ چہیں جس در پر  
 اکثب اسکو اکیلا جو کہیں پای آہ  
 قول پر اپنی نہ پڑا دو تو بد عہد اوسی  
 آہ قسمت میں نہویاری ملنا تو بہلا  
 وقت کلکت چمن ہم ہی کہتی ہیں آہ  
 درد و فرقت ہی سد اشوقی طالع ہی بیٹا  
 اوسکی بن دیکھی بہلا کیونکہ نہ کہیں ایدا  
 اسکی مٹی اوٹھتی گے تھی اوسکی طرف  
 سو بہرہ و نسی ہی گہر طالع گشتہ سے  
 ربط دو شخصوں میں سنتی میں نہ ای حرائق  
 بلا میں ہاتون نے میرے چولہا تھارت

دوا سی پیاری زبان نام تو میرا نہ بہر لانا  
 تو بہر محفلین تو مجھ کو نہ بہر لانا نہ بہر لانا  
 تو حرف زبانت میرا صفحہ سے مٹوانا  
 تبت کہنی لکا چلی او بد نام پری جا  
 معلوم یہ ہوتا ہی کہ تاشام مریے گا  
 اگر یہ نہ مری کام تو یہ کام کرے گا  
 تو بادہ کلزنگ سی تو جام بہرے لا  
 ممکن ہی نہیں جو وہ دلا رام دہرے پا  
 بات کرنا ہی قسمت میں ہوا ہی نصیب  
 سر کو رکھنا زانو یہ ہم کہتی ای دای نصیب  
 ایسی ہی قسمت بد ہمنی کہاں یا نصیب  
 نہ کہا ہمنی برے انی سے چہر نصیب  
 کیا کرے کو یہ کہاں جا کے یہ نصیب  
 کس بیان میں یارب ہمیں نصیب  
 ایسی قسمت کو لگی آگ بڑھای نصیب  
 جو کہ قسمت کا لکھا ہو وہی دیکھا ہی نصیب  
 رصل تا اوس کا کسی طرح سی ہو نصیب  
 دیکھیں کب منزل مقصود کو نہی نصیب  
 سر کو تکرار کی یہی کہتی میں ہم نصیب  
 بلا میں ہاتون کی لیتا رام میں ری را

پری تڑپتی مین بستریہ امین بہر بہر کی  
 ملک ذرا یہ چھٹکتی تھی دل دھڑکتا تھا  
 اگرچہ دن ہی کٹی ہی بری طرح ویلے  
 سحر کو بارہ سترہ نظر ڈانہ کہیں  
 اب کسی وعدہ پہ یوں زور دے گئی تھی  
 صدای شب ہنیں جو جہ تر عیاش کی  
 تری مریض پہ کیا جانی کیا جو آنا صبح  
 الہی پہلی میری تن سی جی روانہ ہو  
 جدا ہو ہی ہوں جو اوس بسبت باد صبح  
 یہ ہانی آئوہ صحت ہنیں ہی خواہمیں ہی  
 شب فراق کی کسطح سی ای جرات  
 چوری چوری میرے لگی دلی آگے کہیں  
 ضبط و حشمت ہی بچی ای دل دیوانہ فرد  
 کچ غم میں رہا کوئی میری پاس دای  
 صحت یاری اور خوف ہی جاسوس کا  
 آشنا اپنی ہی دہان دہوتی اکل ہی  
 دل ڈرے جواب آیا ہی تو یہ ڈرے کھی بس  
 خوف اوس نرم میں لگی خفان کی ہی  
 کتبک کہا ہی غم با تو بہ جہن ہی کہ بس  
 وضع ہرانی ہی ہمتی کی کوئی ٹکڑو بس

جو یاد آتی ہی صورت پاری پاری رات  
 کسکی وعدی یہ حالت ہی بہہ پاری رات  
 تری مریض پہ لابی ہی سخت خوار ہی رات  
 تر پیم کی یہہ کی ہمنی بقرا ہی رات  
 قدم شمار ہی دن کو تو دم شمار ہی رات  
 بکری ہی حال زبون رہا ہزار ہی رات  
 کو لوک کرتی تھی گرداوی ایشکاری رات  
 کہ تا کہی نہ کوئی وصل کی سدا ہی رات  
 میرے آئی ہی ایسی ہی لاکھ پاری رات  
 اسی خیال میں ہم جا گئی تیں ساری رات  
 یہ رات وہ ہی کہ کستی ہنیں گویا ہی رات  
 ورنہ دل برسی کھی دیکھا کہہ اے کہیں  
 آنا آتا ہی نہ وہ چوڑی جھلا کی کہیں  
 دل غمخوار ہی لوہیہ رہا جا کی کہیں  
 دل سودا زہمت بولیو چلا کی کہیں  
 کہنی کچہ یای نہ تھا اوسی سہا کی کہیں  
 گر پری جون گل پر مردہ نہ مر جا کی کہیں  
 کہ کالی ہریان سی کچہ اوکھا کی کہیں  
 بستہ مگ سی لگی ہی کچہ کہا کے کہیں  
 مشورہ چکی سی کچی فچی بلوا کی کہیں



جگو لچستی مین اوس بزم مین سر طری ہم  
 دیکھو مچکو ہی دھان سی نہ مچکوا تو  
 کی رہ عیش مین پھونکھیرنی جرات سی دغا  
 لگی کلیسیا قت ایما نازنین ہنسین  
 کیا رک کی وہ کہی ہی جو تک لگ چسوں  
 پہلو مین کیا کہیں سکرو دل کا کیا ہی نگ  
 فرصت جو پاکی کہی کہو درد دل سوای  
 اتش سی پیک رہی ہی مری تن مین آہ  
 اوس بن جہان کچھ نظر آتا ہی اور سی  
 کیا جانی کیا وہ اوشن ہی لونی ہی سپہ  
 سنہا ہی کون کس سی کہون درد کسی  
 بہ چند ہی مطف شب بہ سپہ باغ  
 دیکھو کی راہ نکلی ہی کیا حسرتون سی جی  
 طوفان گریہ کیا کہیں کسوت ہمنشین  
 جبریت ہی مچکو کیونکہ ہی جرات و چین  
 شکل دو دنیسی جو تھمنی مچکو دکھائی ہن  
 اس دل دھستی سی کیون ہم بہا کی دوزور  
 بہ جگہ جانی سی میری دلیں کہون کتی ہو تم  
 گردن کہون کا تھپن تو اور ہو کا بقرار  
 اوسکی جانے سی مری دلیں ہنن کچھ اوسج

کہ دلا کیجھو سزا دینہ وہاں جا کی کہیں  
 ہو لسی دست بوس پاؤں نہ دوڑا کی کہیں  
 جو نہ چلا جائی کیسکو کوئی پٹھلا کی کہیں  
 ہی ہی خدا کیو اسطی مت کر نہیں  
 بس بس پری ہو شوق پہرہ اتھی نہیں  
 کنس روز اشک خونی سی راستین نہیں  
 وہ بد کمان کہی ہی کہ ہلکو نصیب نہیں  
 حبسی کہ رو بروہ رخ نشین نہیں  
 گویا وہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں  
 یوں اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں  
 ہمد نہیں ہی کوئی راہنشین نہیں  
 اندھیر پر بھی کہ وہ تیر حسین نہیں  
 وہ رو برو جو اپنی دم دین نہیں  
 موج شریک فلک ہستین نہیں  
 جس بن قرار جی کو ہاری کہیں نہیں  
 کل ہی کل ہن ہن کل آج گم آئی نہیں  
 اپنا دیوانہ اسی بچھو سو ڈائی نہیں  
 میں تمہی دیکھتا ہر نامیوں پر جای نہیں  
 اس میں رسوائی ہی کچھ مٹی رسوائی نہیں  
 ہی ہی حسرت کہ کیوں ایکٹ اجل آئی نہیں



چو کجا دہی خواہی رجا اب علم کی حکمان  
 بات گر کرنے نہیں کو سامنی مٹی رہو  
 میں جو کو چمن پر ایون محبت کہا و سون  
 کیا تاشی عشق کی فراد محبتوں ہی تھی  
 ہی ایہ دام الفت جیسی یہ ای دوستو  
 پر کہوں ایک قطر خون دل کا میں کیا جو صمد  
 دید کا طالب ہوں تو منہ نہ کہی حرات خ  
 کس دن غم فراق ہی چشم اپنی تر نہیں  
 دلو خدا ہی جانی کد ہر ہی کد نہیں  
 آب انتظار صبح میں آنکھیں مویں نہیں  
 شمع حیدر داغ لاٹھوت چر پر کوٹھا  
 سب پر میں التفات و عنایات کی  
 شب کی بادہ نوشی کا آنکھوں میں خار  
 جاوین چمن کو کیا سوکسیر گل تو ہی  
 جی جس کا چاہی آئی کہ صحرائیں میں ہم  
 چون آتشیں انار مری نخل میں ہیں آہ  
 رونما ہی آہ یا کوئے طوفان ہی یا بلا  
 جزات کی بات یہ خدا مان لی ذرا  
 کیوں دلا ہم ہوئی پائند غم یا کہ تو  
 ہم تو کہتی تھی نہ عاشق ہو اب آسا تو

کچھ قیامت ہی تری پہرہ جلوہ آرا ہی نہیں  
 شکل دیکھلا نیگو تو متنی قسم کہا نہیں  
 ضعف فی لبس کیا پاری ہی پہرہ چلا نہیں  
 ہم ہی دکھلا دین ولی کوئی تاشا نہیں  
 کون ہی دن کہہ ایک آفت ہی ای نہیں  
 عشق کا ایک طبعیت او کی گہری نہیں  
 خاک دیکھی گا تری آنکھوں میں بنیا نہیں  
 کس رات دل بغلیں مری نو صحر نہیں  
 کسی خبر کہیں مہن لے خبر نہیں  
 کیا اس شب فراق کو پیر نہیں  
 جلی لو کیا ہمارا یہ داغ جگر نہیں  
 ایک رسم کی ہماری ہی دیکھ نہیں  
 ہم خوب جانتی ہیں تو ہمی نہ نہیں  
 بازو میں اپنی قوت پرواز نہیں  
 کچھ روک دلوں پہان نہیں دیوار نہیں  
 خبر شعلہ و شر رکوی برگ و ثمر نہیں  
 کسوقت جو شکر گرہی ہی خانہ نہیں  
 دن وصل کے نہرت بد اذکر نہیں  
 اب اذیت میں پہلا ہم میں لڑکار کہ تو  
 جا کی ہم رو بنے ہیں ہر وہیں لڑکار کہ تو

ہاتھ کیوں عیش تباں سی نہ اوٹھایا تو فی  
 وہ ہم محض تیرا وہ ہی لوگ وہی ہی چرا  
 ہم تو کہتی کہ لبسی نہ لگا سحر عشق  
 جگہ جی کا پہنسا ناچھی کتا تھا درکار  
 دشت عشق بڑی ہوتے ہی دیکھنا دان  
 انش عشق کو سینہ میں عبت یہ کایا  
 ہم تو کہتی تھی ہمراہ کسی لگ چل  
 غور بھی تو یہ مشکل ہی زمین ای جرات  
 اتنا بلا بھی ہر جانی ہون میں بار کہ تو  
 بخود ہی مسکوی طاری ہوئی ای گنت کل  
 پوچھوں تا صبح ہی جو ک شکل دیکھا جاوے  
 راستہ ان میری کسی یہ پوچھی ہی رخت کشا  
 جسکو دیکھی ہی حسین وہ تو یہ کہتا ہی کہ  
 ابر تو گھر کی تو آیا ہی پر ایں میں ہلا  
 کم ثباتی رہے مردم ہی فحاطب یہ جیاب  
 ناتوانی مری گلشن میں یہ بھی جی ہی  
 دوستی کر کی جو دشمن تو ہوا حرات کا

کف افسوس سن ہم ملتی ہیں ہر بار کہ تو  
 اب ہلا میھی ہم شکل گز کار کہ تو  
 می اندوہ سی اب ہم ہوئے شرار کہ تو  
 طعن تشنیع کی اب ہم میں سزاوار کہ تو  
 ہم چلی دست کو اب چوڑی گہ بار کہ تو  
 اب ہلا کہنچون ہون میں آہن زار کہ تو  
 اب ہلا ہم ہوئی رسوا سزاوار کہ تو  
 دیکھیں ہم اس میں کہیں ادبی شکار کہ تو  
 میں ہر ایک شخص سی کہتا ہوں ہر کار کہ تو  
 دیکھیں ہم آگلی چلین چوڑے کا زار کہ تو  
 میں ہوں اب ادم محبت میں گرفتار کہ تو  
 کہہ کہ تار یک بیت میں ہوں تبار کہ تو  
 مونہ ملا دیکھیں ہلا ہم میں طر حدار کہ تو  
 ردھی سوز گب سی یہ دیدہ خونار کہ تو  
 دیکھیں تو پہلی ہسم اس بحر میں ہوں کہ تو  
 دیکھیں انی بگمت حل ہم میں سکار کہ تو  
 سو فادہ ہی یہ ایشو خستگار کہ تو

### رکھ حرات

چھوٹی چھوٹی کہو اور نہ میرا جانی دوسرے  
 تو اپنی ٹوون سی ماری انکھیں تو چھوٹو لگانا فی دو

ایدر تو دیکھو مٹی لہا تباغہ دلوں ہم نہ انی دو  
 وصل کی رات گلی سی میری تو نہیں لگتی تو ہم آ

|   |  |
|---|--|
| <p>کر کہوں غیر سے پہر ربط ہو تجھ کو کیا<br/> سہ اٹھانا تجھے بالین سے دشوار ہے<br/> پوچھو لاکھ بخش کا سبب اسے تو چھو لاکھ<br/> ہم اس پر ان قفس کیا کہیں خاموش ہوں<br/> ہاتھ اٹھاتا نہیں گر عشق سے بن انا<br/> کر کہوں نام حنا لکھتے ہو کیا تم بھی پہلے<br/> میرے ملنے پہ کیسے جو کیا</p> | <p>کیا بڑا مان کے کہتا ہی پہلا تجھ کو کیا<br/> کیوں دلا بیٹے جہاں سے یہ ہو تجھ کو کیا<br/> گر خفا ہوں تو میں ہوں آج کو جا تجھ کو کیا<br/> راہ لے اپنی جل ای باد صبا تجھ کو کیا<br/> تو نصیحت سے میرے ہاتھ اٹھاتا تجھ کو کیا<br/> تو یہ کہتا ہی پہلا ہوں پہلا تجھ کو کیا<br/> تو نے اس بات کو سکر نہ کیا تجھ کو کیا</p> |
|---|--|

### ترجیع بند

|  |  |
|--|--|
| <p>نہ کیوں کہ روئے زانوئے غم پہ سر کو دہرے<br/> خبر جو ہو رے اسے تو وہ کچھ خبر ہے دہرے</p> | <p>بغل میں کیوں نہ دل اپنا تر پہ تر پہ کے مرے<br/> سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے</p> |
| <p>نہ قاصد کے نہ صبا نہ مرغ نامہ برے<br/> کسے زبیکسی نامہ سیر و خبر ہے</p>                 | <p>نہ قاصد کے نہ صبا نہ مرغ نامہ برے<br/> کسے زبیکسی نامہ سیر و خبر ہے</p>               |
| <p>غم فراق سے میں دکھ پہ دکھ الم بہ الم<br/> سنا میں کس کو کہیں کون اس سے اپنا غم</p>      | <p>اجگر یہ دواع قرہ اشکبارب یہ جو دم<br/> نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق نہ ہدم</p>            |
| <p>نہ قاصد کے نہ صبا نہ مرغ نامہ برے<br/> کسے زبیکسی نامہ سیر و خبر ہے</p>                 | <p>نہ قاصد کے نہ صبا نہ مرغ نامہ برے<br/> کسے زبیکسی نامہ سیر و خبر ہے</p>               |
| <p>د بال جان ہوی ابتوز نگانی آہ<br/> یہی خیال گزرتا ہی ابتو شام و بکاہ</p>                 | <p>غم فراق سے ہر سخت اپنا حال تباہ<br/> عجب طرح کی مصیبت ہم پہننے آہ</p>                 |
| <p>نہ قاصد کے نہ صبا نہ مرغ نامہ برے</p>   | <p>نہ قاصد کے نہ صبا نہ مرغ نامہ برے</p>   |

|  |   |
|--|---|
| کسی زبکی مانی بر و خبری  |   |
| نہ آنیکی سی امید اور نہ جانیکا عقد در<br>خبر جو ہو پختی جاری اوی سو کیا نہ کور | فریب گسین جیکی بی وہ کسی سی دور<br>نہ تہ تہ کی یونہن جان دینگی ہم رجو       |
| نہ قاصدی نہ صبا نہ مرغ نامہ بری  |   |
| کسی زبکی مانی بر و خبری  |   |
| دل اپنی بس میں نہیں وہ براسی بسین<br>کہاں رہیں وہ پیام سلام کی بریں            | چہی وہ ملاقات تہی جو آپس میں<br>نہ جایی وہان جو سیکو زار دین حسین           |
| نہ قاصدی نہ صبا نہ مرغ نامہ بری  |   |
| کسی زبکی مانی بر و خبری  |   |
| ہی ایسی چینی سی بہتر ہی کہ موت آج<br>گر یہ کہتی کو بات اب زبان پر رہ گئی نامہ  | نہ اقی یار میں کوئی کہان تلک غم کجا<br>وہ رسم نامہ و پیغام تو کہان امی واک  |
| نہ قاصدی نہ صبا نہ مرغ نامہ بری  |   |
| کسی زبکی مانی بر و خبری  |   |
| پڑی تڑپتی میں بستر پہ اپنی شام کجا<br>ستارین کو غم اور اس سی جا کبی کون        | کوئی نہیں جو کبی درد دل کہہ و بگیا<br>جو ہم یہ نہ ہی اس سی وہ کیونکہ نوا کا |
| نہ قاصدی نہ صبا نہ مرغ نامہ بری  |   |
| کسی زبکی مانی بر و خبری  |   |
| نہ یہ خبری کہ کیا وان فراخ شریف<br>وہ سمجھیں کیونکہ پہلا اور ثانی میں          | نہ درد دل سی میں اگیدم بیان تخفیف<br>پڑی میں اب تو کوئی پکی میں نہ زار و غم |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>نه فاصدي نه صبا نه مرغ نامہ برے<br/>کسی زبکی مانی بر د خیرے</p> |  |
| <p>نه پاس بھی کوئی گھر میں بھر دور و دیوار<br/>نه دوستداری کوئی نہ یار نہ غم خوار</p>    |  | <p>نه تن میں اب رطافت نه دل میں صبر و قوت<br/>نه کوئی دہب ہی کہ موجی سطح و دھو</p>   |
|  | <p>نه فاصدي نه صبا نه مرغ نامہ برے<br/>کسی زبکی مانی بر د خیرے</p> |  |
| <p>عشقم فراق سوا اپنی پاس کچھ نہیں آہ<br/>پہ واقف او س کے وہ فاقی شناس نہیں آہ</p>       |  | <p>بغیر حسرت افسوس پاس کچھ نہیں آہ<br/>ہی ہی حال تو جینی کی آتش کچھ نہیں آہ</p>      |
|  | <p>نه فاصدي نه صبا نه مرغ نامہ برے<br/>کسی زبکی مانی بر د خیرے</p> |  |
| <p>بن او سکی آہے میں زندگی نظر کیونکر<br/>ہو اپنی خبر کے کی او سی خبر کیونکر</p>         |  | <p>تہی اب شک بہانی سی چشم تر کیونکر<br/>نہ وہ گھر میں تو دیران لگی نہ گھر کیونکر</p> |
|  | <p>نه فاصدي نه صبا نه مرغ نامہ برے<br/>کسی زبکی مانی بر د خیرے</p> |  |
| <p>کبھی بھی جی سکی لہی ہی یہ تیرا حال تباہ<br/>تم ہم یہ رُو کی کہتی میں کچھ نہ چو آہ</p> |  | <p>جو اجنبی یہ کوئی آنکر کھو و بیگاہ<br/>غریز یہ تو تباہ اس سے وہ ہی ہی اکا</p>      |
|  | <p>نه فاصدي نه صبا نه مرغ نامہ برے<br/>کسی زبکی مانی بر د خیرے</p> |  |
| <p>نه ہم میں اتنی ہی حیرت کہ جا میں دیکھی گھر</p>  |  | <p>نہ راہ گھر نہ تامل ہی بیان وہ رشک سحر</p>   |

اگرچہ آن بنی سحر ابد اپنی جان ہی پر

وہ بے سبب سے ہو چکے اسے ہو کیونکہ خبر

نہ خاص نہ صبا نہ مرغ و نامہ بر

کسے زبیکسی نامہ خبر ہے

مگر چہ طعنے دیتے ہیں اب لوگ ہتیرے مجھے

کہ نہیں جنبش بد کو گھلا جاتا ہے

کبا غضب ہی دیکھنے کو جبکہ پہ پہ آؤ نہیں

ست گز خار و نیہ جہنلا دوز اسو چہ بات

ایک ادسے گھٹکے لئے اسی اضطراب

نہضین جہٹا ہیں جب کہنا کہ کیا مجھے

جستجو کسی میں جاتا ہوں میں حرات جا

چن پرانا نہیں کہ آگن شیر ہے مجھے

کچھ بڑے آثار آتے ہیں نظر میرے مجھے

اکتہہ دکھلا کر دوا دلاؤ دیکھتے ہیں مجھے

مجھیں کیا ہے حور ہستے ہیں سب گہیرے

آہ کس کس کے لئے پہتا ہے تو دیر مجھے

یاد آتا ہے کہ چل بس چوڑی دیے ہیں مجھے

دشوہی پرتی میں جواب استنسا میرے مجھے

و

ہو جواب اسکا جدو گاہ خانہ بجانہ کو

اسکی گلی کو سے مت لڑا خاک میری چلانی

کیونکہ نہ قتل عام ہو سکتا ہے یہاں

آمد و رفت اسکی بیان تہی جو نقطہ

جنگی ہی ہو جستجو دل ہی میں ہے وہ خور

بارے ہی رشک ایسا ادوب مردن

دید کو جاہ نظر و نہ ہی سب جہان پر

شکوہ یا کس سے عین جاکے کروں کہ لوگ ہیں

پہرتے ہیں چون صبا ہم آہ خانہ بجانہ کو

رہنے دے بیان کرتا خانہ بجانہ کو

نازد کرشمہ کی سپاہ خانہ بجانہ کو

اب تو ہو ہی ہے اسکو راہ خانہ بجانہ کو

پہرتے ہی ہم تو خواہ مخواہ خانہ بجانہ کو

اب تو ہی حسرت کی چاہ خانہ بجانہ کو

سائیکل و شعلہ خانہ بجانہ کو

آئیے اس سے داد خواہ خانہ بجانہ کو

|   |   |
|---|---|
| سج کہو تم کہاں ہے جان خوب پہر امین            | ہیں میرے قول کے گواہ خانہ بجانہ کو بکو        |
| میرے اور اسکے چاہ کا اب جو ہر ذکر             | ستم سے لیکے لپکا خانہ بجانہ کو بکو            |
| سکے یہ بات ہر کہیں کہنے لگا وہ جین            | کیون تو پہر سے آو و سیاہ خانہ بجانہ           |
| کیا کہوں تجکو جرات سوچ ہی ہر روز              | دہر نہ ہی میں کسو مہر و ماہ خانہ بجانہ کو بکو |
| خبر لے ای سکر کیوں ہر دشمن اسکی تو بچا        | مفضل کیا کہوں لاو ال میں ایک دم کے مہانکا     |
| جو دیکھے ہر نظر صورت نہیں یہ کام اٹھانا       | ہوا ہر ایتو یہ نقشہ تیرے بیمار سحر اٹھانا     |
| کہ جس نے کہو لکر مہر ہکا دیکھا لیں میں اٹھانا |   |
| بس اتنی بیٹی بے پردا یمان تم کو دکھانا        | وہ پرداز اور میرے چھپرے دھیان میں لاؤ         |
| اسیر یہ ہمیری اور بکسی پر رحم نہ کہنا         | تقس میں صغیر و مجید سے کچھ قورات کرجاؤ        |
| بھلا میں ہی کہی تو رہنے والا تھا کھٹکا        |   |
| کیا وہ باسرو سامان جو خواب کے متحد میں        | کیا وہ رشک صدستان جو خواب کے متحد میں         |
| کیا وہ غیرت خواب جو خواب کے متحد میں          | کیا وہ فتنہ خواب جو خواب کے متحد میں          |
| تو کس لئے نہ اسکو روزن دیوار جہانکا           |   |
| بس ہر دم لگے ہر عشق کے نشتر رک جان پر         | ہر ایک جا شگ خونی سے ہر ان اپنے اچھان پر      |
| بیمین جو شگل گل تو ہنستان ہر گلستان پر        | بجائے اشک ہر خون نابخت دل ہر گلستان پر        |
| عجب کچھ رنگ نہنگ ایتو یا جی شہ گمانکا         |   |
| صدای ہر کہ خون جسکے لئے اکہوں بے بہا ہر       | سیراہ خانہ تن دوستی میں جسکی ڈھبیا ہر         |
| لحاظ اب اپنے بیگانے کا نہیں کچھ اسکو نہ       | مجھے جس بزم میں فیکیے پہنچا کر وہ کہا ہر      |



|  |   |
|--|---|
| چلا آتا ہے ہر کوئی محبت کی طرح چلیکا   |   |
| نظر جو اسکی زلفت میں میری حالت پر کرتا ہے<br>ولی رسوا ہی کا اپنی جو اسکی دلیں خطر ہی | خیز پڑ کر اور اسکا بن گئے وہ کوئی رہتا ہی<br>تماش ہی وہ کس کس شکل پر ہم پہنچتا ہی   |
| کرے ہر در جب کوئی میر حال پر لگا   |   |
| گر اسی طرح یہ زخمی تو ہی اکہو نگہ بے خوبی<br>دیار دلیں جنس صبر کی ہو کیون کم یا بی   | شک چشمہ کار رنگ دیکھو تو ہی عتابی<br>دل مجروح سینہ میں کرے ہی سخت لے تابی           |
| ابس کہا مل کا ٹوٹا آہ پیر یاد کوئی لگا   |   |
| رہس در دوالم جو اسکو رہنے تیرے سد اکہو<br>اب احوال ایسا کیا پوچھے ہی تو ای تندہو     | نہ کہا فائدہ مطلق کے گو فکر بہتر ہے<br>یہ درد دل سے آخر اپنے جیاد پیر ہے            |
| کرین میں فکر کچھ اور اب جنہیں تہا کر دیا   |   |
| گر غبار کی تو کب عیسے ہم مضطر تر رہیں<br>بحسرت دیکھ کہ بے وجہ سو در تر رہیں          | ہی اسکے دیکھنے کا شوق جو اکثر رہے ہیں<br>گزار اہم اسیر اسکا اور ہر سکر تر رہے ہیں   |
| کہ ہی اخسوس سے روز و رات دو دو اوزر دیا  |   |
| دیا ہی جسکو ہم نے دل عزیز دیا قیامت ہی<br>تو بان پر یہ سخن لاتے بھی اتنی مذمت ہی     | نہ باہم پانچنے خلاصے صاحب سلامت کرے<br>کہوں قسمتی کیا خوبی عجب دل کی شامت ہی        |
| محبت میں بگڑتا ہی یہ دین کیا کام لگا   |   |
| نہ کچھ اپنے اب اس و لدا ہر کون کون ہون<br>غرض جو حال ہی میرا سو کب دیکھا سکون ہون    | نہ کچھ نہ کو رہے پکا زبان پر لا سکون ہون<br>نہ باہم نامہ و پیغام ہی فرج جا سکون ہون |
| نہ آنا یہاں کسی صورت سے ہو سکتا ہی لگا   |   |



|   |   |
|---|---|
| خدا جانے کہ یہ گرد و صدف کیسے لپکے        | نہیں بیدار ہوا عالم کہ جھک جیو سے         |
| مگر نا صحبت اور کار کا برج سے             | تا شاہی کہ جن روز و نین اس کے اور ہوسے    |
| تو ناحق یہ گناہ تھا مجھ سے دل آستان کا    |   |
| نہایت اشک بار بینی جب کی منت و زار        | تو بہر تقدیر ہے مجھ سے بے تقدیر کی بخشی   |
| وہ یہ قسمت بد کی کہ نہیں تھمے کیا خوبی    | ہوا وہ خوش تو اب لو کون کے یہ نادہی       |
| نہ وہاں جاوے کوئی نگاہ یہاں اس کے کوئی نہ |   |
| نظر آیا نہ قسٹ کا شو کوئی اسی یارو        | کرے وہ ہمہ ہی اس کے خجالت اپنی چاہی       |
| سخن کا جو جو وعدہ فکر کے ناخن سے کہو      | نیستان سخن میں کون جرات کے متقابل ہو      |
| یہ زور کے سخن بچھا ہوا پتھر نذران کا      |   |
| <b>واسوخت جرات</b>                        |   |
| یارب اندوہ جدائی سے تو مرنا بہتر          | گدڑ سے خم جیسے تو بس جیسے گدڑنا بہتر      |
| بحر الفت میں قدم گاہنیں دہرنا بہتر        | ہر کنارا ہی اب اس سے گونا بہتر            |
| رفتہ رفتہ ہوا اب یہ فیت میں عزت           | سوچ نہ لینے چاہیے یہ دریا عین             |
| میس فرما دے اس بحر میں لاکھ ن ترک         | یہ گئی آہ خدا آج کہاں جو نہ جاشاک         |
| اشنا مثل صدق ہو کوئی مجھ سے کیا خاک       | حاصل یہ جلی ہی ہے کہ جگر موہ کے چاک       |
| بجہ موج و آن بیکار الجلا                  | نہا پر نلا اس کو کہیں نہ مل پڑا           |
| و لگو ہر چند میں سمجھا یا کہ اذ خانہ خواب | جان اس کے سر ہر دم کو تو نقش بر آب        |
| جی لگا کر کسی بے رحم سے مت ہوئے تاب       | اب جو دیکھا ہے تو دم آنکھوں میں مانع خواب |
| کوئی دن کا جو یہ مہمان نظر آتا ہے         | ایک دریا میری آنکھوں سے بھاگتا ہے         |

|  |   |
|--|---|
| جس سحر نے کیا آہ یہ حال دل زار   | جسین اتار کر روکش بون میں اس کے کیا بار |
| اور کہوں صبا کی اب کس تپش اور ظم شعار  | واقعہ اس از سے ہر ایک سے بے تاب ہزار    |
| محو نظارہ یہ آتا کہ یہ دل تھا فیرا   | ماز کی پر گل خسار کب لیا تھا تیرا       |
| ایسے دیدہ حیران لے دکھایا تجھ کو   | جسے اکاہ نہ تھا تو وجہ یا تجھ کو        |
| دن کی بیساجی نے کیا کیا نہ سجھایا تجھ کو   | اپنی وحشت نے پر نرا دیا یا تجھ کو       |
| انہم ہر ایک سے ورنہ تیری شرابی تھی   | کل کی ہر بات تجھے بات نجاتی تھی         |
| تجین یہ خوبی گفتار کہان تھی تو یہ  | ایسی اہس کہیں کی رفتار کہان تھی تو یہ   |
| طبع عالم کی طلب گار کہان تھی تو مجھ سے   | اس قدر گرمی بازار کہان تھی تو مجھ سے    |
| سچی چاہنے سے تو یہ فرسو وار  | کو تیرے حسن کا ہر ایک طلبکار ہوا        |
| اشنا اکہ نہ غم سے دزانتی و اند   | دبر کے نہ کچھ انداز سے تھا تو اکاہ      |
| تھا یہ ماز و کرشمہ نہ بد شوخی کی نگاہ  | میں تو حیران ہوں تجھے دیکھ کے سب جا     |
| <p>بیوفا ایسے ہی ہوتے ہیں جہاں میں محبوب</p> <p>اپنی اس خوبی پہ مغرور ہوا تو کیا خوب</p> |   |
| جامہ زیب سے کہان زیب میں تھا لباس  | آتی مغل سے بدین نہیں یہ کب گلی بس       |
| تھو غمیر محل تھی تیری چوٹن تھی اوڑا  | پاس ان سب کا ہوا بیٹھے سے ایسے پاس      |
| <p>اب جو کچھ اور بنا تو تو ہیں مجھ سے</p> <p>گر یہی بات تیرے جیسے سائی تو خیر</p>        |   |
| مل نہ مل باس میرے میٹھ نہ میٹھ اک نہ آ   | تھو ہیک یا جنہو نے انہیں گھر اپنے ملا   |
| میرے بیٹے سے اٹھا دتا نہ انہیں پاس   | پر یہ تو دیکھو کیا اسکا تو آدے کیے گلا  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | ایسی محبوب سی دل لگاؤں میں<br>سحر جو گجھہ تولی دکھا باہو دکھاؤں میں    |  |
| چشم پوشی نے تری بوسہ پای سی<br>جہرود موم ہو خوبان حسن میں جسکی            | کہ لگاؤں سی ایسی محبوب سی جی<br>مازی سی جو آرزو کبری دل نہ کہی         |  |
|   | قد قیامت ہو رخ آفت ہو ملا رکشا<br>چو تون میں شہادت ہو کہ اللہ          |  |
| سیریلی باؤن ملک کے نہ ہو ایسی جا<br>ہو دی ایک حسن کے تصور کبھی تار        | حسن کی سقہ نہ کہ حسین کو برا<br>جای دل جس یہ کہ نقش ازل کا بھی         |  |
|   | جبکہ ہنس بول کی دھجی مقابل ہو دی<br>سوح کر دہین ہو کچھ اپنی گدگدوری    |  |
| بال بھری ہوئی پر دیکھی جو اوس کا گہرا<br>اور نظرای جو اوس ہا حسین کا ماہا | جی بکھنے لگی ہو حال پریشان سرا<br>عقل و دین کہو کی تو سر دخی میں بھین  |  |
|   | تبع ابرو کی جو دریا کوی برائے<br>ٹری تو ایسی مارا کہ نہ ناکی پانی      |  |
| شکل رگس نہ ہی اکھنوں میں کچھ رعب<br>جان دی دیکھہ جہنم میں ٹنڈی بہر        |  | چشم دہ جادو بہری کجگو اگر امن نظر<br>اور سار بہری ایسی ہو اچھی رست قمر |
|   | بھری اور سنی اکھی جو کوی نہ لائے<br>ہو دی رشتوں تو ایسا کہ کبھی نہ کہے |  |
| صورت چل سنی کچھ نہ ہی انجی خسر  |  | کان وہ کان ملاخت ہون کہ دیکھی تو اگر                                   |

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| دیکھو یہ بہو کا ساتھ دیکھی تو اگر     | سب کو مونہہ آئے راجون کل پر مردہ نظر  |
| یہی ایسی ہو کہ دیکھی تو یہ ہو حال ترا | یہ ہیں بلی کی ایسی ہی کہ جو دیکھی لو  |
| نس پہ تہنوں کی ہر کسی پر چلتا رہا     | غم خدا جانی لگی کی تری بلی جی کو      |
| ادھی بوس میں لون آؤ دیکھی             | لوگ کیا جانی لالا کے سونگھا دین کیا   |
| تکھو دکھا دن من او ر کین مالاؤ        | کہ بچو آئی سے ہی جا ہی تہ دل کا ڈر کا |
| غیب اور چاہ دمن اسکی نظر چلو چو       | غوطہ تو بھر نگر میں ٹالا کون کہا ہے   |
| کردن ایسی کہ صفا کوئی کیا اسکی پاس    | دیکھ کر جسکی صفا صبح کی ہی پوچھ چاہیے |
| حق تو یہ ہی کہ کلا تکھو دکھا وہ دیو   |                                       |
| خون ناحق کوئی کردن چو ایسی            |                                       |
| دیکھ کال اسکی تھی کہنی لگی اہل نظر    | دیکھتا کیا ہی کہ یک ن میں یہ دونو جگر |
| شورش حسن خورشید ہی کہہ لوی ہر         | ماہ کا دیکھتی ہی سیکسی بیٹھ جائی جگر  |
| بوسی دیدی تھی بکھوہ بال کی            |                                       |
| ماری غریب کے ناما چون نعلی نولال کر   |                                       |
| ساعدا باز وہی ایسی ہونہ نازک تادست    | شاخ گل چو منہ اجسکی ہوا میں چست       |
| ہر ہر کشت نکارین کا یہ عالم تادست     | جوش سی نیہ رچان ہوئی دیکھ کی پست      |
|                                       | سیرت پر کہ چو کشتن میں دیکھو          |
|                                       | ہاتھ میں اپنی ہوا وہ تپہ علی ہما تو   |

|  |   |
|--|---|
| سخت اور ابھری ہوئی فرشتہ                   | کچھ جس شکل ہم چون انا رخصت              |
| ہوں ترنج چمن سن بھی اون پر حیران           | دیکھ کر دست بدل ہوں چمن چمن جان         |
| پہر کر ہاتھ نری او کی جو بند الوئی         |   |
| ماری حسرت کی تو مہیا ہوا مہیا کی کوئی      |   |
| شکم ایک میدہ کی لہری سا اپو ایسا تھا       | لوح سیمین کوئی جس طرح بنا لادی تھا      |
| دیکھ ہی غور سی او کو جو کچھ صاف            | صورت چشم نی دیکھی کو او کی ناز          |
| گور اکور ایسے کم دیکھی تھا                 |   |
| پیٹ پکری ہوئی ہر تہا ہری تھا               |   |
| وہ کہ جیسی کہ دستہ رہتی باز نفس            | ہوں سرین گول ہری انین ہوں سی لکڑ        |
| دیدہ جسکو بھی دید کی تنگی ہو ہو س          | ساق پا ہوں یہہ بلورین جو اونہیں بھی     |
| میرہ کر دست محبت سی باون کیا کیا           |   |
| تھک کو دکھلا کی مین چون شمع جلایا          |   |
| پاؤں وہ پاؤں ہوں او کی کہ از کو پاؤں       | کبھی سہلاؤں کف پا کبھی اٹھوں لگان       |
| او جو اتون مین او ہاؤں تو محبت لطف او ہاؤں | پہرہ لطف او ہاؤں تا کبھی سہلا کی دکھاؤں |
| حسرت وصل دکھاؤں کچھ نی ایسی کر             |   |
| خسکی ہی نام سی از کی تو ایادون پر          |   |
| کھنکھو ایسی کہ ہر بات ہو او کی اعجاز       | گرمی عشوہ و انداز او او اور ناز         |
| کہ لہری دیکھی سی و لہین ہو بدن ہویدہ       | ہو ایسی حسن کی تصویر کبھی خوش انداز     |
| گاہ کی دست می حسن ہوش کریا                 |   |

اپنی کہت راک تو نہ صاف درائش

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ادبی ہو گرم سخن بجو جہا دن ظلم   | ظلم جو توئی دکھایا دکھائوں ظلم  |
| ایجاد شد کردن تجکو کر ہا ہون ظلم | چاہئی اب تھی ایسا ہی پیداؤں ظلم |

کہ میری یاد میں دن رات تو فریاد کری  
ایسی یاد اپنی دلاؤں کہ نہت یاد کری

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ساری عالم سی تری واسطی مہینہ پورا ہا   | از شہرہ ربط ہر ایک شخص سے میں پورا ہا |
| تیرے سوا اور کسی سے نہ تھا کہہ پورا ہا | توئی ناحق کا کھالا چو نہ کہ پورا ہا   |

کیا کہوں دلی میری گوشت اوہا گسی  
ہت تری تعریف انداز کی ایسی تھی

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| توئی سمجھ کر پراجھی ہی اس شخص کو کام | جہہ خوبان جہاں کسی میں ستاق نام  |
| جوربان خلدی کرتے ہیں جی کو سلام      | یونانی کی اس آغاز کا بد ہی انعام |

ظاہر ایون میں نصیب جہر دل سید ہو  
چاہئی چاہئی والا نکوی پیدا ہو

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دل سے جھوکی توئی جو تھی قول دسرا  | بہولی ای عہد شکن جھکو وہ کل داردا |
| نہ غم و درد جدا میں ہوں گھر زاردا | میری نظرون میں نہیں گرچہ مرا غرقا |

نہ کہوں پر نہ کہوں تجی محبت میں ہی  
تو ہی معذور تو ہوں نام کو جراتیں

دو

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| عشق کی کہت میں میری اسلم شہری | مہینہ سی کہتا ہوں اٹھ دلی کلی آہ ہی |
|-------------------------------|-------------------------------------|

دل بگر جان غم عشق میں کو بیٹھی ہسم  
 رونا آتا ہی مین رونی پہ اپنی یارو  
 جھڑجھڑ نقش قدم تہیہ کی پر او تہیہ سکی  
 نہ ملا عشق کی دریا کا کھن تہل سیرا  
 دور دور آنا ہمارا تہن بند لکھا تہا  
 جہ تلک دل نہ دیا تہا نہ پیرا کرتی خوش  
 جرات ایک اور غل کچی تازہ انش  
 کو چہ یار مین جو ہوئی سو ہو بیٹھی ہسم  
 انشا تو مقصد یہ ہی یہاں سنی لوٹھی ہگر  
 پھر توقع یہ نہیں ہی کہ یہاں اوین گے  
 آج جتنی تری کو چہ سی نہ ہم جاوین گے  
 کبھی ریش کبھی غصہ کبھی پیر اور خدا  
 دل کو اوس بستمکسی لگا کر جرات  
 کت کچی خاک شہیدان پر چھل سی ہسم  
 بچہ کاہ خلق ہو جادی ایہی میرا راز  
 رکھ کر اگر وہ نشد مین تہ تہا تہا  
 خاک کو مری تری پا تو مری اور ام ہے  
 ہاتھ پھیلاتا پری کا اہل دنیا کے صنور  
 جرج نی خار میلان پر ہر ایا کو مایہ

بکسی دیکھو کس طرح ہی ہو بیٹھی ہسم  
 بیان تلک روئی کہ انکھوں کو کچی بیٹھی ہسم  
 تیری کوچی ہی کی اب پوری جو بیٹھی ہسم  
 پہلی ہی موج مین گہر بار دو بیٹھی ہسم  
 اب نہ اونکی میان خوش ہو لو بیٹھی ہسم  
 ای دل دی ہی بس غمزدہ ہو بیٹھی ہسم  
 شک سی بھلی تو اشار کو دو بیٹھی ہسم  
 بد کہو دوستو یا نیک کہو بیٹھی ہسم  
 اگی تم رہنی دو یا رہنی یا رہنی دو بیٹھی ہسم  
 ایک دن اگی تری ترم مین گو بیٹھی ہسم  
 مستدرنی پہ ای عوبدہ جو بیٹھی ہسم  
 نت ہی دیہتی مین اچکی جو بیٹھی ہسم  
 ای نہ احت و آرام کو کہو بیٹھی ہسم  
 ناری جو کھینچا ہو ستہ کل پر قدم  
 یکباری تو اگر رکھی فضل سی قدم  
 جام می منی گاہ اور گدہ شیشہ مل سی ام  
 مت گدہ آنا شتابی رکھتا مل سی ام  
 رکھو تو ہاتھ نہ چھو ای تو کل سے قدم  
 سچ ہو جاتی ہی جنسی تر کل سے قدم

گر کردن من دین دل شمس ابراهیم  
هی پیشکش جو ملین دست بخوردی بسم  
دل مرا اکی یون نوک تره پر بولا  
ساقیا جام ندی بگوئی مکلون کا  
دل صدر خسته سی کرتی من حلاوت کی طلب  
جان دایمان دل و صبر گنولیا ہمئی  
ہنیں معلوم کہ کیا دلہ غناب ٹوٹ پڑا  
نواگر ہوئی نہ جنت میں نواہی یا حسن  
ہمسی چند کہا پر وہ نہ آیا بیان تک  
چپ رہیں پونچ کی منزل پہ کہ نامد جرس  
ای پہلو سی وہ جب اوٹھ کی چلا اسی جرات  
جس جگہ جاتی نظر آجاستانی تو بھی  
جوسیکو جیتی جی کاڑی کوئی سود و تسلی  
وای شمت جس گہی تہانہ اوٹھنی خیال  
عشق کی تب سی جلی ہی تارک جانشینان  
تجہ بن اسی کل و جہین من جاون میں بدعاغ

دلہ

دلہ

تو ہی اسی جرات نہ کہی وہ بجا اسی قسم  
دوسری تیسری دیکھاتے ہیں شہری ہم  
حق تو یہ بات ہی کچھ کم نہیں ہے ہم  
یعنی مخمور میں اوس گیس مخمور سی قسم  
چھٹی من عیم غسل خانہ رہنوری قسم  
جی چلا بیٹھی قزون عشق میں مخمور سی ہم  
یک تک ہو گئی اسطرح جو رنجور سی قسم  
ملکہ ہرگز نہ ملا دین پری و خوری قسم  
کیا کہیں باخٹ خاکر دل مخمور سی ہم  
شور کرتی ہوی اتنی میں بیت دور سی ہم  
اوسکا مونہہ دیکھنی بھس گئی مخمور سی ہم  
دل کی بیانی ہی پیرنی سی اسکو بھی  
خانا ریک میں تجھ ہی ہی اسی مہر بھی  
جواب میں ہی اب نظر تا بسن گ بھی  
ای طیبیا بیٹھ کیا دیکھی سی موت جو بھی  
کلمش تصویر میں اوٹھنی گل کی بو بھی

اش

اش تخلص حکیم اش احمد خان فرزند احمد حکیم بامشا و احمد خان مگر مگھی ابا و  
احمد و اسس بندگی کی شریف زاد و من بخت شرف کی سی ہیں جو زمانہ امیر  
الامرا و نواب و ذوالفقار و لدولہ بادری کی میر داشت احمد خان بامشا و زید خیر نیل



فیل مالک شہر قیسی دار حضرت دہلی کی ہوئی یہ شخص بامروت اور صاحب  
 فوت اور جوان مرد تھا کہی میں کہ ایام حکومت سراج الدولہ وغیرہ حکام بنگالہ  
 کی اٹھارہ رنجیر فیل فیضی نہ میرا شاہد خان صاحب کے موجود تھے انہیں ایام  
 میں اتفاق تولد میرا شاہد کا بیچ مرسد آباد کی ہوا یہ شاعر مجملہ بقدر کفایت علوم  
 متعارفہ سی ہی بہرہ اندوز تھا اور فن طبابت میں بھی مہارت رہتا تھا طریقہ  
 اسکی بہتہ شاعرانہ صفت اور درمختصر سوز کے مث بہت رکھتی ہی گوئی گویا  
 میں ہی مضامین اسکی سی جنسی دوزمرہ اور گفتگو اس شاعر کی ظاہر اور باہر ہوئی

سی دریافت ہوئی ہے

## آخبات عزلیات دیوان شاہد خان

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| اگر نہ مجھ سی تو اگر لیت گیا ہوتا    | تورات تجھی راجی ہی رہی ہوتا         |
| کہی ہی خندہ قفل شہم گل دیکھ          | ہنسی کی ماری راہم لوٹ گیا ہوتا      |
| نہرا حریف ملا چاندیلے میں بھی وہ ماہ | دگر نہ رات کو سب دولٹ گیا ہوتا      |
| دل رمیدہ لگاوٹ فی تری تہ لب          | جہای باری ٹوکاش بہت گیا ہوتا        |
| بشدت ایسی ہی اتھ خفا ہوا تہا رات     | تم او سو گرنہ ساقی تو چٹ گیا ہوتا   |
| حکمر کی آگ بھی جسی جلدوہ شی لا       | لگا کی پرچہ میں ساقی راجی جی لا     |
| قدم کو تہہ لگاتا ہوں او تہہ میں گھل  | خدا کی واسطی اتنی تو پاؤ مت پھیل    |
| کل کی داوی دشت سی دیکھ تو محبت       | کہ زور و دھوم ہی اتھی تا تو بسلا    |
| ترا جوا تہی نہرا دکی کہیں تہ         | بدرون کوہ کی کھلی صفت دا دیلا       |
| نراکت آجس کی یہ کچھ ہی کی دیکھو      | نیم صبح جو چہر جوی رنگ ہو مہلا      |
| م جو کہتی ہی بھی تو فی بہت رسوا کیا  | کی گنہ کیا جرم کیا قصیر منی کیا گیا |

واسطه باعث سبب موجب جهت کتب  
 کیا که کسی که کسی که کسی که کسی که  
 کچھ بنا ہی نام اوس کا شکل کسی وضع  
 کسی وہ پاکستان یا نصار یا حدود  
 شیخ ہی وہ یا کسی یا مغل ہی یا شہان  
 ہی جوان سالیہ وہ امور و نگہ بود یا اچھ  
 نوکری شون میں ہی با اہل حرمہ اعزیز  
 کوئی محلہ میں رہی ہی ہی کیا کہ وہ  
 کہتے تھے انقرضو فان غلط محض دروغ  
 رجحان بخش ای حمت خدا کی آفرین  
 نقش دندان پر وہ انکی دہر کی آمیزش  
 کچھ کچھ کوئی ایسا کاٹ کہا با ہی ہوا  
 چودھویں تاریخ ایک لڑکے ساتھ جوت  
 جھلی سی چادر تھیں بھر برق کا  
 یوں کھانسی ہوئی میں یہ چوہاں ہسم  
 بوی گل بوی کہ آج اسپین بدلی اور پتی  
 خود بدلت تو آئی اور رات ہر  
 اگر کسی کی دل پہ چھ نہ کہہ نہ کہہ نہ کہہ  
 کوئی کہہ نہ کہہ نہ کہہ نہ کہہ نہ کہہ

راز وہ کجبت کیا تھا میں جو افسانہ  
 کس جگہ کہہ سکتا میں آپ کا چہ چا کیا  
 جس کسی فی انکر مذکور اس قسم کا کیا  
 اس طرح کا تذکرہ جس شخص فی میرا کیا  
 موجود اسی ہی کہ مولانی اوس کی ہوا کیا  
 مرد ہی یا حق تعالیٰ فی اوس کی ضابطہ  
 کوئی جیستی نہیں جاسی اجی ہی کیا  
 کوئی شہان ہووی کا جس کی ذکر کیا  
 میں تہا رات نام لی لی کہہ ہوا کیا  
 میری حق میں منی مادر غیر کا کہنا کیا  
 وہی بولا گال اس کا منی حب کیا  
 حال میرا یہ کیا تو فی نہ اچھ کیا  
 صحن گلشن میں عجیب سے میں دیکھا کیا  
 وہ دھڑلہ بادی کا سا جو لہرایا کیا  
 ایک لے گویا کہ سایہ دوسری یہ ایک  
 چاندنی خانم فی بی بی حلاسی ہوا کیا  
 آپ بن رو کیا ہوا کیا تہہ کیا  
 کچھ کچھ کیا کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 حاجت میں ہلا کہ وہ یہ عالم ہی ہوا کیا

بزم گل کی پہلا میں کیوں کر رونے لگا  
 کہتا یہ کالی کلون کی ہم بوجہ دس عداوت کی  
 شب بھر یوں کا ترے تصور میں چلو اس قدر تھا  
 جو شخص طالب حسین کا ہو تصدق و تبرع  
 کیوں جی کیوں اکی خاطر میں بہلا کیا آیا  
 اوکلی بن پوچھی جو ہونٹوں کی کسکی دیکھی  
 غیر کی لمبی کا طعنہ جو دیا میں تو کہتا  
 باریک بینی بکا راجو بھی موندہ سی رہے  
 میں دوبارہ جو گیا اوسنی کہا چنچلا کر  
 آج بسا تھ کچھ بونہی جو وہ آتھ کلی  
 تاہر رک کی نکا چننی تو سیلی بویے  
 ستر اوسنی پہ چھٹی ہی رہی گہری آ  
 تب لگی کوٹ کے ہاتھی کو یہ کہنی ہی ہی  
 کیا برستا تھا اسی میری ہی گہری جالی فٹ  
 ہمیشہ کہتا اوکو جو قاصد ہو نہی  
 جو میں کعبہ سی فیرون لے اوٹھا بستر  
 کیا یقین ہو منزل کا کہ میں آزاد لوگ  
 نکا ہنکا سیلی کا ہو گیا ہنسٹ سب  
 بہر تعویذ اوس پر ہی رو کو لگا نا یقیر

دل

قطعہ

دل

[illegible]

سدرہ کی سایہ تنی جا کر کھجماسترا  
 بالکون فی دہویہ سن او کھکھماسترا  
 جلیبی بی وحدت پر ہی کیوں بیان لکھتا  
 خاک صحرائی قناعت پر خوش ایسترا  
 کہ مثل خوشید جرج چارم یہ سگڑی عجایب  
 ہر ایک دشمن ہی دی گئی مین ہاری سستہ کو داغ  
 ستوا چبا کہ جلتی جی ہی ملا نہ ہکھو سراغ  
 ہماری دنی پست ہنسا کر سنبھال نہ وہ کھلے  
 ہلکے سپہ احمد پنوک پڑہ کر کہ ہی ہنسا  
 کس ہی تم سینی ہمارے یہ گالی دنیا  
 واہ جی جان نہ پہچان یہ گالی دنیا  
 پر تمہیں جو دے کا نقصان یہ گالی دنیا  
 حیدر روز اور ہی جان یہ گالی دنیا  
 کر کی بیفادہ بہتان یہ گالی دنیا  
 عاشقوں پر تو ہی احسان گالی دنیا  
 ہاں بھی چاہی نادان یہ گالی دنیا  
 جب اون بی دی مجھی سلام بھی کیا  
 حقوق بند کی دنیا تمام منہی کیا  
 کہ ننگ نام کو چھوڑا یہ نام منہی کیا

لکھا یہ کہ کسی کہ جزا خلاق کی خوشی  
 چہرہ کی کہنی لگی لنگہ سی بہت اب تم  
 کیا زبانی دل کر بیان کہ کہتا ہے  
 کہیں نہ مانتو بہتان ہی یہ سب کس پر  
 تھاری دھڑکی دین اپنی غور کرو  
 مقیم کعبہ دل جب ہوا تو راہ کو  
 نہا یہ دیکھی گاشخ جی رکی اولی  
 عجیب جلی نری چاندنی میں دیکھی رات  
 ہوسس یہ رہ گئی صاحب پر کہتی ہوا  
 پر توسی چاندنی کی ہی صحن باغ ہندا  
 شہقت سی ہاتھ تو دہر تو دلیہ میری ہوا  
 می کی صراحی ایسی لا بہت میں لکا کر  
 میں ایک شخص لاتی جس کی تڑا تڑا  
 ہی تراگال مال بوسہ کا  
 مونہ لگاتی ہی مونہ پر تریے  
 رلف کہتی ہی اوسکی کھڑی پر  
 صبح رخسار اوسکی نیلی تھی  
 اکھڑان سرخ ہو گئیں چہ سے  
 جان نکلی اپنی اومیان دی دال

حوالہ باری کی خالی جو جام مہی کیا  
 کہی جو ہول کی اون کی کلام مہی کیا  
 صنم کو اپنی غرض انور نہ مہی کیا  
 ہنسی کو اسطی یہ ہا ہا مہی کیا  
 کہی کوسی ہنویہ ام میں کی کیا  
 روانہ جانبیت الحرام مہی کیا  
 جو اوکا نرم میں گل خستہ ام مہی کیا  
 قرار جا کی جو رشتہ بام مہی کیا  
 کہ آج سی بھی انا علام مہی کیا  
 پھولوں کی سج پر آ کر دی حیر ہندا  
 یہ آگ سی دیکھا سید کا ذراع ہندا  
 جسکی دھو میں سی ہو دی تی دماغ ہندا  
 دھو دھا کا اب سی تو کر کہہ آیاغ ہندا  
 کیون نہ کیجی سوال بوسہ کا  
 چوکی نقش لال بوسہ کا  
 ہمنی راہی جان بوسہ کا  
 شب جو کدرا خیال بوسہ کا  
 دیکھ لیجی کمال بوسہ کا  
 آج وعدہ نہ تھا ل بوسہ کا

کایان اب شوق سی دیکھے  
 ہی بہتہ تازہ شکوہ اور سنو  
 عکس سی آئینہ میں کہت ہی  
 برگ گل سے جو چیز نازک ہو  
 دیکھہ انشائی کیا کیا ہی قصہ  
 زلف کو ہتا خیال بوسہ کا  
 دوہری پون سے زیر سایہ ہوا  
 سبزہ نو دمیدہ نی مارا  
 تیری غصہ سی اب کوئی انشا  
 اچھا جو خفا ہمی ہو تم انصاف ہم چہا  
 مشغول کیا چاہی اس دل کو کسی طور  
 گرمی نی کچھ آگ اور ہی سینی میں لکھا  
 اغیار سی کرتی ہو مری ساقی با تین  
 ہم متکلف خلوت تجا نہ میں الشخ  
 جو شخص مقیم رہ دلدار میں تراہ  
 کہہ کر گئی آتا ہوں کوی دم کو اپنی میں  
 اس ہستی نو ہوم سی میں نگ ہوں انشا  
 ہی ظلم او سکویا رکھا ہمی کیا کیس  
 داغون کی اپنی سیتہ سوزان کو ای سیم

دولہ

دولہ

رفع کیجی ملال بوسہ کا  
 ہول لایا تھاں بوسہ کا  
 کسب کر افعال بوسہ کا  
 وہاں کہاں استمال بوسہ کا  
 تحمل ہمہ گال بوسہ کا  
 حد میں لکھا سوال بوسہ کا  
 قسبم بند حال بوسہ کا  
 گر در خار چال بوسہ کا  
 چھوڑتا ہی خیال بوسہ کا  
 تو ہمسی نہ بولین کی خدا کی قسم اچھا  
 لیوین کی ڈھونڈہ اور کوئی یار ہم چھا  
 ہر طور عرض آپسی منہا ہی کم چھا  
 مجر یہ لگی کرنی یا تم ستم اچھا  
 جاتا ہی تو جا تو پی طوف حرم اچھا  
 فردوس لگی او کو نہ باغ ارم اچھا  
 پہ دی چلی کل کی سی طرح محکوم اچھا  
 دالہ کہ اسکی برات ہم چھا  
 کیا جہر خستیا رکھا ہمی کیا کیس  
 یہاں رشک تو بہا رکھا ہمی کیا کیا

دس ترک گل کی خوش دوس کو  
 دست خون سی ابی گرمان صبر کو  
 اوسر شندل کی چرین چمن کو اپنی آہ  
 دشت یہ دیکھ ناسخ عشق تی جو کہا  
 جاگی تمام رات عبت شفت آب کی  
 سلائی اویجے باون تو شب تہہ جو بزرگ  
 بامدگر جو تہی خفگی کبکے اویسے  
 ازادگی کو سلطنت ملک عشق کا  
 رہ رہ کی دہن آبی ہی تہا کی کیون  
 مجھ کو بیچ اوی سانی نظر آفتاب اوٹا  
 عجیب لٹی ملک کی ہن جی آپ کی تہی  
 دیوار پہانہ فی من دیکھو گی کام میرا  
 ہسی ابی من لیا ہون ایک جوی  
 جو کہہ کہ عرض کی ہی سو کرد کہا دن من  
 اچھا نچھی ستا و خبنا کہ چاہو من ہی  
 من عیش ہوا کہا جو سانی فی محبی متہسک  
 پوچھا کہ سنی محکو اویجے کہ کون ہی یہ  
 تشکر کی تشنگی سی کیا خوف سید ابشا  
 ابکی یہ سر دہی چری براکت ناراجم لیا

ہی گلی کا ہار کی مہنی کیا  
 ایشق تار تار کی مہنی کیا کیا  
 تہا اب کی مہنی کیا کیا  
 ہر گز نہ ہار کی مہنی کیا کیا  
 کہنی کو عتبار کی مہنی کیا کیا  
 بہر عجز و اکسار کی مہنی کیا کیا  
 بی اختیار کیا مہنی کیا کیا  
 ختار کار و بار کی مہنی کیا کیا  
 اس دلو کو مقرر کیا مہنی کیا کیا  
 کہ پرا ہی آج خم من صلح نہ ادا تھا  
 کہی بات کی جو سیدی تو ملا جواب تھا  
 جب ہم سی آنکھوں کا صبا نام میرا  
 اس شہد من ہوا اگر چندی قیام میرا  
 وہی نہ آپ سمجھیں یون ہی کلام میرا  
 سمجھوں گا گری آتش اسد نام میرا  
 یہ نہ جام میرا اور سرخ جام میرا  
 تو بولی منہس کے یہ ہی ہی ایک غلام میرا  
 کوثر کا جام دی گانج کو انام میرا  
 کاسہ چرخ برین سازی کا سارا جام میرا



چند سی کتہی کو اوسکی دیکھ کر دگر دسی  
کیمیا و شوق تھا جنکو اگر کی ت ہوئی  
سردہری سی زانیکی نو جو حال کچھ  
بخوری برت کی انش کو بھی اپنے  
ایدل بچہ کی اوسکی تو رلف سا کو چہر  
غیر کو نہ گل کو سل اور صبا کو چہر  
مین تھنقین او کی دانی لگا تو وہ  
تا لوسی میری بختی جو بلبل تو بولی آپ  
ای سٹین یہ موسم ہولی ہی اندھون  
لیکن کچھ اور نہ کٹ لاسر پر اپنی ایک  
شوریدگان عشق سی باتون میں ت اولہ  
چمکا نہ میری سامنی ای مھر آنت  
ایک الہوس فی او کی جو تانکی کچھ  
برقع اولٹ کی موندھی وہ کہنی لکی چھ  
دیکھی ہی ہی کیسکو حواء تو کچھ ہنسین  
انشا چھ ہونی پوی ہو ہو دل کہی ہی دن  
یہی کی جکی چسک دوش لہ کی بھی تہہ  
کچھ ہی نعل کی مخضر یہ و شجرت کے حرف  
ای سوزن مژگان تی بہر اول بر تو

چاڑھا رگشت سورج کا کنار اجم گیا  
تہا جہان مکشہد من موج و دیار اجم گیا  
اوس من جو آہ سی حلا شہر از اجم گیا  
اسکی یہ معنی کہ لوفشا تمہا راجم گیا  
بکشت کیا کری ہی نہ کالی بلا کو چہر  
لیکن نہ اوسکی عقدہ بندہ کو چہر  
بولی کہ چل پری ہو نہ میری کو چہر  
واہ ای او جو لگی نہ میری کو چہر  
منظور ہی جو سیر تو اوس شاد کو چہر  
نیلا قصابہ باندہ کی او کی دو کو چہر  
ای بی ادب پری ہر گرو خدا کو چہر  
کھتا ہون بات مان نہ اہل صفا کو چہر  
رستی من اپنی کوسن حرص کو چہر  
تیا کو اپنی چہر و اپنی نو کو چہر  
تیا گئی جوان کی ساز و فا کو چہر  
تاجد ضبط آج تو اوس لڑبا کو چہر  
ناخن گرد کی چٹکی لی انگشت یا کو چہر  
تو وہ سب یاد رہن ہو ہو ہی کو چہر  
بن گی رشتہ تار کو چہر کی حرف



خوش جان ہی جو تری جام پوریں کیدا  
 بختن پاک کی جو نام بدن سب گرد اگر  
 خلیل قتلای بری ہی قاتل  
 تیس خون ہی میں سب کچھ ہی پیش ہے  
 جہنم کی عشق فی حب اس میں بینا  
 جہنم شد برق انگہون میں پرتا ہی  
 بختن ای مانتہ ہر دم برب جو  
 جی رہ جا ہی ہی ابھی شیشہ صہب کو لوند  
 باد بختن جو آہم ابرو تر  
 دل محبی ای پری تجھی قران کی قسم  
 طوبی کی سلسل کی کوثر کی جام کی  
 روح القدس کے بجگو قسم اور سچ کی  
 توبت کی قسم اسم بحیل کی تیجے  
 بجگو محمد عربی کی قسم کی ہی اور  
 ملت میں جسکی تو ہی اسکی قسم تجھی  
 دامن کو میری ہاتھ کی اس کی قسم  
 مدت ہی تری چاہ ذقن من سبرق جون  
 نیدی جون میں ترا بھدا دندی خدا  
 موسیٰ کی ہی قسم تجھی اور کوہ طور کے

اسکی گویا کہ تر شہرہ میں سب کی حرف  
 زبیرہ تری کلمہ کی ہینا ہر طرف کی طرف  
 کبھی دو جا جو ستا ہی مضر ف کی حرف  
 بس ہی نحو کی من حرف ہی حرف کے حرف  
 غل حیات گری حیات سیاب میں گ  
 چوٹ حیات اوٹھون ہون میں کلمہ حیات میں گ  
 ہر ہی ہی مری اس عیدہ باب میں گ  
 شمع ہی دجی گا حاور مہتاب میں گ  
 لگی انش کی دم گرم سے خواب میں گ  
 دیا ہون بجگو حیات کی قسم  
 حور و تصور حیات و غلمان کی قسم  
 مریم کی بجگو عفت دامن کی قسم  
 بجگو قسم زبور کی فرقان کی قسم  
 مولا علی کی شاہ خراسان کی قسم  
 اور انی دین و مذہب ایمان کی قسم  
 بجگو سحر کی چاک کرمان کی قسم  
 باندہ بجگو یوسف کنعان کے قسم  
 اور اس عزیز مصر کے وطان کے قسم  
 سوز و فروع حبسہ لمعان کی قسم

سوکندن اتنی ہی کی بھی کچھ دلائی  
 رنگ کی اکبر کی قسم اور گل کی کان کے  
 کچھ قسم ہی غنچہ رہی کی ناس کی  
 سوئی گئی گانگی کی قسم اور رود نیل کے  
 بستر مری خار معیلان بساں فیس  
 ایسی بری قسم بھی مانی تو ہی مجھے  
 دیو سفید کی قسم اور کوہ ستاف کی  
 نونا چار کی قسم اور کلو ابیر کے  
 قسمین تو ساری ہو چکی باقی رہی ایک  
 بان پہر تو کہو ہادی کہ طرح ہو غصہ  
 دھوم اتنی تری دیوانی چا سکتی تین  
 محبی اعذار کوئی اکبر ملا سکتی  
 یہاں وہ آتش نفاں ہیں کہ بہرین ہوتے  
 سوچی تو سہی ہٹ دہر می نیکھی صاحب  
 حضرت دل تو بکاڑا ہی میں دس لیکن  
 شیخی اتنی کرا شیخ کہ رندان جہان  
 تو کہو ہنقا کو سمجھ لی جبر دست  
 چارہ ساز اپنی تو مصروف بدل میں لیکن  
 ہی محبت جو تری دلیں وہ ایک طور یہ ہی

محسن کو اپنی ناز کے اور آن کی قسم  
 بکھو سر غریہ گلستان کی قسم  
 اور شور غنچہ لب غریبان کے قسم  
 دوزخون کی قسم تجھی مامان کے قسم  
 لسی کی ہی تجھی صفت مہمان کی قسم  
 بکھو ادسکی سوکت و ذیشان کی قسم  
 باغ ارم کی اور پرستان کی قسم  
 گالی بلا کی غول سیاہان کی قسم  
 میل تلی کے بہتی کی شہطان کی قسم  
 آتش بکھڑ بکھڑ مری جان کی قسم  
 کہ ابھی عرش کو چاہی تو ہلا سکتی تین  
 مونہہ تو دکھو وہ مری سامنی آسکتی  
 آگ داماں شفق کو بھی لگا سکتی تین  
 چھکیوں میں مجھی کباب ڈرا سکتی تین  
 اب بھی ہم چاہیں تو پہریات نہا سکتی تین  
 اکھلیوں پر تجھی چاہیں تو بچا سکتی تین  
 ذات مولا میں ہی لوگ سما سکتی تین  
 کوئی تقدیر کی لکھی گویا سکتی تین  
 ہم گہٹا سکتی تین او کو نہ ہٹا سکتی تین

کر کے جھوٹا مذاہم اگر تو نے تو چل  
 ہشتین تو جو یہ کہتا ہے کہ قدغن ہی بہت  
 اسی نہ آواز سنا دین مجھے دیکھ اگر  
 ایک ڈھب کے جو قوافی میں ہم انہیں  
 آب سورویں گور و ب بدل سکتے ہیں  
 غیر سرد گرم سخن تم سے چرک کیجے بہلا  
 اپنی خفگی سے جو سبز نہ ملا ہم آزاد  
 گرم رو گر چہ رہ کعبہ میں ہم میں ایشیخ  
 کہ تو اچرخ بہلا مجھے کسی طرح بہلا  
 گرچہ کچھ اپنے کرنے میں رہ کیا باقی  
 قافئے اور نئے سوچے میں بھگوٹا  
 یوں بگڑنے کو فرشتے سے بڑھ سکتے ہیں  
 آپ کے سر کی قسم رستم دستان کیا ہی  
 ساتھ صاحب کے جو پہرے میں یہ سفر دو جا  
 اچھی کیوں روٹھے ہو ہم بائیں نہیں کچھ زور  
 مچ میں اور آپ میں رہتے ہیں جو گرے جھگڑے  
 بائیں خاطر ہمیں جراح کی سی درد ابھی  
 دور آتا تو کہیں آپ کو اسے دامن کوہ  
 آفرین آتش گچ بکھوڑا سخن کیا

نقطہ

دل

دل

دور

دور

دور

دور

دور

دور

دور

دور

دور

پا تو پر بسی جو مری سز کو ادھائی نہیں اپ  
 دوری ہی کو سون جو آجای ہیشت کی بہن  
 کسی ہی کیون نہ ہم میں تم میں زانیان پون  
 کیونکر نہ گد گد اہٹ ماتون سی او کی او ہی  
 جی چاہتا ہی بولین پر تولی نہیں ہین  
 ممکن ہی سہی کو سی افت و راز ہو دیے  
 کیونکر حسن و جسم ہو کر بزی دیکھا ہے  
 ناز و کرشمہ دیسا سج مع غنیمت حسین  
 چوں میں وہ لگاوت سرمہ کی وہ کھلا د  
 بڑہ اور بھی غل ایک انٹا سی طرح کی  
 جسی کہ چکی چکی لاگین لگایان ہون  
 اسی پاک ذات صد تی تیری خدائی کی میں  
 یہاں سے او سگری ہو پرتا بودہ مشوش  
 ابرنگ کا آنا کی جاذب خوش آویں  
 فسی کی عطر کی بولونکر نہ اون کے آویں  
 کی قہری بہ دیکھو ریون جہون کی خاطر  
 مائی ہون نشین بھی سو سو رور و شب کے  
 ہو دی غلاب کا ہی اون سی تو شام ہی ہے  
 اسی نظر جو زینت مجھون کی ایک مسافر

تو پہلا کہنچ کے ایک مع تو جہر سکتی ہیں  
اجی انسا کو کوپ آپ بکر سکتی ہیں  
جب کھل کھلا کی منہس دو دہین بیان  
وہ گوری گوری رانین حسنیہ بیان  
ہر دین اگر تو با ہم ایسی رکھیا بیان  
سویار ٹھنڈی سانسین گو تک بیان  
جب شور شون نی دلی دہو میں کجا بیان  
دور یہ ملک یہ گرمی یہ خوش آید بیان  
یہ قہر یہ سجاوٹ یہ اچھا بیان  
تا شاعر دن کی آگے میری بر بیان  
لازم ہے ہی کہ موندہ پر اوسے کہا بیان  
اتو نہ میری اوسکی ہرگز حد بیان  
اور ہمینی اوسکی کچھ کچھ حیرن جہ بیان  
جسکی نظر میں اوسکی لہری کی جہ بیان  
جن انگلیوں کی بغیر کد لہ بیان  
دو گاہوں سج جا جا راتن جگ بیان  
دھو دھو رو پی اشرفی نظر میں بیان  
اکھو عین اوزکی جہک جہک نیدر بیان  
بی اختیار بولا ایسے کما بیان

دولہ

دولہ

پر دین تمل کرنا کجا خیر اوسکی اکی  
تبدیل قانیہ سی لکھ دہ غزل توانا  
کوئی اس دام محبت میں گرفتار ہو  
کبھی قرار کجھ ایسا کہ بہر انکار ہو  
غیر کو صحبت دلدار میں کیوں بار ہو  
دیکھ آئینہ میں موہ نہ آینا حذر دار ہو  
اوسکی لمبی سی گرانی ہی بس آجاتی ہی  
کی خوش آیا ہر قطع ہو کل اوکا کہن  
سیر تو ایک طرف لاکھ غنمت کہ یہاں  
جام ای سانی گلفام وہ کس کام پہلا  
سطر منصور کی لوہو سی ہو ہی یہ تحریر  
نالہ مرغ چین نی اوسی خواب کب  
ہی تو بہ قصد کہ چہر وں اوسے لیکن کیوں کر  
کہولی دیا مومن تری کان ابھی کی اچکل  
آج ہی دہوم آئین نفس آتی ہیں  
نخت بیدار اگر خواب میں محکوم پادے  
کہ غزل اور دعائیہ ہی انشا شاید  
نہ نسون کو کہان اور کہ رکا تکبیر  
لخت دل آکی مہا فری ہرتی ہن یہاں

جیون کی اور حسنی انکھنیں امان  
جسین کہ اپنی دھب کے شین نہ بیاں  
اچھا ایہ تو کسی بندہ کو آزار ہو  
یعنی آئین کسی ڈول نی مکار ہو  
یعنی کیا معنی جہان گل شروحات خار ہو  
ناک چوٹی میں بس اتنی بھی گرفتار ہو  
نکھت گل کی طرح سی جو سکار ہو  
آدمی کا کہ جسے بوجہ ہو بار ہو  
سائنس لینی میں کوئی شخص گھگھار ہو  
آدمی پی کی جسی خوب ہی سرشار ہو  
یعنی سرد دار ہنیں وہ جو سرد دار ہو  
ججی ڈری کہ خفا محبتی وہ دلدار ہو  
میں جو چہر وں تو بہلا محبتی ہزار ہو  
ایسی تقصیر کہی ہر جبر دار ہو  
جا کی دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار ہو  
تو وہ ہر تاقیامت کہی بیدار ہو  
کوئی اوس یوسف مصری خریدار ہو  
خست خمی نہ ہی یہاں اپنی تو سکار ہو  
چشم ہی ہمس گداؤں کے گزر کا تکبیر

جس طرف آنکھ اٹھا دیکھئے ہو جا آڑ  
چین ہرگز نہیں محفل کے ہے تکیہ پر  
ہاتھ اپنے کے سوا اور تو کیا ہی مہمات  
سر تو چاہے ہی مرا ہوسے میر میرے  
یہ تو حاصل ہی کہاں ہیج و لیکن محلو  
بانگ پن کے تیرے قربان اگر کے صدقے  
کرچہ ہم سخت گنہ گار ہیں لیکن واللہ  
رنداز او ہوسے چوڑ علاوہ سب کا  
کر بہر و سا ہی ہیں اور بہر و سا تیرا  
سوق سی سوئے سر رکھ کے رانے پر  
جب تک آپ نہ جا گین گے رہیگا یوں ہی  
لطف ایزد ہی سے نتیجہ ہی نشا کی  
شب خانہ رقیب میں ناصبح سوچے  
سر گرم خستلاط رقیبوں سے ہو چکے  
کہتے ہو جس دل کو ہماری بغل میں دیکھ  
قیمت ہی ایک بوسہ دم نقد سے جی  
رو نہ ہی تھا یہ موجب شہا ہے راز عشق  
تاب و تحمل شب ہجران نہیں سمجھے  
بہر جان بوج کہتے ملو چلتا ہوا جیسے

ہم نور کہتے ہیں فقط اپنی نظر کا تکیہ  
اوس پر ہی کیلئے ہو جو کہ پر کا تکیہ  
ڈال دو و در بدر خاک بسر کا تکیہ  
ہاتھ کا بازو کا زانو کا کمر کا تکیہ  
جسمین یا بونٹی ہو بوشیر ہو سر کا تکیہ  
کیا ہی بیٹھا ہی لگا کر کے سر کا تکیہ  
وہین جو ڈر سی میں ہی اسی ڈر کا تکیہ  
ڈھونڈتے کب میں پر اور سر کا تکیہ  
اور تکیہ ہی اگر تیرے ہی دہر کا تکیہ  
اسکوت سمجھے کچھ خوف و خطر کا تکیہ  
سر کی گائب ہی کہ جب کہے گا سر کا تکیہ  
کچھ نہیں کہتے میں ہم فضل و ہر کا تکیہ  
اب فائدہ کرنے سے ہم دیکھ تو چکے  
ناموس سنگ و نام غرض ہے کہو چکے  
پو تو یہ میچتے ہو تو قیمت کو کہو چکے  
تم جانتے ہو مفت میں کچھ لو نہ دو چکے  
یہ مردان چشم مجھے تو ڈبو چکے  
تم مشتاق کجبار بہلا دیکھ تو چکے  
تشریف خدا ہی ہے ہم دلو رو چکے

جس لڑکی تھی آنکھ لڑی تھی کچھ شرم سے  
 واللہ میں بھی تنگ ہوں اب اس نصیب سے  
 میں جانتا ہوں آپ کو ہرگز نہ مول لین  
 غور سے یہ بات چیت ہی میری ہی سامنی  
 جواب ہم سے سو برسوں کی جکا دیا  
 یہ جو بڑی ہی کم بات ہے جو دہریہ ٹھیکے  
 یہ نصف صدی حال اپنی نہیں خاطر میں  
 آہ چون شعلہ بلبیدہ ہوئی اگلے دل  
 صعب اس کو کہیں ہی کہہ سکتے گر آیا  
 طاقت طی مسافت نہیں اب ہم نو بہان  
 میں بظہر سمجھتے ہوں سنا بندہ نواز  
 اپنی مجلس میں بھی دیکھ کی غور سے کہا  
 اوٹھ کے دلدار کو رخصت تو کیا پردہ میں  
 پرہیز تبدیل توانی غزل آت اور  
 کل ہی محفل سے تری ہم نہ ٹلی بیٹھ گئے  
 تنگ کرتی ہیں ہوا انسی ارم کی جو رہیں  
 روٹھ کر اوٹھی گلی سے تیری لیکن سو بار  
 ہی تودہ شعلہ برق آہ کہ لاکھوں کسی  
 چال اپنی تو یہی رات کو اوٹھ سو بار

باتہ اپنی ہم تو ذیذہ و اسرہ دھو چکے  
 جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے  
 قیمت جو دل کی ایک ہی دوسرے کو چکے  
 ہر حال ہی تو خیر مجھی آپ کہو چکے  
 آتش بسا ورنہ کمان خوش ہو چکے  
 ساتھ والوں کو نہ چاہا کہ کدہر شہ گئے  
 سنت و مدہوش من ہم بیٹھی جد بیٹھی کی  
 کچھ چک اپنی دیکھا مثل شہر رشتہ کے  
 سایہ و نیکہ و دیوار نظر مہیہ کے  
 شک کی ای قافلہ لار سفر مہیہ کے  
 آپ اوٹھتی تھی مجھی دیکھ کی پر مہیہ کے  
 دیکھی کا انہیں کیا ہو کی بڑھ مہیہ کے  
 کہہ کی ہم دست تاف کو بڑھ مہیہ کے  
 مستعد اوٹھتی یہ تھی ہل نہ مہیہ کے  
 بولی اوٹھ اوٹھ سہی نہ تھک کہ مہیہ کے  
 تیری دیوار کی جو ہے یہ علی مہیہ کے  
 ہو کی ہم رد بقضائے جو چاہیے مہیہ کے  
 خرمن حیر کے ابار چلی مہیہ کے  
 ہونٹہ اپنی تیرے تلوون چلی مہیہ کے



آج انشا کی پڑھی خبر ہو غصہ میں آب  
 کہہ دلا اور بہ بدیل رویت ایک غل  
 پیش دل ہی ہی ہم ملکی کلی بیہوش  
 وہ کی دھڑکی لگا دیر تری خاک نشین  
 سردی و گرمی و برسات جو ہو یا قسمت  
 پاسبانوں کی بہت آکی اوہا ہمسکو  
 آپ جو چاہی فرمائی ہم تو چسکی  
 درد و دل سے بندہ درگاہ بھی آج  
 سرگلشن کی دھین نہ تکلیف ہمیں دیکھنا  
 کب جانوں مجھ میں صرف ملاقات کی ہری  
 دو دیا میں کروں عرض میں خند میں تمہاری  
 یہ تو مری چڑھی ہی کہ کن انکھوں سے دیکھوں  
 میں ہم پہلی آدمی آئی میں تری پاس  
 آتای بھی جی میں کہ دستار گرد رکھہ  
 چون شعلہ برق آہ نکلتی ہی جگر سے  
 نیند اور گئی انکھوں سے کہہ اس ت نواں  
 نگہ ہی اوس پر کی سوختوں ایک آفت ہی  
 چمن میں جام صہبائی گستاخی چلتی ہی  
 رکڑنی دو مجھی ملو دن اپنی ملک تو انکھوں سے تم

دولہ

دولہ

دولہ

لیکھ ملو اتر تو اوٹھی تھی دلی بیہوش  
 قافی لکھی ہی دلچسپ بیہوش  
 بہت شعلہ گل بسکہ جلی بیہوش  
 راکھہ جو گلی گیل طرح مونہ کو ملی بیہوش  
 تیری دیوار کی ہم سہا سہا بیہوش  
 اپنی ہم دل کے دہائی سی دلی بیہوش  
 تانی سی تو سیکھی نہ ملی بیہوش  
 کیا کرین خبر جو کچھ بس چلی بیہوش  
 کنج غلٹ ہی میں ہم اپنی پہلی بیہوش  
 تب خوش ہو مراد لکھنا بیہوش  
 سمجھ مری اور اپنی گرات کی بیہوش  
 اور اوردن سی یون سی اشارت کی بیہوش  
 انکھیں نہرا کچھ تو مدارات کی بیہوش  
 پہاچ ورا سیر خرابات کی بیہوش  
 ای ابر پرہ دیکھیں تو برات کی بیہوش  
 اوس سوخ شکر کی حکایات کی بیہوش  
 معاذ اللہ دیکھی جو اوہ ہر کہہ کھی طاعتی  
 اگر ایسی میں آجا دو صبا وقت صبت  
 تصدق میں تمہاری چادر ملو اس میں



مساد اجمار کر نیم چٹ جاوی کہیں شت  
 ہلا کیو کر شرمون ہم کردرون وضع کی کہیں  
 مجھی کیوں گایان دیتی ہو جی کر کی ناحی کو  
 ابھی من نکا لولام کاف اپنی بان کی  
 ہلا اتو ندھی صاحب کو انی دو کو بیچ من  
 دبا ہی پانو تو جی من پیش کردون صاحب کی  
 کیا مونہ جراجا نا کی کوئی نہی کہیں  
 کتابون پر جی وگر جی ہی سہ ہون کے  
 رات عوث کا مئی اجڑا ہی گلستان کو  
 یہ لو آئی ہی نیا کھڑے سامنی سی وہ  
 نہیں تو کچھ جھی دی ہی کہو ب ملک اسپین  
 بدل کر قافہ اث غزل الے رکوی پڑو  
 بہر کارو سچ وچ قدر و جلیلا ہے  
 خبر جو کسی پاؤ کی انکیل آہٹ ہی  
 پہل کیو کر نہ جاوی دل ہلا ایسی پائی  
 اری ظالم یہ کیوں آیا نہیں معلوم کچھ محکو  
 اچی کہتا ہوں دروازہ کی گندی ہول دویکے  
 ملا من میں جو لیا ہوں نہ ہا ہی وہ ظالم  
 پہل جاتا ہی چھنسل کا مکہ اپنی ہلو ہے

بری تو یہ نظائی ہیں اس مجکو دست ہی  
 لطافت ہی ملاحت ہی صاحب ہی تراکزی  
 اری مکہ کے لڑکون میں ہلا بیہ کیا شرت ہی  
 الف بی یاد تو کر لہ ہلا کون بابت ہی  
 کہ آنحضرت سلا آپ سنی یہ حقیقت ہی  
 جہاں جی ملی او کو تو یہ پاک قیامت ہی  
 سداری آپ سجد کو بیان ہوئی فحش ہی  
 اگر چہ کر نظر کھی تھان کچھ طرہ صحبت  
 چار بیخ سعدی کی بیان ہوئی نصیحت  
 غرض تم صاحبون کے خوب ہوئی صفا  
 مزہ کیو کو دو لو تو پو تو یہ فراغت  
 خدا کی فصل سے محکو فصاحت ہی ملاحت  
 جھک انور کا مکہ غضب اس کی سجاد ہے  
 کہ ہر ہو کر چسکی دلمین اوہی لکھتا ہے  
 کہ دمان پکا پری ہی جو بن ایسی چلیلا ہے  
 بلا من جسکی دل بیتا اہلینہ من چٹ ہی  
 نہیں تو سری میرا اج اور صاحب کی چٹ ہے  
 بھی من خوب سمجھا ہوں اری تو ایک ہے  
 تو یاد آئی کسی وہ نری کی محکو کر دے

حلی آتی ہی پورس کے این لای کی پردن ہی  
 چکا چونہ نہ لگ جاوی بہ طرح کہوں کو  
 کہن میں فی اچی تک نہ ہی بولو ہائی ناموں  
 خناس دیکھ کر جھکو لی لوگوں سے نہ مینے  
 بجاوی کس طرح سپا پاسی تری دل کو  
 کالی ہی ادا سہی جن حسین سہی  
 رہا راجو چاہی تو لگ جاگلی سی ملک  
 کرنا زمین کی کہتی سی مانا برابو کچھ  
 کی ٹری جو باقی ہو کیوں کون ہی بیان  
 منظور دوستی جو تہمین ہی ہر ایک سے  
 بنگی اپی توجی ہی ہتی تہا نے آپ کے  
 تہی حودہ لای کی ٹوپی نر عفرانی آپ کے  
 و میدم کہہ بیٹھا بس جاوی اپی او کی پاس  
 کیا کہوں ماری خوشی کی حال میرا کیا ہوا  
 ہی کسی سی آج وعدہ کچھ اچی خالی نہیں  
 ہمیں سورا تین چکا میں تب ہوا یہ اتفاق  
 میری حق میں اب جو یہ شہر دنا یا کہ ہی  
 لکھی میں اور ہن کچا دن یا لکھیں کیا رو  
 کیوں بخش اسد بولوں حضرت دل آپ کے

لکھی یاد میں کچھ کھیلنا سا چہرہ کہت ہی  
 سان برقی فی تہا بہ اوسکی اچھا ہٹ ہی  
 نو کیا کہتی میں چل چوٹی اری بہت ڈون ہی  
 خدا کی دسٹلی سوچا نہیں مجھ کی دٹ ہی  
 کہ لا کہوں وضع کی ہر ایک موقع پر کاوت  
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
 اب کا ہی دم بہ میرا دم واپس سہی  
 میری طرف تو دیکھو میں تار میں سہی  
 جو بات بھلو کہتی ہی بھلو ہسین سہی  
 اچھا تو کیا مضائقہ انشا ہی کہیں ہی  
 بندہ پرور خراگی قدر دانی آپ کے  
 سو مادی پاس ہی اتکشتا ہی آپ کے  
 کیوں نہیں جاتی یہ آنگ بدگانی آپ کے  
 آدا آج ہو ہی کل نا کہانی آپ کے  
 یہ دہری مسکی ہونٹوں پر جالے آپ کے  
 سو اسی دن کو دہری تہی نیندانی آپ کے  
 خوب بیان متعوش خاطر جالفتا ہی آپ کے  
 رو کی پیک ہی سی سو کہی میرا نے آپ کے  
 پیشوا دن فی ہی اپنی بدن مانی آپ کے



بیا چہ ی دریا کی بڑی پاٹ کو سوچ  
 ہی جاتی ہیں بہار آسمین کہاں تھل پھرا  
 ای دوا یہاں سی چلی جاتو دبی نافون اچی  
 کتاب کی مگر ہی یہ کہتی جو ادھنیں تو بولین  
 موتوں میں ادھنیں کہتوں کی ترانو تول  
 آج کیا بڑی کی مان یا کہ نہیں مونسکی پوٹ  
 کوئی پر ہون میں یا ایک مٹر سی او دہر  
 سر ہلا یا یہ ہر س ہنیں پڑا کس وقت  
 لوگوں کی چرچ کا انشا جو بھی ڈر ہوتا  
 چھٹی ہی یہ لوگوں کی جھی بہاری لکھا  
 کو کہ دلہنت ڈانک ستاری کیا چیز  
 گیند ایک مینی جو ہسکی تو حاکم کراوستی  
 بی بی مغلائی جوسی لائیں تھی آئی نہ پسند  
 دکانشتی اچی ابسک سوی تھی یہ کہو  
 جس میں بوباس ہو تری دشتانی دئیال  
 تھی عجب کوئی سگڑ جسنی یہ کاٹھی بوٹی  
 اشرتی تھی جو دہری نواچی یہ بڑی  
 ہاتھ انشا کا کہیں چو جو گیا تو بولین  
 قسم نہ کہا تو ظالم تو می کی مینی سے

دہ

دہ

دہ

نہ چک یا تو نہر پہلی تو کہ کہاں کو سوچ  
 دہار تلواری ہی تیر ہی اس کاٹ کو سوچ  
 دیکھ کہ بخت کھٹولی کو نہ کچھ کہاں کو سوچ  
 میری گردن کی طرف دیکھ اور اس کاٹ کو سوچ  
 اری انشا نہ تو مینوں کی طرح باٹ کو سوچ  
 ہوگی وہ بات کہاں وہاں کہ مینوں نہ ہی تو  
 صحن میں دھوڈی میں یا او کہیں مونسکی پوٹ  
 کس جگہ کہ یہ کدہ بیان کہ دہری نہ ہی تو  
 تری کیون انکھنیں بہلا پوٹ ہنیں مونسکی پوٹ  
 کوئی سادی سی سری واسطی لاری لکھا  
 اس سے ہو جاتی ہی کھج گناری لکھا  
 کچھ عجیب ڈول سی کل اوکسی سواری لکھا  
 سکاچی فی وہ سہرا دیکھی سی لکھا  
 پٹ گئی آپکی جو ساری کی ساری لکھا  
 چلا میں کیا گردن کا ای تری اری لکھا  
 داچہری بن گئی ایک ہو لوکی کیا لکھا  
 ناز اور آن کی گویا کہ پڑی لکھا  
 تیرا منہ در کہ تو چھری ہاری لکھا  
 دگر نہ ہوگی ہم آرزو اپنی جھنی سے

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| اکثر میں پاؤں ایک سنا کہ میں بھی ہی ہے | تو کس مرنے سی نکار کہوں اپنی سنی سی |
| چمکی چاند کے ہن کرد سطح تاری           | عجب مرنے ہی تری کہری پسنی سی        |
| وہ سنے عرض کو انشا کی سطح بولا         | کسی غرض ہی غب موندہ لگی کہنے سی     |

### معروف

مخلص الہی شہر خان مرحوم خلف الصدق عارف جان کا جو کہ برادر زادہ صرف الدولہ  
قاسم خان بہادر شہاب جنگ کا ہی بیٹہ شخص امرا و نامدار اور ذوالاقتدار سی ہی بیچ ایم  
دولت امیر الامرا ذوالعقار الدولہ نجف خان بیادری کے بہا بہت خدا پرست اور عباد  
وز ہدایں و بہ تقویٰ اور طہارت کامل اور مدیر حضرات چشتیہ سی طبع مستقیم اور  
سلیم رکھتا ہی اور باپ اور والدہ ماجدہ اور برادران نیک خستہ ان کس  
ولا طبع کے دست بعیت مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ والعزیزان سے رہتی  
ہیں اور آپ نیاز بیچ خدمت سراپا رفعت میرضیاء الدین کے جو کہ ایک خلیفہ  
راشدین حضرت فخر الدین سے ہیں رکھتا ہی

### انتخاب دیوان معروف

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| جب تک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا | تو سچ ہی ڈالی تو خسریدار ہوں تیرا     |
| ظاہر میں حضور سی مری گرچہ ہوں عیب     | پوشیدہ ولی محرم اسرار ہوں تیرا        |
| سویار میں ادھر دیکھ کر زبان ہوں       | خسرو دیکھ کر زبان میں ایکیار ہوں تیرا |
| جون نقش قدم داز می کیونکہ مری چشم     | حیرت زدہ حیلوہ رفتار ہوں تیرا         |
| سائی کی طرح جائے ایسی مجھ ہمراہ       | نویار مرا ہوں ہون بیا رہوں تیرا       |
| اٹھا محبت تو ہوا دافعی محبی           | جو چاہی سو کر محب کو گنہ گار ہوں تیرا |

کس کل سی عالم کو نہو سیر آماشا  
 مرسم کا وہ جوان ہو جو ہو تیغ کا گھائل  
 جو نیرہ یا نیرہ ہی معروف جہان میں  
 غریب و غیری چاہو کہ دل پہٹ جائی جان کا  
 کھلی احوال اب کو نہو سیر آماشا  
 نیرہ کجاہ کہ دم نکلا کس دس یار حیران کا  
 و با تہا وصل کی شب قفل کہ کوتاہ نہو خاویہ  
 پریشان بہر نہیں ہو جہ نہ نصین او کی عارض  
 اوٹھا لو آئینہ اور دیکھو گھڑا سی صورت  
 غریب ناگہان بکلی سی دل پر امن جاتی ہی  
 رفقا رحمت جو تر از خدا نہیں جا نہیں  
 تاکہ سر دہری سی خواہ سہ ایک کینچون  
 نصیر الدین کی دیکھ لکھ غزل معصوم  
 تبسم یار کا باعث ہی اپنی چشم گریان کا  
 یہاں تک ہمیں تری تیرا بسنی میں کہا ہی میں  
 سحر خواب سی ادٹھا تو تھا دوران سر جگو  
 اسی دامن تلک تو بانو سلائی دی ایی ناصح  
 نہ پہنچی دل تلک او کی جلا یا دامن کر دوت  
 کجاہی دست قاتل سی جگر پر خشم بہہ کاربہ

دولہ

دولہ

میں محو تماش سسر باز ارمون تیرا  
 ای ابروی جانان میں دل افکار ملون  
 جب تک کہ جین جیتا ہوں طلسم گار ہوں تیرا  
 پلا دو تار ایک ہو کر مری چاک گریان کا  
 کہ جو جاتی ہی قاصد یہاں ہی نور ستا ہی وہاں کا  
 رہا پس او کو یہاں تک مری دم ہی عشق میں  
 کہ ہم ہی شب گئی یارب جو آیا روز حیران کا  
 کہیں سینہ ہو گامری حال پریشان کا  
 خیال آتا ہی دلمین اپنی گریہ پریشان کا  
 تبسم یاد تہا تہا ہی جاکہ دست جان کا  
 تو بس ایک دم میں دم رکھی نکلا نکلا  
 تو ہر یک اہل صحن کرمی میں کرشی شکوہ رشتان کا  
 جد ای یعنی انداز غزل ہر ایک مستندان کا  
 تماش عشق کی دولت سی یہاں تیرا  
 کوئی دیکھی تو بہہ جاتی کہ ہی عالم نستان کا  
 خیال آیا تھا ایسا رات کسی دور دلمان کا  
 مگر قصہ رفوہر گزری چاک گریان کا  
 نیرہ کجا تو بہہ دیکھا اس اپنی اہ نور کا  
 کہ دل ہستی لکا جواہر کا دینی ہو ہی تاکا

نہ تھی چھ چشم کسی کیا کہوں ای آبلہ پای  
 عبث تکلیف گھگشت چمن دیتی ہو تم یارو  
 کہ گل کو دیکھ کر ہستا کسی کا یاد آتا ہی  
 ریش پر درد کی پردہ کچھ اشعار اٹھ ہی  
 مرد لائیوں ہے دہریاں اگر دل غلین میں  
 نکد ان جام می میں گر پڑا ہو خاک کیفیت  
 نہیں لکٹی ملک جو چشم انجم ایک پل اپنی  
 خراب اپنی کو کر غافل جو چاہی اس ہی ہنسنا  
 زمین دلیں خیال اور چشم میں اسکا تصور ہے  
 جہاں میں اس جہاں کی پہ پہ پہنچی میں ہر کوئی  
 نظر ہرگز نہیں کہو کسو کی آنی جانی پر  
 بشر کا کیا ہی موندنا صحیح ہم اپنا ہتھکڑاؤں  
 دواغ تاب و طاقت ہی اگر چلنا ہی تو ملے  
 غزل نگار کی یہی ایک لازم ہی تھی کہنے  
 خرابی میں پڑا رہی سنی والا جہاں کا  
 بڑا سنتی جی ہم روز قیامت اور روزوں سے  
 زمین پہٹ جاتی کا شش اور میں سماؤں کو  
 نہ ہی ہے اب علاج اس کا کہ کوئی کو سیکڑی  
 جہاں میں نہاں تک اسکی حسن کے گرم بازو

کہ منت کش کری تو مجھ کو یوں غار بیا بان کا  
 غم فرقتیں خوشش آوی تماشاکوستان کا  
 رہا غنچہ سودہ کرتا ہی دلیں کام مکان کا  
 کہ دل مشتاق ہے معروف طرز ہر ایک کا  
 کہ جوں سے کو ماتم خار زمین آتا ہو مہمان کا  
 کہ یا جیم مست اسیکین دہریاں آیا زخماں کا  
 خدا جانی کہ ہلو دہریاں سے کس ماہ تابان کا  
 نہیں ہوتا ہی مسرور کوئی خواہاں یہ دیران کا  
 برابر ہی نظر میں اپنی وصل دہریاں کا  
 یہ کہتا ہی کہ کیا فولاد کا دل ہی انسان کا  
 کہ نظارہ رہی ہے اور ہی جاحشم حیران کا  
 روگر ہو فرشتی سی ہی ہر چاک کریبان کا  
 عدم کو کوچ ٹہری تری ہمارے حیران کا  
 مقابل ہے جو ای معذرت جرات غیظ و انکا  
 جو یہ ٹانگا تو وہ اڈر اجوید اڈر تو وہ ٹانگا  
 قیامت ہی بڑا نکلا جو دیکھا روز حیران کا  
 کہ حد کہنچا دکھا اُس پردہ نشین کے عشق نہاں کا  
 نظر آیا نہیں میں کہے تینا چشم گریان کا  
 کہ اچس رہ گیا کہنچے سے نقشہ ماہ کفنان کا



موافقتی دزدید و نگہمد بوی جو عاشق  
 غمزد چون سلبد خو کہ اپنی زلف سی اچھی  
 نہو دشمن کو بھی سرگز گز غم فانی لایا  
 نیکو کہا کوئی ہے دنیا میں نا انصاف ان صلیا  
 کہ یعنی وصل میں جسا تہم ہم جانا کئی سوتی تہے  
 ہو آہ اب جو روز بجز تو یہ نہ ہو نہیں سکتا  
 کوئی صلح پر ہو معرفت اب تم حسب حال اپنے  
 رہی ہر غم جو ایک پرورش کے در پہنہاں  
 شب خیال ترہ یارنی سونی ندیا  
 زخم دل پر مری تاروں سی نکپاشی کے  
 ایک تصویر کی بھی اکہ رہی باز سدا  
 آب پاشی کے رہی شکر میں ہم سہا یہ تمام  
 وصل کی رات رہا مستہ شمع و سخن  
 قصد کہلوادی جو دوں تو نصف شب تک  
 چشم دیدار طلب دار ہی چون حلقہ در  
 ملی بی وحشت کہ تیر خاک بھی مجنون کو سدا  
 نگاہیت یہ کچھ ارمان بہری آہ کہ رات  
 یا تو ساتھ اپنی سلاتی تھے ہمیں بانشکو  
 جھوٹ کہتے ہیں کہ سونی یہ بھی آتی ہی نہیں

کیا چوری سی مردہ دفن شب اس خانہ ویران  
 عبت ہی اسی اب کہتا میری حال پریشان کا  
 گرفتاری ہوتی ہو تو ہو مجھ کو کس نہ انکا  
 کیا دریافت اب احوال جو گرد و گرداں کا  
 تو بہ بد بخت دکھاتا تھا ہکو خو آج بہر ان کا  
 کہ تان اکیلے دن دکھا دی تو آہ کو جلا جاتا  
 ہلجاتا ہی کچھ کہتے ہیں ہی دکھ درد ان کا  
 تو نہیں چھپ چھپ کے اب روٹا ہی اور کوئی نا  
 ایک پل سرز نش خا رنی سونی ندیا  
 جھکو فرقت کی شب یارنی سونی ندیا  
 عمر بھر یا کج رفتار نے سونے ندیا  
 شب مری آہ شہر ربارنی سونی ندیا  
 اسی ساتھ اُس بے عیارنی سونی ندیا  
 یار کو ہمیں یمن یارنی سونی ندیا  
 تیری آنکھ شب ہستارنی سونی ندیا  
 میری بخشیر کی جھنگارنی سونی ندیا  
 سارگی گھر کو تر جیسا رنی سونی ندیا  
 پیچھی پیچی کے بھی سرکارنی سونی ندیا  
 ہکو یا دقہ دلدارنی سونی ندیا



اس نے کہہ سی جو نکالا تو مجھی در پر بھی  
 جب لگی آنکھ دیا خواب میں تب آگی جگا  
 و کدودہ پای حنا سی جو نظر آئی تھی  
 میں تو میں تفتہ دوران کو بھی معروف کہی  
 مگر گلی جان سزین تن سی سفر اچھا ہوا  
 امتحان کا یو الہوس کو ڈہری شمع  
 قل پر کسی خدا جانی کردہ باندہ ستا  
 دنگا پہلا شام کو آدی تو وہ پہلا  
 وہاں کسی ٹولایا جواب میری وقت گر  
 ایک نگہ میں چشم مست ساقی مخمور نے  
 تو تو ہا ہی میں ہی سرگرم فنا ہو  
 چشم و دل سرکار کی بھی ہو گئی میزب  
 اضطراب دل سے آباد جان بخشی  
 شکری جی ہٹ گیا ایدل جو اس ہرجا سے  
 ایک تہا ہی تو تو ہدم جو ہی نقشہ مرا  
 غیر رو میں مری حالت پہ وہ تو یا تھا  
 اور پڑتا ہوں عزل یا جوں نے اچھو کر  
 یا مجھی شبنم کریاں ہی بنایا ہوتا  
 داغ پر داغ اگر دیگی جلاتا تھا مجھی

دل

دل

اسکی دریا انا جفا کرنے سوتی تھا  
 ندیا شوخ ستمکار تی سو سفید تھا  
 رات بہر دیدہ خونبار تی سوتے ندیا  
 یار کے شوخی رفتار تی سوتے ندیا  
 تہی امانت جسکی ہو بچی اسکی گہرا چھا ہوا  
 تیغ قاتل نے رکھی گرساں پر اچھا ہوا  
 گزند ہی اللہ نی اسکو کمر اچھا ہوا  
 زلفین اس رخصی دل آیا گہرا ہوا  
 و جہاد حجابی نامہ برا چھا ہوا  
 کر دیا و دو جہان سے بخر اچھا ہوا  
 ساتھ میرا اور تیرا ہی شہر اچھا ہوا  
 آئینہ ریشا پیش نظر اچھا ہوا  
 جان لب تھا جلد لی تو فی خبر اچھا ہوا  
 ہوتی بہرتی در نہ رسوا و زید برا چھا ہوا  
 یار تی میری پوچھی گھر خبر اچھا ہوا  
 دیکھ کر گہر تانہ آیا مسیری گہرا چھا ہوا  
 امتحان پر میری باندہ ہی کمر اچھا ہوا  
 در نہ یار بکل خدان ہی بنایا ہوتا  
 بکشم سجد چراغان ہی بنایا ہوتا

آہو مطلب تھا گر میری پریشانی سے  
 جھکو دنیا میں سیر بخت اگر کرنا تھا  
 تھا جو حیران مجھی اس شکل سے کہ ہر ناظر  
 گر خوشی تیری ہی تھی کہ بہ نالان رہو  
 ایک عالم کی جو آنکھوں سے گویا خون  
 یون لاکر جو کیا اب مجھی اُمّت غا  
 تھا اگر قابلِ رندان ہی ازل سے مروت  
 ربطِ خوابانِ عشوہ کر چھوٹا  
 رات ہمسائی میری نالوں سے  
 نہ وہ کہہ کا ہوا نہ باہر سر کا  
 سخت زندانِ غم تھے دل تنگ  
 مرگ سنی سے غم غدا اب میں تھا  
 موسم گل بھی ہو گیا آخسر  
 نام لوں گانہ زندہ کی کاہر  
 تم کیا ابر بھی برسکی دیے  
 سینہ خالی ہوا تو ہو مروت  
 آہ وہ کون تھا خدا ہارا  
 ایک ہی تو ہی بد بھلا ہی چشم  
 کیا غضب تھی وہ چشمِ ارد

سرسبز لعل پریشان ہی بنایا تو  
 رنگِ خالِ رخِ خوابان ہی بنایا تو  
 صاف ایکہ حیران ہی بنایا ہو تا  
 تو مجھی بسبلِ بستان ہی بنایا ہو تا  
 کاشکے گوہرِ غلطان ہے بنایا ہو تا  
 اس سے تو شمعِ سبستان ہی بنایا تو  
 اندھا طفلِ بستان ہی بنایا ہو تا  
 دیکھنے کا نہ لپکا پر چھوٹا  
 روکے کہتے تھے مفت گھر چھوٹا  
 یا رکھتے جس سے گھر چھوٹا  
 غنچہ ایک دیکھی مشت ز چھوٹا  
 سر جو تو تھا تو در دوسر چھوٹا  
 میں نہ کنجِ فقس سے پر چھوٹا  
 قید ہستی سے میں اگر چھوٹا  
 تجھی ردانہ چشم تر چھوٹا  
 لگی دکھ سے میں کس قدر چھوٹا  
 حسنی ادبھی مجھی لکا مارا  
 دلوں ہر زلف میں پہ مارا  
 صاف حسنی کی نیچا مارا

|  |   |
|--|---|
| <p>             ان شرک ہی جلا مارا<br/>             اوسنی پھر بھی اوسکھا مارا<br/>             چھٹا تو لی کیون صبا مارا<br/>             اچ لوگون نے پھر راز مارا<br/>             رز مجھرا کی خوف کا مارا<br/>             پوھو کیون چپ ہی یہ خدا مارا<br/>             یہنا یا کہ بس بس مارا<br/>             ملک دل فوج عسمنی مارا<br/>             وہ بات یہی تجھو ذرا دیان میں رکھنا<br/>             اپنی ہی محبت دل نشان میں رکھنا<br/>             عشاق کا دل حال پریشان میں رکھنا<br/>             تو میری غم کو نہ کستان میں رکھنا<br/>             کہتی گئی دربان سی سی دیان میں رکھنا<br/>             اندر اسی گھر کی بھی دالان میں رکھنا<br/>             زاری اکتا گرستان میں رکھنا<br/>             مشکل ہی ستم غم کی میدان میں رکھنا<br/>             باطاق میں باندھ دیوان میں رکھنا<br/>             عنوان محبت سی سلیمان میں رکھنا<br/>             معروف نہ اوس شعر کو دیوان میں رکھنا           </p> | <p>             دیکھی بن غیر کو ہمیں تو سیلے<br/>             میں جو پہلا کہ سکھ لے سیلے<br/>             دہن لالہ جو ہوا پر خون<br/>             بعد مدت ملی تھی کل اون سے<br/>             وصل کی شب ہی میں نسویا آہ<br/>             دیکھ کر مجھ کو کھٹا اوسلے<br/>             پاکی مرضی کھلا جو باتوں میں<br/>             جس صبر و خرد دلی معروف<br/>             ایکات میں کتا ہوا اسی کان میں کتا<br/>             تو عشق بتان دیکھو کیون نہ الہی<br/>             اس جو صد زلف پریشان کا ہون شین<br/>             میں حسرت پروازی مجھادون کا صبا<br/>             وہ جانی لگی گھر میں تو میں در پہ کہہ اوٹھا<br/>             یار و جوردن دیان میں اوسکھ نشین<br/>             یہ نہ ہے عشاق وہ ہی حسین کہتا صحیح<br/>             رستم ہی کوئی کیون ہوتا سہی گندری<br/>             کین جی بہ ستم کیا ہی مرا خط یو پیغوف<br/>             اور غیر کا مکتوب جو اجاڑی تو پرہ کر<br/>             جو شعر کہہ در و نہو ذوق نہ بخشی           </p> |
|--|---|

جب سنا اوسنی یہ محکو کہ وہ دور پر آیا  
 بس سی کہتی ہو دل اپنا ہی کچھ رہا  
 تہا شب و صبح یہ احوال ہر ایک کی پر  
 دیکھنی میں نہیں آیا کوئی کجا بیدر  
 کیون ہو میں درد دیوار کی جانب نکھین  
 ولین مانی حرکت دون گامین میر کی تیا  
 روکھی اپنی کھڑی ہو گئے تعظیم کو سب  
 جاکی دان کیا ہمیں دلت پوی اندر  
 بسکہ تہا لطف کی پردہ میں ہی طور ستم  
 حسرت ای عمر کہ اب کسی جد ای ہری  
 دیکھ اوس پر وہ نشین کو ہوی عیشی  
 طوق و زنجیر جب آیا تو یہ بولی بسیلی  
 جیسی مٹی ہی سر راہ وہ تبارت گر  
 کیون کروں جذبات الفت کو شاہ ابدل  
 غیر نفی کی دن آیا جو سفر سی سرف  
 جب ملک لطف سی دل اوکی گرفتار تھا  
 تیری عمار کو دیکھا تو یہ ہر جا تھا  
 ایک گہر بس ہی عیش کیچو موم صحر و تیغ  
 زیر دیوار پڑنی نہیں جیسا اب تھا

مع اندر ہی کھنچی ہو سے باہر آیا  
 خیر صاحب نی کہا اور مجھی باور آیا  
 چونکہ پرتا تھا کہ یہ اب کی مقرر آیا  
 محض دل ہی تری سینہ میں بہر آیا  
 کہ نہ قاصد ہی پہا اور نہ کیونر آیا  
 ناہر راج پیام اوس کا جو ایگر آیا  
 خون چکان شیخ یے جب شہر آیا  
 کہ اندر ہی گئی ہم نہ وہ باہر آیا  
 یہاں وہ آیا ہی تو اعیار کو لیز آیا  
 مژدہ ای مرگ کہ وہ شوح شکر آیا  
 لای دولی میں تجھی والکی تب گہر آیا  
 لی مبارک ہو کہ محسنون تراز پور آیا  
 جو گیا کہ سی مری طرح وہ ٹکرا آیا  
 نہیں انکار می گہر وہ شکر آیا  
 مینی جانا کہ بس اب جہہ یہ پینچو آیا  
 سند موعم سی کہی مکو سرد کار تھا  
 در وقت کی سوا اور کچھ ازار تھا  
 یہ تو سامان مری کچھ قبل کو درکار تھا  
 جو کہ در تک مری جانیکا پروا دار تھا

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| چاک در کچھ نہ تہا جسے دیوار بہا        | چم سنبھ سی بہ کون انکی جہانکا دلو     |
| گہو رتی کیا سو فقط میں ہی گنہ کا رہتا  | رات ہر ایک کی محفل میں بسین پر ہی گاہ |
| چارک زایا نہ تہا کوئی کہ ناچار تہا     | درد و رفت سی شب اپنی بہر سوئی حالت نہ |
| مرض الموت سوا اور کچھ آزار نہ          | تہا بیکہ کسی کی بھی شخص میں آہ        |
| درد نہ جینی کا ہا دیے کوئی آثار تہا    | بہری یاد لب جان بخش فی جانی کے        |
| آہ و زاری کی سوا کوئی ہی غمخوار تہا    | بجز میں دیکھ یہ سب کا مٹا موعود       |
| جینی کا لطف و صلہ میں ہی یون جی تو کیا | دل روئی ہجر پار میں پوری کئی نوک      |
| یون تمہی لا کہہ پس گریبان کسی تو کیا   | سو نہ اسکی دل سی بہ دل کچھ ناہمی      |
| روشن کیا چراغ اگر دن دی تو کیا         | نسکام تو غ دہل جو نہوشام لطف پار      |
| چون زخم تازہ ایک در اس دی تو کیا       | ای نہ ایک اسکی عقب نظرہ زن نہ         |
| چو رسی ہمیں یار کے ہونے تو کیا         | موعود شرط جی کہ وہ ہر بان ہو          |
| اسکا جینا کوئی بیمار نہ دیکھتا نہ      | عشق کا سا کہی آزار نہ دیکھتا نہ       |
| ناج اور راک و آن پار نہ دیکھتا نہ      | تک جو حسن پریم میں رہتا نہ دیکھتا نہ  |
| اوسکی جڑ مصحف رخسار نہ دیکھتا نہ       | ہر دو مینی کہی زہد کلام و اعط         |
| کاہ ہمیں دم رقت نہ دیکھتا نہ           | عشق کی راہ میں نقش قدم شور و جرس      |
| چشم اور گوش سی ای پار نہ دیکھتا نہ     | زکس و کل فی ہوا اس باغ جہان نہ        |
| ہمیں چون صورت دیوار نہ دیکھتا نہ       | بلی جہت کہ ہمیں اوسنی پکارا در پر     |
| کہی گویا لب سو فار نہ دیکھتا نہ        | ہم نشینی سی تری تری کے گیشا دہو دل    |
| عاشقوں کو کہی سکا نہ دیکھتا نہ         | چشم و از می میں اور گوش برادر قدم     |

میری دل چاہی سنی جو کہ تم کی بولا معروف  
 نہا یہی خود رسی اپنی دربان کو اونہا لوگی  
 نہا یہی تمہیں ہستی نزاروں مار ہی پاتے  
 وہی میں ہم کہ چون آیتہ کو کھنکھی تھے  
 نہیں رہتی ہی عاشق کو خبر کچھ دھمکین اپنی  
 راز و احسین گر کہنتی ہو بھنٹی دل ملا ہکا  
 نہ تم بھنٹ ہو صاحب نہ تین کچھ اور ہکا ہون  
 یہاں ہوتی نہیں ہرگز بوسہ بن لگی پھوڑن  
 رد انصاف کہ ہنسی تمہیں دین حکمہ دی ہو  
 خوشی سی تو نہیں ہوتی جو دی معروف دل نکو  
 غضب ہی جس کی خاطر ہم ہوئی بڑا ہو کو  
 یہ روز بھر ہی یارب گر زور قیامت ہی  
 غم دوری کی جانا کی کیا ہی مصحح لیتا  
 الہی جذبہ الفت میں بھی کیا زور بار دہی  
 رہا چون ضیا اوزہ تیری عشق میں بیکن  
 عجب دستور دیکھا یہ اقلیم الفت میں  
 بہان الیٰ نصیب اپنی جو یار و یار گہ آدی  
 مری ہی خلق تیان تک حسرت و تداوین  
 بھی کیا ہا ز دل لینی صیا و شکریے

کہیں اس میں نہیں بکار نہ بھکا نہ سنا  
 یہ نہ پھر میری چاہی رسی نا لوگی تو کیا ہو کا  
 گرا کی باہ تم بھگو نہا لوگی تو کیا ہو کا  
 جواب رکس ہو کر مو نہ جیہا لوگی تو کیا ہو کا  
 ہمیں تم سہا اپنی گر سلا لوگی تو کیا ہو کا  
 تو میری مو نہ سی مو نہ اپنا ملا لوگی تو کیا ہو کا  
 جچی خلوت میں پس اپنی بلا لوگی تو کیا ہو کا  
 بڑا کر چھسی کر مو نہ کو بنا لوگی تو کیا ہو کا  
 ہمیں تم اپنی پہلو میں بٹھا لوگی تو کیا ہو کا  
 بروز اب ہمیں لو کی پا چھا لوگی تو کیا ہو کا  
 ہاری نام سی بھاگی ہی وہ کلفام ہو کو کو  
 نظراتی نہیں جواج بھگو شام سو سو کو کو  
 کہ بھگونا توانی سی ہی ہر ہر نام سو سو کو کو  
 کہ تیری آہ اپنا اب کر سی ہی نام سو سو کو کو  
 نہا ہی بوی الفت بھین ای کلفام ہو کو کو  
 نہیں لیتا دقا کا کوئے مطلق نام سو سو کو کو  
 رکھو اب دور دل سی یہ حال خام ہو کو کو  
 کہ رویندہ ہوئی ہمیں کر کس نام سو سو کو کو  
 جو ادنیٰ صید کی خاطر بھا دی نام سو سو کو کو

|  |   |
|--|---|
| <p>             دلاؤ می بس ہو چکی پریر کا ریسے اندون<br/>             شعلہ سن رہی ہی دل کو بفراری اندون<br/>             دیکھت ہی جو کوئی صورت ماری اندون<br/>             ہی جنون اپنی دکھاتا دستکری اندون<br/>             آئینہ کی ہو رہی ہی رو بھاری اندون<br/>             ہی مریض غم کو تیرے دم شمار اندون<br/>             ہو گئی پرکشہ پر قہر ماری اندون<br/>             غیر چشم عنایت ہی ہتھاری اندون<br/>             ہی فقط کھو ہتا یہ یاد گاری اندون<br/>             ہی زیادہ بوجہ سی سوسن کی ہزاری اندون<br/>             یہ غشی اتھون پرستی ہی طاری اندون<br/>             دیکھ جاؤ اگر تو ایکباری اندون<br/>             خون جو یون تکھون سے ہی معروف اندون<br/>             زور دین دول ایمان جو ناگی سودون<br/>             جو بھلا دی اوکا ایک دم دیمان جو ناگی سودون<br/>             اوسے لکھو اگر کسی عسوان جو ناگی سودون<br/>             کہو دی اور کا اگر کوئی نسیان جو ناگی سودون<br/>             گہ نجو آتری قربان جو ناگی سودون<br/>             شب ری گا گہ تری تعان جو ناگی سودون           </p> | <p>             آئی پر تو بہ شکن بار بھاری اندون<br/>             کی جو ہی ایک بر قوش سی ہنری اندون<br/>             عاشقی کے نام سی وہ مکتا ہی لامان<br/>             کیون نہ دامن تک اجون گل گریبان<br/>             عاشقون کو بار کب ہی حکمہ میں حسن کے<br/>             ہو چکین اختر شماری کی وہ راتیں اب تمام<br/>             مل ملا کر مای یار و یار مہسی پہ گیس<br/>             چشم کن صورت سی رہیں ہم بھگاہٹ کی<br/>             جان و دل دنیا و دین سب کچھ ہٹا ہی ہم<br/>             ضعف سی رہنکا شکا ہی ترشہ یار کو<br/>             کچھ حذای ہی جو ہو جانہ تر بار عیشم<br/>             آخری دیدار اوس کا دیکھنا ہی کو بھئی<br/>             ہی تصور کی یہ پائی تجارین کا بھئی<br/>             آوی اگر وہ خوشی ادا اس آج ناگی سودون<br/>             کہو دی دنیا کی سب کاموں سی اوسکی دیمان<br/>             نامہ بولا دی جواب خط مرا گر شام تک<br/>             ہی خرابی سب یہ نسیان کی جو وہ بھلا بھئی<br/>             کیون نغای دلی خاطر جات تک حاضر یونین<br/>             جو منجم محکو ملا دی کہ وہ ماہ چاہہ وہ           </p> |
|--|---|



دل لیا ہوا شمار دوستی جو تھا تو کس  
 ادسکی در کو آج کی شب قفل یا ہر سی ندیے  
 یا تو دل دینی کا تھا انکار یا روٹھا جو وہ  
 ہو گیا مغرور پہنچا جو کوئی اس بات کو  
 مین رنج غبت کہی راحت سی نہ بد لون  
 تجھی کہی یوسف کو اگر بدیلے رہی  
 یہ رنگ رخ زرد جواب دیکھو ہو میرا  
 گر لاکھ کوئی محبہ قیامت کرے بر پا  
 اس عشق کی رسوائی مین یا ہی یہ عزت  
 موقوف ہی ذل اس غم الفت سی یہاں تک  
 دی خضر اگر چشمہ حسیوان ہی تو ہرگز  
 جنت کو اگر بدلی کوئی ادسکی کلی سے  
 تو خجائی کہ اسی شغل خواب بدلی یہ کر دٹ  
 ایسی ہی عداوت تری ہو سکی شکر ب  
 مردن ری پاس ہی وہ کچھ قناعت  
 رئیس و جاہلی مین بکوا درم آدن پڑھن  
 پوچھو اپنی ذیر آہ بوسم کیا گذرتے ہی  
 گنہ گار او گنہ گار ہی بکھڑاتی مین حاکم کا  
 جبرائی مین لوہو کی جھوکیوں کی یاد ب

دلہ

ولہ

وہ تو محبی گم ہوا تاوان جو ناکی سودون  
 دوستو اس بات پر دربان جو ناکی سودون  
 بول ہوٹھا مین ہو کی بی اوسان جو بنگی سودون  
 ڈال دی تاحیح کے ہاں کج جو اگی سودون  
 عیش دو جہان اسکی مصیبت ہی بد لون  
 زندان مین پروں پر کسی صورت سی نہ بد لون  
 قارون کی اگر بدلی دولت سی نہ بد لون  
 تو ہی تری قیامت کو قیامت سی بد لون  
 حرمت سی کوئی بدیلے تو حرمت سی بد لون  
 گرد بو خوشی سی غم الفت سی نہ بد لون  
 دلد تر حشیم عنایت سی نہ بد لون  
 مر جادون دلی تو ہی مین جنت گما نہ بد لون  
 یہ یاد رہی تیری شرارت سی نہ بد لون  
 مین نزع مین ہی تغذی شریعت سی بد لون  
 اسکندر و دارا کی ہی شوکت سی بد لون  
 یہاں رہتی ہیں ہم نالان رہاں آہن ہر مین  
 کہی وہ ساتھ غیر ذکی ادہسی جو گذر مین  
 کہی جو زیر و یار اون کے جا کر پڑتے مین  
 کہ غیب پر کھل گئی حاجت وہ ہو باوجود مین

عزیز و عشق میں کیا آدھی کو غفلاتی ہے  
 تو بس اوپر کی دل سی ہر سو کی سامنی اکثر  
 ہزار اغیار سمجھا کر میں اب پنج پنج آؤ کو  
 ڈبا دینے اس ختم ترکو کیا کو سون  
 کہی تھا مجھی کہ سو کو کس روز چلتا ہوں  
 یوں میں بغل سی ریے مفت یلیگ دلو  
 رقیب ایکدم اوس سی جدا ہنیں ہوتا  
 شب وصال کی ہونی ہی چاک جیکب  
 نہ اکتہ بہر کہی اوس ہر شس کو دیکھ سکا  
 پڑی میں سینہ سی دل تک مری ہزاروں چہر  
 محل اون سی نرم میں بوسہ طلب کیا تو کہا  
 جنان ب تری آئی میں یاد آخر شب  
 دیا ہی اپنی سے غلام کو اوستی دل مروت  
 اند کر ہی عشق کا بیم رنجو ہے  
 جسطح کہ میں شہر میں شہور ہوں مجھوں  
 ہو میری طرح ہی تجھی ایکدن گرا بنے  
 جسطح مجھی کرتے میں احباب ملاست  
 جیسی مجھی دوڑائی ہی ہر دم دل مضطرب  
 جسطح کہ میں طاعتی سحر ہر دن ہوں

کہ اب ہم اور وہ دونو جو دنیا می سی دلی ہیں  
 برا کہتی ہیں ہم آؤ کو وہ سوتام دہری ہیں  
 اوہو کوئی دل سسی ای بریم کب اور رہے ہیں  
 جلا دیا مجھی سوز بھر کو کہا کو سون  
 گیا تو مری گیا نامہ بر کو کہا کو سون  
 بغل ہی گرم کی مفت بر کو کیا کو سون  
 یہ چکی مٹی ہی اوس ری بسر کو کہا کو سون  
 طرب کو کر دیا ماتم سحر کو کہا کو سون  
 دوزخ تک و تصور بھر کو کیا کو سون  
 غضب کیا مٹہ رخسہ کر کو کیا کو سون  
 جیا کی ہنیں اس شہ کو کیا کو سون  
 لحاظ آئی ہی پچھلے ہر کو کیا کو سون  
 اب اور اوس بت بیدار کو کیا کو سون  
 جو ہی مجھی ہو ذیے و ہی آراہتی ہی  
 چہرین یونین ریکے سر بازار تجھی ہے  
 دکلائی ترا حسرت دہزار تجھی ہے  
 سمجھا میں یو میں بس تیری غم حواری تجھی ہی  
 بیتابی دل لی اور ہی ہر بار تجھی ہے  
 دیکھوں عمل حب کا طلبکار تجھی ہے

جسطرح کہ چلو نہ پیدا جائے گا کرتا  
 راتوں کو بیان جیسی کہ ہم گنتی ہیں تار ہے  
 جسطرح کہ اوپنی نہیں دیتا ہی جچی ضعف  
 جس درد سی بین در پہ تری کر یہ نشان ہوں  
 جسطرح کہ میں مفت کا تیرا ہوں سلامی  
 جسطرح کہ دل ہی گرفتار خیالات  
 چون چلو کیا دیرہ خونبار فی معرفت  
 کیونکہ دمان جاؤں دلا تو بھی تولا تو سہی  
 تیرا کہنا وہ کری یا کر ہی ای ہمد م  
 آئی ہی پوچھی ہی کہا و لکی حقیقت پیار ہے  
 طائر دم جہان اوڑنکی ای تھا ہے  
 تری کہنی سے سر راہ ہی جا بیٹھیں گے  
 زخمی تیغ کہہ اوسنی یہ دل کر کے کہا  
 مہنی جو ناکی ہی تو بہ نہہ کئے دکھائی دکھو  
 لگو کہ لکھائی عتاب اوسنی بہت گڑا ہل  
 طر لی کہیں دکھو کروں کیا معرفت

جو دکھ لگانا نہ سزاوار تجھی ہے  
 اکھون میں کئی اور شب تار تجھی ہے  
 چنی میں غش آوی دم رنسا تجھی ہے  
 روتی ہوئی دیکھو پس دیوار تجھی ہے  
 کرنا پڑی ایک اور کا دربار تجھی ہے  
 کٹھن لگی رہوین یون ہین دو چار تجھی ہے  
 شہور کری تری رہی رہا رہی تجھی ہے  
 جو کہی دور ہی سنی دیکھ کی بیان آتو سہی  
 ایک تو اپنی طرح کسی اوسی سمجھا تو سہی  
 ہوش ملک میری بجا آئی دی ست تو سہی  
 نو وہاں جا کا اس موہہ ہے اری جا تو  
 ہنشین پہلے اوسی رہے یہ تو لا تو سہی  
 دیکھیں کیوں کر اسی لو ایگا سوا تو سہی  
 دل ہی لے یو گم موہ نہ کہیں دکھلا تو سہی  
 شکر کر جہن کہ خطا بارے ہی تو سہی  
 درتہ میں اس یہ غزل اور ہی تھا تو سہی

مجلس حضرت امیر سید و دیوبند علیہ السلام

عمرہ میں تری مومنہاں ہی فن جادوگری  
 اسی چہرہ زیبای تو رشک جان آدر ہے

عشق ہی ظاہر سب ہی جلوہ حور و پر ہے  
 جسی کہ کبری جانی ہی تری صورتیں ہر ہے

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
|                                       | ہر چند و صفت شکم در حسن زبان بازی      |  |
| نقاس قدرت کے نیچے جسم بیا سوسر        | جستے لگے نقش تھے بے روپ نظر            | سہارا مرق و ہر کا ہر چند دیکھا خور کر  |
|                                       | شمسے ندانم یا قمر جو ندانم با پری      |  |
| مشتاق خرام ناز سے توجہ کرتا ہی جان    | چون سایہ رہتے ہیں پر عشق بے تاب و توان | چاہیں کہ اسٹہیں خاک سے سوہم میں طاقت   |
|                                       | زافسور و دہن کن کارام جان پری          |  |
| رہتی تھی عاشق سے تجھے کس کی نگاہ      | باند توروں سایہ کے کچھ اور امیر شہ     | پرا تہا ہی عشق میں دیکھا کہ یہ صورت ہو |
|                                       | تا کس کو بعد ازین من دیکرم تو دیرگی    |  |
| مانا کہ مانی آج ہی تیرا قسم حسن آفرین | کہنے ہیں تو نے عمر بھر عشق جان ناز من  | گورنگ لاکھ تو پر ہم تیرے قابل نہیں     |
|                                       | یا صورت کس عین باترک کن صورت کرا       |  |
| در بر جو اپنے دیکھ کر وہ شوخ بے جا    | ہو کر غضب کہنے لگا کون ہی اسٹہیں جا    | مرد و بیٹے رو دیا اور رو کے بے قطع رہا |
|                                       | ہند کہ از بحر حذر ہو غویان بکری        |  |
|                                       | محمسن ل جو احاح علیہ الرحمہ            |  |
| سچو چہ مجھ سے غم و درد و حد نہ فرما   | ازل سے مجھ کو بایا ہی آشنا سے قراق     | لکھا نہیں میری تقدیر میں سوائے سراق    |

|  |   |
|--|---|
| کہ غم میں جگر گزشتہ دریا میرے قاتل ہے        |   |
| غم سزاوارکے ہوں کہہ ابیدم                    | ہر ایک دم میں مرا میر حق میں تیغ و دودم |
| طرف فلک کے یہ کہتا ہوں دیکھ کر ہر دم         | کجا روم حکیم حال دل کو اکویم            |
| کہ درویش باندہ کسے ہے آخرت                   |   |
| بہاؤ سیکہ دل جان میں ہے ہجر کا غم            | بنا ہے چشمہ خون جگر یہ دیرہ غم          |
| جو بس چلے تو بتقریب انتقام الم               | سزاوارکے رافضی تو میتلا سازم            |
| چنانکہ خون چکانم زدیا سزاوارکے               |   |
| کئے ہیں ہجر نے ازبک مجھ پر دستم              | تو بن رہا ہی ہر غصہ سے اب میرا عام      |
| کہ دل ہی دل میں سو نچا کروں موندین           | اگر بدست من فتنہ فراق را بجشم           |
| بہ آب دیدہ دم باز جو بہاؤ سزاوارکے           |   |
| تمام عمر و دوستو میں اس سے جدا               | اور اس سے کہتے ہو قسمت کا تو نگر شکو    |
| ذرا سمجھ کے کہو بات ازیر کے خدا              | سن از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا      |
| اگر نژاد مرا مادر ازیر کے قرق                |   |
| اسیر بند بلا میں یہ ناتوان شب و روز          | سبب یہ ہی کہ وہ انکھوں سے جی نہاں       |
| سنا کے ہیں جو معدوم کی فغان شب و روز         | ازین سبب من دعا فطر جو بیدلان شب و روز  |
| جو بمل سحری میزیم کو اوراق                   |   |
| مخمس غزل صاحب الم مرزا سمرالدین المتخلص ثبات |   |
| تا پہلو میں میرے دہشتہ و خجرا لاکھوں         | لوڑ دے ہر گ تہ میں میرے شہ لاکھوں       |
| سنگ غم ہیک پر بنیشتہ دلیر لاکھوں             | کبھی دوتاہم ہوں غمگین اور ستم کر لاکھوں |

|   |   |
|---|---|
| چرخ کے نو بجے اسی حیرت سحر لاکھوں   |   |
| کب میرا لیت گلشن گنجان ہی نصیب<br>ان کی دولت سے مجھے سیر حرا خان نصیب           | کب میرا لیت گلشن گنجان ہی نصیب<br>ان کی دولت سے مجھے سیر حرا خان نصیب           |
| شعرو دواغ جو میں نے مگر پرا لاکھوں  |   |
| ایک عالم نیچے کو ٹپے پہ گہرا دیکھتے ہی<br>ہم تو ہم ، وہ بھی حیران رہا دیکھتے ہی | ایک عالم نیچے کو ٹپے پہ گہرا دیکھتے ہی<br>ہم تو ہم ، وہ بھی حیران رہا دیکھتے ہی |
| عزق دریا کے خجالت سے ختر لاکھوں   |   |
| بسکہ لغت نے کیا مجھ کو جہان میں رسوا<br>ہر طرف سے ہوئے سو طرح کے دشمن           | بسکہ لغت نے کیا مجھ کو جہان میں رسوا<br>ہر طرف سے ہوئے سو طرح کے دشمن           |
| ان مگر مجھ سے ہوئے مفت چن لاکھوں  |   |
| چرخ بے ہر میر سے یہ جو بخت لایا<br>میں ہاٹھو پر اسکا نہ ٹھکانا پایا             | چرخ بے ہر میر سے یہ جو بخت لایا<br>میں ہاٹھو پر اسکا نہ ٹھکانا پایا             |
| بجھو جوج الم نے دے چکر لاکھوں   |   |
| سب پہ معذرت ہی عزت جو میری تھی ثابت<br>مرد عا چاہ نہ جب تک کہ میں کی تھی ثابت   | سب پہ معذرت ہی عزت جو میری تھی ثابت<br>مرد عا چاہ نہ جب تک کہ میں کی تھی ثابت   |
| اس بات میں مجھے سر سے قدر لاکھوں  |   |
| محمسن غزل نواں ہزار زالدولہ مرزا احسانام الدین خان المتخلص بہ محسن              |   |
| نور باد ہی جھکو تہ دلجو سے کسو کے<br>واقف نہیں چشم دل ب ارب سے کسو کے           | نور باد ہی جھکو تہ دلجو سے کسو کے<br>واقف نہیں چشم دل ب ارب سے کسو کے           |

|  |  |
|--|--|
| دلچسپ حلقہ کیسوں کے  |  |
| لگ چلتے نہ تھے اور کینچر رہتے تو سب سے<br>تسخیر دل انگاہی نظر آئے ہیں جب سے        | سم عشق تباہ ترک ہی کر بیٹھے تھے کہ سے<br>آزار ہی دیکھنا لگا چشم کو تب سے   |
|  | تھوڑا وہ ڈھلے ہو پاؤں سے کسو کے  |
| اس وقت غرض نہ رہی لگتی ہی تری با<br>کس طرح مجھے گل ٹپے بسز یہ کہ کل رات            | ناج مجھے یاد آہیں اب وصل کے اوقا<br>سر پور کے مر جاؤں تیری بات سے          |
|  | ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو کی  |
| از بیک سر ابا پہ ہوں ایک شخص کے مفتو<br>کس طرح مد عید کو رو رو کے نزدیک ہوں        | آفت ہی طبیعت کے تعلق کا یہی فسون<br>ہر رنگ میں سر جہے ہی مجھے شوق کا مضمون |
|  | منا ہی لال خم ابرو کے کسو کے   |
| اور غیر جلا یا کرے اس نرم میں یون شمع<br>مٹ غیر سے بات تو نہیں ہو سر گرم کہ جو شمع | افسون سحر افسون کہ ایک ہم ہی شمع<br>تو اس ستم ایجاد سے کہتی نہیں کیوں شمع  |
|  | سز کینچے ہی تاش بن ہو کسو کے   |
| ہنی جنسے ہیں عار ہوئے اکے سلامی<br>کیا تھا کہ نہ ہم کر چکے اکے لئے نامی            | چندے عمل جب کے لئے ارزہ خامی<br>سب دیکھے جو مرن تھے مود اگر نامی           |
|  | ہر کچھ ہوا افسون سے نہ جادو کے کسو کے                                      |
| محسن ل حافظ عبد الرحمن خان المتخلص بان   |  |
| بچا نہ قطرہ خون بکر فگار درین<br>ہوا ہی زرم پر از غم سے جسم زار درین               | بہی ہی چشمہ خون چشم اشکار درین<br>نہرا حسرت و صد حیف و صد ہزار درین        |



|  |                                     |   |
|--|-------------------------------------|---|
|  | بہشت پہلی ہی یکن نہیں مریا          |   |
| تو دیکھ دیکھ یہ حال زار و چہرہ زرد<br>اڑا ہوا ہیکہ مجھ کو تو اس طرح بدیر و     |                                     | ملا جو بیکہ سے سوراہ میں بیان کرد<br>ہمنا بزیروب ایک پرکشا ناز سے ہم سر |
|  | نہان زبان یہ جی اندہ دیکھا دروغ     |   |
| ہر ایک جاہ میں درخان باغ شعیب میں<br>گدڑ ہوا تھا یہ کس رشاک در بالہ شعیب میں   |                                     | بچے میں ہول گلستان میں ہر شعیب میں<br>بہ سے ہن لخت دل بچہ گل دامن میں   |
|  | کہ بلند تھی میں لوں طبع نہ بار دروغ |   |
| پرانک تیرا جو چلا ہی یادگار و حلال<br>جو گل میں کہاے لکھن کہ طرح بچے           |                                     | تہین ہی کو میرا یاد نشان اظلال<br>اسی کو سینہ پر دستا ہون خوب کو کرانا  |
|  | آہیں ہم پاس کو تر ہی انی نگار و دین |   |
| رہا کہ مجھ کو تھامے مرگ میں پایا<br>نکوے نشہ پر میرے تھے نہ رحم آیا            |                                     | گرم سے تو جو مقتل میں جلوہ فرمایا<br>تو سب کو قتل کیا اور مجھ کو ترسایا |
|  | دریغ تو نے ز اپنی تیغ ابدار دروغ    |   |
| نہ پاکشیم و حیا ہی نہ ضبط آہ و فغان<br>نہ دیکھو تاب ہی فرقت میں کیا کروں احسان |                                     | نہ آب میں ہی نہ معروف کے بسا<br>نہ باز ہوا سے ہو ہم دیدہ گریا           |
|  | نہ چین و نہی ہی جان پر خطر دروغ     |   |
|  | گھنٹس معروف بر غول ان               |   |
| زار ہی شام و سحر بے فائدہ<br>گریہ ام ای سیم بر بے فائدہ                        |                                     | نالہ بے بے اثر بے فائدہ<br>کیجے کیوں جی کا صبر نہ بے فائدہ              |


|   |  |
|---|--|
| رنگ رز و ہچو زربے فائدہ   |  |
| نے تو نقش مرعائی چہ شست<br>جناب دیکھا پارہ دل افست برست             | نے صفت غم ہی کو مٹی ہی شکست<br>نالہ من سرسبرے حاصل است           |
| گر یہ من سرسبرے فائدہ   |  |
| دو کرے جو ایک برس کا سوال<br>بہر آتی ہی تمنائے وصال                 | وہ کرے کیا خاک عانت کو نہال<br>ای صنم ای سرسبز جان جمال          |
| از تو امید نمربے فائدہ  |  |
| توزع کی حالت میں کیا ہوتا اگر<br>و اے حسرت ای نبیے و اگر            | دیکھ جانا آ کے مجھ کو یک نظر<br>جان لب دارم نے داری حسرت         |
| بے نومردن کے خیرے فائدہ   |  |
| ہر گھڑی تو یہ جو کرتا ہو بیان<br>تو کوئی قاضی ہی تحکیم کیا بیان     | دل لگامت اس میں ہی جی کا زیا<br>نا صبر من دانم و عشق تبا ن       |
| فائدہ کر بہت درنے فائدہ   |  |
| کہتے ہیں معذرت ہی کو کیا نہ بون<br>کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنون      | میر کو بھی کہتے ہیں مرد و فنون<br>قدر شعر آسان کہ مردانہ کنون    |
| سے خورم خون چکر نے فائدہ  |  |
| محسن غزل میر نظام الدین مستخلص بہ مہنوں                             |  |
| ہر داد جواہر چہ سے داد و دھام<br>کیا لگ جلی ہی تجھے ہوا و ہوا سے ہم | راضی ہی تیری خوشے جہاد و جاسے<br>گہمت کو بچہ سے ہے ہی فضا و جہاں |

|  |  |
|--|--|
| لے عطر تیرے تہ سے قبا اور حجام سے ہم                                     |  |
| ہر کسکو جان و تن کی حسینہ راؤ شمع<br>دینا ہر ایک کام پہ سرور یہ عشقین    | کرنی ہی ہو عمر بسر راہ عشق میں<br>یعنے لگے ہیں سر سے گدڑ راہ عشقین       |
| الف سے سیکھتے ہیں فا اور وفا ہم  |  |
| بچکی سی ایک لگتی ہو دو دو پہر تک<br>پو نہی نہ ایک بار اجابت کے در تک     | رہتے ہیں روز رات کو روئے سحر تک<br>پا ہی نہ پہر دعا کی رسا سی اثر تک     |
| تک آئی ہر سے دعا اور دعا ہم  |  |
| احسان مذخوبی خلاف یکد کر ....<br>دامان بہر کے لیے نکلت سے ہر سحر         | لازم ہو دوستوں کو رہن دیکھ بہر<br>دین ہم بھی فیض گلشن ہستی سے بہر در     |
| گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا ہم  |  |
| ہر عجب گل کا اپنے گمان میں ہر گلستان<br>ہر ایک تازہ رنگ سے خون بدل بہان  | دلین چہرے ہیں بک محبت کی شوخیان<br>نیزنگ کارخانہ دل کیا کروں بیان        |
| خون تیرے ہاتھ سے ہی حنا اور حجام   |  |
| یہاں ہر قدم ہی صورت خواہر شبنم و طشت<br>سر گرم جستجو میں تیرے بک وشت دشت | راہ طلب میں ککو میرہ ہی باز گشت<br>دیوانگان شوق کی مت بوجہ سرگدشت        |
| منت پذیر جسے میں پا اور پا ہم  |  |
| پر بے مناسب کا نہو استوار ر بط<br>آشفقہ سے رکے ہی سیر دور کار ر بط       | یون اب کو ی بڑا دے کسو تہرار ر بط<br>ہونا ہی اپنی جنس سے جسے اختیار ر بط |
| شاہ سے مود مود بل اور بلا ہم   |  |

|   |  |
|---|--|
| اجیا کا گرچہ معجزہ آرا سے ہے سچ         | لیکن مرین عشق سے شرمائے ہو سچ          |
| معروف درد عشق کو کپے ہے سچ              | ممنون کا درد دیکھ کے فرما ہے سچ        |
| عاجز ہی اس صفت کو دلاورد و اہم          |  |
| محسن بر عقل محمد ابراہیم دوق            |  |
| جو کوئی عاشق بت سفاک پر ہو جا کے        | خیر بیداد سے آخر شہادت پائے ہے         |
| لیکن ایسی موت کب ہر ایک لے آتا ہے       | سربون ذبح اپنے آپ کے زربا ہے           |
| یہ نصیب ادا کر لٹے گی جا ہے             |  |
| مین پڑا ہون قید میں اور موسم گل ہے      | شوق کو موج صبا بے تابیاں سکھائے        |
| سخت تنگ آیا ہون بیٹھے بیٹھے جی گہرا ہے  | رحمت ای زندان خون زنجیر کٹھڑا ہے       |
| مردہ خا ر دشت پر تو امیر کھلا ہے        |  |
| ضعف سے مستعلیٰ ہے اب ترگا نجا ہے ہم     | زور اگر چلتا تو مر جاتے کہیں جلد سے ہم |
| ناتوان ہیں کس طرح ملی کر سکین راہ عدم   | ہاں مدد طاقت کہے ہے ضعف سے مین دم      |
| دیکھئے لب تک خدا کیونکر مجھ کو پہنچا ہے |  |
| مرنے مرتے بہر خاک ہون زخم میں کشتا      | کیا عجب گمراہ کسے بھی میر بیدار نہ نک  |
| لذت بیداد قاتل مین بھی ہے کیسا نک       | واہ واسور محبت خوب ہی جھڑکانک          |
| اسخوان میری ہا کر کس سے مرے کہا ہے      |  |
| ہر نفس جھڑتے مین راہ گرم سے میر شہر     | خون دل ہر دم بہا قی ہے رنگ ترگان تر    |
| کون ہے اسوف میرا جولو میری خبر          | بس کرم سوز درون مین جانگے دل اور       |
| رحم جو سن کر یہ جاتی ہوا بھی ہے         |  |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| بک درد حسرت دیدار سے تہا بیتوار                   | کہو دیا بیچارہ سستی کا رنگ چنبار      |
| کنکش میں مرگ کے بچو د پڑا معرفت                   | نہیں میں بھی ذوق کو تیرا پس ہی انتظار |
| جانب درو پکھتای جبکہ ہوشی جا کر                   |                                       |
| <b>محکم غزل خواب سدا خاندان پادشاہ مختص بہ اس</b> |                                       |
| شوح درد دل انگار کہوں یا نہ کہوں                  | ہی بچے رخصت گھٹار کہوں یا نہ کہوں     |
| کچھ تو کہہ اس بیت عیار کہوں یا نہ کہوں            | اپنا احوال دل راز کہوں یا نہ کہوں     |
| ہی حیل مانع و عطار کہوں یا نہ کہوں                |                                       |
| اپ سے ہی دل رحمت زدہ کہے با ہر                    | تسہی ہی میں نہیں انداز کے دہرے با ہر  |
| حرف بیجا نہیں آتا مے لب سے با ہر                  | نہیں کر نیکیا میں تقریر ادب سے با ہر  |
| میں ہی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں             |                                       |
| باب پنجم کے گھٹان کی حکایت سمجھو                  | مرنے لگی اسے یا کوئی روایت سمجھو      |
| خیر جو سمجھ سو سمجھو یہ نہایت سمجھو               | شکر جو سمجھو اسے یا کوئی روایت سمجھو  |
| اپنی ہستی سے ہوں نیراز کہوں یا نہ کہوں            |                                       |
| دیکھ کر بیکسی عاشق باری دل                        | ہی سوید رہی سید پوش عسزاداری دل       |
| ٹکڑے مونا ہر ٹکڑ دیکھ کے لا چاری دل               | اپنی دل ہی سے میں احوال عسزاداری دل   |
| جب نہ پاؤں کوئی غمخوار کہوں یا نہ کہوں            |                                       |
| کوئی کرتا ہی گلا ہی جو کسو اپنے کا                | لوگ با در نہیں کرتے ہیں پیرز کو پہلا  |
| ہی یہ مسئلہ کہ نہیں اور سے محکو شکو               | دل کے ہاتھوں نے کو ہی دشمن جاننا      |
| ہوں ایک جہ میں گر قارب کہوں یا نہ کہوں            |                                       |

|   |  |
|---|--|
| پہلے تو عاشقِ گلشن کی زبان ہی عسستار    | اشک و بیابی و فریاد و فغان ہی غماز       |
| یعنی ہر پردہ میں ایک شب کا نہان ہی غماز | میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہان ہی غماز   |
| کوشش میں در پس دیوار کہوں کہوں          |  |
| ہر سخن و اشد و لگی مجھے معروف و مدو     | ہوں زندہ ان سخن صورتِ قفلِ اجد           |
| دلین باقیں میں بہری جبکہ زیادہ از حد    | اپسے وہ میرا جواہرِ احوالِ بنوچہ تو اسد  |
| حسب حال اپنے بہرِ ارکھوں کہوں           |  |
| مخمض بر غزل اسد                         |  |
| جیسے کہ زینگی تیرے در پہ گزرتا ہوتا     | میر ہی جاوینگے تیرے کوچہ میں گہر ہوتا    |
| ہر یہ خیال میں غم بسر ہونے تک           | آہ کو چاہئے ایک اثر ہوتے تک              |
| گر نہ جیسا ہی تری زلف کے سر ہوتا        |  |
| پوچھ دریا محبت کے نیسے نہ رنگ           | ہر حجاب اور عواصورتِ بطسرد رنگ           |
| کیا کرے اس میں شتا کا کوئی غوص نہنگ     | دامِ موج میں ہی حلقہ صد کام نہنگ         |
| دیکھیں کیا گزرتے ہی قطریں لہر ہوتا      |  |
| گر می ہر محبت کی اگر لادے تاب           | دل نکھیل جانے سے بچا ہی ہر بات کو تاب    |
| میں ستم دیدہ کہوں کیا یہ ہی سخت عدا     | عاشقی صبر طلب اور تمنا نے تاب            |
| دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوتا        |  |
| ایک مدد سے جو حیران و پریشان تم بن      | کاتا ہوں شبِ ہجران کو میں تو ہمارا گن بن |
| جنہ عشق تمہیں لے گیا یہاں ایک دن        | ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے گے لیکن     |
| خارِ چٹان کے ہم کو خستہ ہوتا            |  |

|  |  |
|--|--|
| صاف دہندہ بندی جو دنیا لی یہی غافل<br>ایک نظر بیش بہین فرصت مستی غافل  | خود سے دیکھ بندی ہو زبانی غافل<br>کس پر دے پیرا تخی بچے مستی غافل      |
| کری بزم ہو ایک نقش سر ہو تک  |  |
| پراسے اپنی نصیحت باوجود کیا محتاج<br>غم سہنی کا ارادہ کس سے جو جزو گان علاج  | دل کو دیکھا تو معرفت نہیں مر آج<br>جسمین آنا ہو کہ ایک وجہ سے سمجھا آج |
| شیخ ہر رنگ میں مہنی ہو کر ہو تک  |  |
|   |  |
|  |  |
| <p>اس شخص شمس الدین نواب، مدظلہ، بہار و معرفت بمرزا نوشہ خاندانِ نجم اور روسا کا<br/>قدیم اکبر آبادیگ بنیاد کے ہیں۔ دارو شا جہان آباد خستہ نہاد کے ہیں اور بہت<br/>اِس مرتبہ کے ہیں کہ سنجاب ابن وائل مقابل اوج بلند نیالی انکی کے حقیض چل<br/>کا مبتلا شوشن فہم و سخن دان اس پایہ پر کہ متنی و کعب باوجود تباہ اور جہاں گئی کے<br/>مانند بھول گھٹن چلنے والو کے اس کے حضور شاعر عاشقانہ اور مضامین آزادانہ اسکی<br/>جھلک دہ دیوان نظری مرتبہ باکانہ اور ترشہ پردایانہ اسکی رشک دہ عبارت ہو<br/>خوان لیا اچھلکے سے انوری ایک اولے لہریا خا خانی بجا رہ بکشی مستعد بر ویا<br/>فیضی سے کیونکر لوگ فیض کو نہ پونچے جیکہ وہ اس کے ایک ادنیٰ است گھر سے فیض کو<br/>پونچا صاحب دیوان و تصانیف مکرمت سے طرینہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا کو<br/>ایک دیوان چھوٹا سا تریب پانچ خبر کے تصانیف نواب مدوح سے نظر عاجز سے گزرا</p> |  |



اسی سے یہ چند اشعار بطور یادگار مندرج گلوستہ ہذا کے لئے لکھے گئے مگر چون کہ نواب مدوح  
حالت صبا سے اچانک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص  
لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس حبس کا زبان مذکور میں شاعر مدوح کا تخلص  
طبع میں چھاپی اسلئے اب مگر اشعار اردو کا نہیں کرتے ۔

## انتخاب اشعار دیوان نواب عبدالغنی خان بہادر

|   |   |
|---|---|
| دوست غمخوار میں میری سہمی فرماؤ گئے<br>بے نیازی سے کدڑی بندہ پروردگار<br>حضرت ناصح جو اوین دیدہ دل فسرش<br>اج دامن حق دکن باغی ہو جاتا ہو<br>گر کیا ناصح نے ہجو قید اچھا یوں سہی<br>خاندان دولت میں زنجیر سے بھاگ گئے کوں | زخم کے پرے تک ناخوش رہ جاؤں گے کیا<br>ہم کہیں کے حال دل اور آپ فرماؤں گے کیا<br>گوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دوہ سمجھا دیو گے کیا<br>عند میرے قتل کرنے میں وہ لب لاؤں گے کیا<br>یہ جنون عشی کے اوزار چٹ جاؤں گے کیا<br>تین کر خدیو مارغان سے گہرا دیں گے کیا |
|---|---|

ہر اب اس مسمومہ میں قحط غم الفت اسد  
ہے یہ مانا کہ دی میں رہیں کہا جیے گدا

|  |   |
|--|---|
| عمن نیاز عشق کے قابل نہیں رہا<br>جانا چون داغ حسرت عشق لے ہو<br>مرے کی ایدل اور ہی تدبیر کو کہ میں<br>زبردست شمشجب درایت باز رہی<br>ذاکر دے ہیں شوق نے بند قباو حسن<br>کرمین رہا میں ستم سے روزگار | جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا<br>چون شمع کشتہ درخورد محفل نہیں رہا<br>سنا یاں دست و بازو سے قاق نہیں رہا<br>یہاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا<br>غیر از گناہ اب کوئی حامل نہیں رہا<br>لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| حاصل سو اسے حسرت حاصل نہیں رہا  | ایسی ہوا گشت وفا سکے کہ وہ ان   |
|   | بیدار عشق سے نہیں تاکا اسد<br>جبدل پہنا تھا مجھے وہ دل نہیں   |
| ورنہ ہم چہرے کے رکھ کر عذر مستی ایک دن<br>اس لبزد کی نصیحتوں میں ہر بستی ایک دن<br>رنگ لا دیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن<br>بے صدا ہو جائیگا یہ ساز مستی ایک دن  | ہم سے کہل جاو بوقت یہ پرستی ایک دن<br>غمز اوج بنا کر عالم امکان نہو<br>قرض لے پیتے تھے می لیکن سمجھتے تھے کہ<br>نہ ہمارے غلو ہی ایدل غنیمت جانتے  |
|   | دھول دھپ اس سر اپنا ناز کا شہوہ نہیں<br>ہم کو بیٹھے غائبش دستی ایک دن   |
| کہی صبا کو کہی نامہ بر کو دیکھتے ہیں<br>کہی انکو کہی اپنے گہ کو دیکھتے ہیں<br>یہ لوگ کیوں سیر زخم جگر کو دیکھتے ہیں<br>ہم اوج طاع لعل دگر کو دیکھتے ہیں<br>ہم یہی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں<br>ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں<br>برق گویا یہ حسا باندھتے ہیں<br>اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں<br>مست کب بند قبا باندھتے ہیں<br>لوگ نامہ کو رسا باندھتے ہیں | یہ ہم جو ہر بین دیوار و در کو دیکھتے ہیں<br>وہ کہہ رہے ہیں ہماری خدا کی قدرت ہی<br>نظر لگے نہ کہیں اپنے دست و بازو کو<br>تیرے جواہر طرٹ سکھ کو کیا دیکھیں<br>تیرے تو حسن کی ہوا باندھتے ہیں<br>آہ کا کسے اثر دیکھا ہے<br>تیرے فرصت کے مقابل او عسر<br>قید سستی سے ہائی محسوس<br>نشہ رنگ سے سردا شدہ گل<br>غلطی ہمارے مفاہین مبت بر چہ |

|  |      |  |
|--|------|--|
| اہل تہبیر کی دانا بند  | کیان | اپلوں پر بھی حسد بانڈ ہوتی ہیں   |
| سادہ پرکار ہیں خوبان کہ اس   |      | جیسے بیان وفا بانڈ ہے ہیں  |
| لوں دام بخت خفقہ کچھ اب خوش دے   | وہ   | غائب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں   |
| کی وفا ہے تو غیر اسکو جفا کہتے ہیں<br>آج ہم اپنی پریشانی خاطر اسے<br>اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہیں<br>دلیں اجاے ہی ہوتی ہی جو ذلت عشق سے<br>ہی پرے سحر مد اور اک سی اپنا مسجور<br>پاؤں انکار یہ جیسے تجھے رحم آیا ہی<br>ایک شہر دہلیں ہوا سے کوئی گہر چکا<br>دیکھتے لافنی ہی اس شوخ کی بخت کیا |      | ہوتی امی ہی کہ اچھوت کو برا کہتے ہیں<br>کہنے جاتے تو ہیں چھ دیکھتے کیا کہتے ہیں<br>عجیبی و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں<br>اور پر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں<br>حبیب کو اہل لطف قلیل نما کہتے ہیں<br>خارہ کو تیرم مہر گیا کہتے ہیں<br>اگ مظلوم ہی بھوکا ہوا کہتے ہیں<br>اور کسی ہر بات پہ ہم نام حسد کہتے ہیں |
| وہشت و شہق اب مرنے کہہ رہا   |      | مر گیا غائب اشد نوا کہتے ہیں   |
| رہتا ہی صد سے کہیں باہر لکھ مالو<br>تن سے سوا نکار ہیں احسن تن کے پانو<br>ہلتے ہیں خود بخود میرے اندر کفن کے پانو<br>اور تے ہوئے اچلتے مرغ چین کے پانو<br>د کہتے ہیں آج اس جہاز کبدن پانو  | وہ   | رہتا ہوں جب میں پیسے کو اس سیم تن کے پانو<br>مرم کی جستجو میں پیرا ہوں جو درد کا<br>اللہ زیے ذوق وشت نور دہی کے بعد مرگ<br>جو جوش گل بہار میں بہانگ کہ نہر طوط<br>شب کو کسی کی خواب میں آیا نہ ہو کہیں   |

رہے اب ایسی جگہ چلے جہاں کوئی نہو  
 بے درو دیوار سا ایک گہر بنایا جا  
 پڑے کر ہمار تو کوئی نہو بیار وار  
 از مہر تاجہ دوزخ دل و دل ہی اس  
 صد جلو در و برو ہر جو شکر گان اٹھائے  
 ہر سنگ پر بات معاش جنون عشق  
 دیوار بار منت فرو در سے ہی جسم  
 یا میریہ زخم، شک کو رسوا کیجے  
 مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے  
 عاشق ہوئے ہیں اب بھی ایک اور شخص  
 دے دے ای فلک دل حسرت پرست کی  
 سیکھے ہیں مہر رخسار کے لئے ہم مصوری  
 می سے غرض نشا اب ہی کس رویہ کو

نشوونما پس از فصل سے غائب شروع کو

خاموشی سے کچھ عورات جا رہی تھیں

کند و یہی کہار و نگو جہ لئے نہیں دے

پینس میں گزرتے ہیں جو وہ کو چھ سے

میری وحشت تیزی شہرت ہی تھی

عشيق محکوم بهین و حشمت سی سی

|  |  |
|--|--|
| کچھ نہیں ہی تو عداوت ہی تھی<br>وہی وہ مجلس نہیں خلوت ہی تھی<br>عنبر کو تجھے محبت ہی تھی<br>اگلی کر نہیں غفلت ہی تھی<br>و لگو خون کر نیکی فرصت ہی تھی<br>نسہ ہی عشق صحبت ہی تھی<br>آہ و فریاد کی حسرت ہی تھی<br>بے نیازی تیری عادت ہی تھی | قطع کیجئے نہ تعلق سے<br>میرے ہو نہیں ہی کیا رسد ہی<br>ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے<br>اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو<br>عمر ہر چند کہ ہی برق حسد ام<br>ہم کو ہی ترک و نا کرتے ہیں<br>کچھ تو وہی اسی فلک نا اصفان<br>ہم بھی تسلیم کی خود ا لین گے |
|--|--|

یار سے چہرہ علی چہرے رسد

گز نہیں وصل تو حسرت ہی تھی

|   |   |
|---|---|
| ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے<br>اس سال کے حساب کو برق نقاب ہو<br>بال ترو جلوہ موج شراب ہو<br>تیرے ہاگنے کی گون نہ اقامت کی تاب ہو<br>غافل گمان کر رہے کہ گیتی حسرت اب ہو<br>جو سن بہار جلوہ کو جسکی نقاب ہو<br>اما کہ تیرے رخسار نگہ کا سیلاب ہو | دہشت<br>ر<br>زندگی اپنی جب اس شکل سے گذرے غالب<br>رفقار عمر قطع رہا منظر اب ہو<br>سینا ہی می ہی سر و نشاط بہار سے<br>بہمی ہوا ہی با شہد پابے ثبات کا<br>جاوداد بادہ نوپنی زندان ہو شمش<br>نظامتہ کیا حسرت ہو اس برق حسن کا<br>میں تا مراد کی تسلی کو کیا کروں |
|---|---|

گذرا اس حسرت چہاں بیکر

قاصد یہ محو رشک سوا و جاوید

|                                     |    |  |
|-------------------------------------|----|--|
| دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آج ہی | دل | میں اُسے دیکھو نہ پہلا کب مجھ کو دکھایا جی |
| ہو کے عاشق وہ پر یخ اور نازک بن گیا |    | رنگ کہتا جاسے جیستہ کہ دھوا جاتا جی        |

سایہ میرا چھ سکنل دو وہ بھی کس کس  
پاس مجھ آتش بجان کے کس کس پہر آج

|                                    |    |                                   |
|------------------------------------|----|-----------------------------------|
| دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی     | دل | دو نو کو ایک ادا میں رضا مندر گئی |
| اڑتی ہے یہ ہے خاک میری کوئی یار بن |    | بارے اب ای ہوا دھوس بال پر گئی    |
| ہر بواہوس نے حسن پرستی شعاری       |    | اب آبروے شیوہ ابل نظر گئی         |
| نظارہ نے بھی بزم کیا وہ نغاب گھا   |    | سنی سے ہرگز تیرے رخ پر بکھر گئی   |
| زرد لہو دیکا تفرقہ لینا رست گیا    |    | کل تم گئے کہ مجھ جہان گذر گئی     |

مارا زمانے اسدا عدل نہ تھین  
وہ دلوں کے کہان وہ جوانی ہر گئی

|                            |    |                          |
|----------------------------|----|--------------------------|
| پہر کچھ ایک دلوں بقراری ہی | دل | سینہ جو یا عزم کاری ہی   |
| قصد مقصد نگاہ نیاز         |    | پہر وہی پردہ عساری ہی    |
| پہر جگر کہو نے لگا ناخن    |    | آمد فضل لاد کاری ہی      |
| چشم دلال جس رسوا ہی        |    | دل حسد میرا ذوق خواری ہی |
| وہی صد رنگ لاد حساسی       |    | وہی صد گونہ اشکباری ہی   |
| دل ہوا جس سدا م نازتے ہی   |    | محشرستان بقراری ہی       |
| جو پہر غرض ناز کرنا ہی     |    | روز بازار جان سپاری ہی   |
| پہر اسی کو فنا پر مرتے ہیں |    | پہر وہی زندگی چار ہی     |

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| پہر کھلا ہی در عدالت ناز    | گرم بازار فوجبداری ہی    |
| ہو رہا ہی جہانین اندھیر     | زلزلے کے پہر شتر داری ہی |
| پہر دیا بارہ جگر نے سوال    | ایک فریاد و آہ وزاری ہی  |
| پہر سو گواہ عشق طلب         | اشکبار کی کا حکم جاری ہی |
| دل و ترنگان کا جو مقدمہ تھا | آج پہر اسکی رو بکاری ہی  |

بجو دی ہے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہی حکمی پردہ داری ہی

## عارف

شخص نواب زین العابدین خان بہادر بیٹے نواب غلام حسین خان بہادر خف الرشید تھا  
نواب فیض الدین خان سہراب جنگ کے اور خواہر زادہ اور شاگرد نواب  
اسد مدخان غالب معروف بمبرز انوشہ کے روسے قدیم شاہجہان آباد  
نیک بنیاد سے عروج پایا مصلیٰ سے شوق کتاب فنون و صناعات سخن کا کرتے  
ہیں حق یہ ہے کہ ہر کلام میں سحر ہی بہرتے ہیں فہم و ذکی بابہ کے عارف حقائق  
گزشتہ نامہ کے ابتدا میں شوق شعور و سخن جو کرنے پہنچے تو اصلاح شاہ نصیر سے  
لیئے تھے لیکن بعد ایک مدت کے جبکہ نواب اسد مدخان بہادر دار و شہزادہ  
ہیں سے نسبت غمزدہ ہیں اسے حاصل کی اور طرز و طرح ادلی کو طبع دی  
چنانچہ یہ ہے کہ اشعار ابدار و در مضامین پاکیزہ جیسے اس شاعر کے چوتے ہیں ادنیٰ  
حقیقت اور لطافت سوا سے بابر یک ہیں اور دقیقہ رسس اور بیون کے  
اور کوئی نہیں پاسکتا اور کیفیت انکی حقد کہ مستحق طنائے ششامعین پر

ہوتی ہیں سوائے اور ایک جو اس کے زبان سے کوئی نہیں بتلا سکتا۔ جانچا ان  
 روز زمین اس جہیز کے مکان پر محفل شاعرہ جو منعقد ہوتی ہے بعد تمام سننے غزلت  
 لوگوں کے ان کی غزل خوانی خوش و خوش اس اہل عرصہ کجی ہے۔ اکثر  
 بارہا دیکھیں آج ہے۔ کہ اہل فضل و کمال سے کوئی شائق جو امید استماع غزل انکی  
 کے آج ہے۔ اور وہ ان اگر غزل کا پڑھ چکنا اگر سن بایا ہے۔ بیٹھے بھی بایا ہے کہ ہزار  
 افسوس اسے کہ کو مہجرت کر آیا ہے۔ اور یہی صاحب میرٹھ عرصہ ہیں۔ غرض کہ  
 سب سے صفات شتی اور جامع کمال متفرق و تفریق کا جسکو شہر سعادت کہتے ہیں تمام  
 میں آیا اگر اسکو رشک گلشن یا از رنگ مانی کہتے تو حقارت ہے اگر رشک ارم نام  
 تو بے عین عبارت ہے ویدہ کوتا زگی اور طبعیت کو سرور اور غور سندی حسرت  
 شاعر بے نظیر کے دیوان کے مطالعہ کرنے سے حاصل ہوتی ہے حق تو یہ ہے  
 کہ کسی استاد سلف کے دیوان کے دیکھنے سے نہیں ہوتی اور حالت آدمضان  
 کی یہ ہے کہ کوئی شاعر ذوق و غزل ایسی ہوگی جو کم تر شاعر سے ہوگی دالانہ  
 بجا اس چالیس شعر سے کم نہیں کہتے جبکہ استاد سلف کو یہ رتبہ نہ حاصل ہو  
 تو اہل زمانہ کہ حساب میں یہ بات جو مینے بیان کی صرف بنظر اخصاف ہے  
 شکر کو چاہئے کہ اول سے آخر تک دیوان انکے کو بنظر اخصاف ملاحظہ کرے  
 تب وہ جانے کہ یہ دعویٰ سچ تھا یا غلط سچ تو یہ ہے کہ چونکہ دیوانات شعر آج  
 متقدمین کے کہ ایک زمانہ مدید اور عرصہ دوازہ سے مشہور و معروف ہو گئے ہیں  
 اکثر عوام و خواص مطلع انکے حال سے مگر جس روز انکا دیوان کہ ایک گنجینہ و فیض مشہور  
 ہو جائے اس روز صدقہ قول سب کی سارا عالم کو اسی دیگا اشارہ و دیوان بھی میں نے آج



## قصیدہ نوائے زین العابدین خان المخلص بہ عارف

صدق چشم بین بریں میرے بھی کیا کیا گوہر  
 خانہ ہر پلے در و دیوار نہ لٹ جائیں کہیں  
 خرق عادت جو کسی پر یہ معان دکھلا دے  
 حق آلودہ تیرے رخ کو جو دیکھے ہیسکے  
 سک گوہر کو نہ پہننے ہوئے سود ڈرنا  
 یہ بھی غماز ہوا کیا میرے دشمن کی طرح  
 دیکھ تو چشم حقیقت سے کہ ہر ای غافل  
 وہن مار و صدق بین ہر ای ایک فطرہ  
 کہو لیکن مجھے حاجت نہیں ای حقہ در  
 ایک آدائش محفل میں بہت کی کوشش  
 مطرب و ساتی در قاص کو بہر ہر جولی  
 آبرو چاہی تو ہو گوشہ گزین عالم میں  
 دیکھ گروہ تیرے و تدان صفا پر در کو  
 گر نکلانہ صدق سے تو نہوتا نہر گز  
 رہ گز میں تیرے مجھ کو کے گرے میں نہو  
 و استغاثہ پیشہ ہو کر چاہے عالم میں دعا  
 کہتہ زبان اسکو سمجھتے ہیں یہ کہتے کس سے  
 لفظ یا قوت پہنچا رہی لیون کی تیرے  
 بد گمان جیکہ کے ہیں گو سر غفلان کو ہوا

ایک سے ایک شکون کے ہیں اعلیٰ گوہر  
 دیکھ ای دیدہ تراب تو نہ برسا گوہر  
 کیا عجب ہو جو ہر ایک فطرہ صحبا گوہر  
 اپنے زور سے ابھی توڑ کے عور گوہر  
 تن نازک میں جہین تیرے مبادا گوہر  
 کان تک یار کے ناگاہ جو بو نہجا گوہر  
 صفت صانع قدرت کا نمائ گوہر  
 ایک جائز ہر بنا اور وہی ایک جا گوہر  
 اس سے بہتر کہی ہو گئے نہی حاشا گوہر  
 فطرہ سے عرق جہین گو یا گوہر  
 بخش انعام میں یہ انجن آرا گوہر  
 گوہر بحر سے بہتری یہ تیرا گوہر  
 غن مواب خجالت میں سر ایا گوہر  
 اس طرح برزن و بازار میں برسا گوہر  
 ر کے تیرے بہ ٹوٹے نہیں لبلا گوہر  
 قدر پانا نہیں ہر گز کہیں جہوتا گوہر  
 لعل کیا اصل صفت میں ہی اور کیا گوہر  
 شک نہیں ہی تیرے و تدان کا معما گوہر  
 ہی جو مضطر کہیں تجسہ نہوشید گوہر

|   |  |
|---|--|
| <p>گو کہ خاص میں نہ ہوں بچے بس کہیں یا گو ہر<br/>         بند کے جب دست زد و خلق ہو پیدا گو ہر<br/>         تشنگی میں کہو کام آئے نہ پیدا گو ہر<br/>         دیکھ لیکو جو تھوڑی سی زلیخا گو ہر<br/>         باتوں باتوں میں کہے سحر سے پیدا گو ہر<br/>         بھیجے کیونکہ انہیں عنبر محابا گو ہر<br/>         سہ پہر آج تمہیں رکھنے نہیں رہا گو ہر<br/>         شب کو کرتی جو خدا عقد ثریا گو ہر<br/>         غرور یا ہے اسے شوق میں نکلا گو ہر</p> | <p>گلے ہر ایک سے تو اب کو بخیر رنجر<br/>         کسی وہ اب تو قیمت نہیں رہتی ہرگز<br/>         اب ہی اسمین نو مو فیض ہی کو اکثر<br/>         دور سو دایا ہی یہ میرا یوسف وہ نہیں<br/>         گدہ تقریر چڑھے تھہرے جو کہے موتی<br/>         یہ مذکر ہی انہیں شرم پہ اپنے دعویٰ<br/>         مانگ میں اپنی جو جہنتے ہو تو چوہین<br/>         دنگویا قوت کیا تھہرے تیرے نثار<br/>         ہر دو کر اسے بس تیرے گلے پڑا تھا</p> |
|---|--|

سجدہ درگاہ سے شوق ہی کی عمارت  
 جو جیسو نہیں کہتا کوئی عرصا گو ہر

|   |   |
|---|---|
| <p>آج جو بحال ملت میں ہی کیا گو ہر<br/>         جسکی خاطر کی لئے جو دے دو پارا گو ہر<br/>         یون تو لا کہوں ہی ہو کرتے ہیں پیدا گو ہر<br/>         عزت حق کا نمونہ ہی یہ وہ لا گو ہر<br/>         پائے اپنے فروغ پر بیٹھا گو ہر<br/>         نقطہ کی جائے قلم سے دم نشا گو ہر<br/>         ہو گئے ابد سینہ دریا گو ہر<br/>         دہن موجاے سید مثل سویدا گو ہر</p> | <p>کونسی جاہی وہ ایک حسد و رشاد شہدا<br/>         آہو دے دو جہان ہی دے ہی بشک<br/>         وہ گہراور ہی جو بطن صدف سے نکلے<br/>         جسکا نیران ہی علی اور صدف ہی زہرا<br/>         نیراے جو اسکا لب دریا چکے<br/>         وصف گرا سکی سخاوت کا لکھون تو کلیر<br/>         آتش تہر کا جب جگے اتر سپہ ہوا<br/>         دیکھ لیکوے جو کہیں اسکے عا و کی صورت</p> |
|---|---|

عدم ہی فیض دل صاف کاشکے یکسر  
 جہا گیا ہی جو ترا بر کرم عالم میں  
 اپنے دامن کو بھی پہلا سونے چارون  
 مویا بندوہن کس سے ہوا نکھون میں  
 راہ کا تیرے جو تجویز ہوتا یہ شمار  
 اقتضائے رزین کا حویرے ہو دہی  
 کوشش جو دیرے قات سے لاوے اسکو  
 جوش مضمون کرم کا ترے ہی بہ ہی اثر  
 قطرہ آب وضو نیراد کہا کر سینے  
 درخت کی بہ تجھے اپنے بہت ہی نارسش  
 سنجوہ خلق و سخاوت لے ترے دکھلایا  
 بد تو ہی غنچہ نصیر کی ولی جب دیکھا  
 خلق نام تیرے لیکے جوش بہ رکھیں  
 میں تیرے نقش قدم غرض برین پرشام  
 خندہ کرنے کے لئے ورنہ کو اکب کے اہی  
 کیون نہ جو بن بہ ہما بشاہ اعمال جہان  
 آرزو دے ہیں سوا سبکی امیدیں حاصل  
 دانہ دانہ کو جو قاقون میں ترستے تیرے ہما  
 دیوینے گرا سبکی گواہی نہ تیرا شہ فیض

اس قدر در نہ تھا پہلے مصفا گوہر  
 سو گیا دانہ خرد دل سے ہی لچا گوہر  
 دیکھتا ہی جو برستے ہوئے سحر کوہر  
 عورت سے جو بد کہیں تیرے اعدا گوہر  
 پہر تو جوتے نہ ازل سے کہی بد گوہر  
 بھر تصویریت ہی پہر تو بد پیدا گوہر  
 سوئے بالفرض اگر مہضہ عفا گوہر  
 قزم فکر میں مین کیا تہ و بالا گوہر  
 تریسان سے کہا دیکھ یہ ہی کیا گوہر  
 محکو دکھلا تو پہلا کوئی تو ایسا گوہر  
 میں اس سطر کے اب دہر میں ہر جا گوہر  
 غور سے رکھ کے تھیلی یہ تو نخل گوہر  
 دیوے خوشبو صفت عسبر را گوہر  
 کیون نہ دام سبز خط غبرا گوہر  
 لای بہر کہ طبع گسبہ خضر گوہر  
 عہد میں تیرے جو پہنے وہ سراپا گوہر  
 ہو طلب قطرہ کی تو ہو نہ نہیا گوہر  
 رونڈنے میں وہ شہر بزرگ پا گوہر  
 دعویٰ آب میں ہر گز نہ ہو سچا گوہر

خاک رہ آج جو انکھوں میں لگا کے  
 صدف بند اگر دوسرے ہی دیکھے کہیں  
 جو شش زن بکر کرم تیرا ہوا جی کیسا  
 مبتذل ایسے ہوے عبد کرم میں ترے  
 ہی عرق ریز جو تو سن تیرا ہنگام دغا  
 زیر سم ہو گئے پامال خند کے جو عدد  
 ہو اگر سلک گہر ہاتھ میں دشمن کے تیرے  
 ہو گیا صدقہ سے تیرا سے حاصل وہ  
 آبرو اسنے جو بائی ہی جہان میں ایسی  
 غوطہ زن بگرد عا میں ہو سیرعت عات  
 جب تلک انجمن عالم امکان میں رہی  
 جب تلک کان میں خورشید بناوے یا توں  
 جب تلک قطرہ شبنم کی بہنگام سحر  
 کچھ نہ ہاتھ آئے بحیرہ آبدیا لکھے

اپنی انکھوں نہ تصدیق کرے اعما گویہ  
 اس میں جسم کا ہود یوس وہ بتلا گوہر  
 چرخ جارم پہ چنے کیوں نہ بسیجا گوہر  
 ابور ہرن بھی نہ لیجا تین یہ عینما گوہر  
 گر پڑے ٹوٹے ٹوٹے کو جانے اعدا گوہر  
 ہی تیر معجزہ یہ ایشہ والا گوہر  
 صاف ہو جائے ہر ایک کا عقدہ گوہر  
 سر پہ رکھتے ہیں سلاطین بہ تما گوہر  
 قطرہ تیرے عرق حبہ کا ہی کیا گوہر  
 پہر نکھو کہ میرے ہاتھ نہ آیا گوہر  
 باعث زینت خربان خود ار اگوہر  
 جب تلک قطرہ فیضان سے ہو میدا گوہر  
 حشام میں اپنے پہرے تر گس شہلا گوہر  
 کہیں لانی کو جو جاوین ترے اعدا گوہر

اتفاق جو تیرا دوست اٹھا کیو سفال

ہاتھ میں آتے ہیں وہ لعل خے باگوہر

قصیدہ در مدح نواب ضیاء الدین احمد خان نیر خلیفہ  
 محترمہ الدولہ دلاور الملک نواب احمد بخش خان بہادر  
 جنگ

کیا کہوں میں تیرے آگے وہستان تھا  
 ہر سحر اپنی جو صورت تو دکھاتا ہے  
 نام نامی ہی نصیر الدین احمد خان تیرا  
 لوٹ لیوے ترک کردون جا کر ایک گنج زر  
 تیرے اوج جاہ کا بالقرین گر ہو جھین  
 ہی تیرا تیر تخلص کیوں نہ اس نسبت ہو  
 تیرے کو لغز میں تیرے گر شہر دیجے شرار  
 خانہ دشمن کو تیرے کیونکر روشن کر سکے  
 تو لے ہیں کیلئے ہر سال میزان میں سے  
 عقل ناقص میں میرے لیکن ایک امی ہو تا  
 دیکھتے ہیں وزن کر کر کار پر د از قضا  
 ہو گیا ہر ذکر تیری را کا جب سے سر  
 تو جمال عالم ارا خدا کہلاو اگر  
 جمع ہون چارون طرف سے تیرے در پر شکر  
 تیرے بزم عیش کا دیکھے اگر جام شراب  
 پر وہ کیا جانے کہ یہ تیر ہی درد عشقین  
 جس طرح بر اسکا سمانا چو کے فریب ہی محال  
 کہ تیرے عوان نعم کا ذکر سن پاؤں گہیں  
 جس طرف تیرا زوایں ہو لشکر جاہ و جلال

ہر دل روشن تیرا جب خرید جہاں قباب  
 مہربانی ہی تیری ای مہربان آفتاب  
 نام سے تیرے پیدا ہوا نشان قباب  
 حفظ گر تیرا ہوسے پاسبان قباب  
 ہووے جیسے کے گمان میں لامکان قباب  
 جرج پر پہلے سے وہ فی جاہ و شان قباب  
 ہو کھانا اُسکے سوا ہر آشیان قباب  
 اس جگہ بھیجا ہی کرنا استخوان قباب  
 تو ہی سمجھا ہو تو ہو ای راز دان قباب  
 قدر افزا تو جو ہی ای مہربان آفتاب  
 کتنی اکے بڑ گئی ہی جاہ و شان قباب  
 کون سناتا ہی جہاں میں وہستان قباب  
 دہر میں ڈھونڈا کھانا چو نشان آفتاب  
 بندر ہوے ماقیامت پھر دکان قباب  
 لوبی گردون کو ہو بیشک گمان آفتاب  
 گہل کے بانی ہو گئے ہیں استخوان آفتاب  
 اتفاقا تو اگر ہو مہربان آفتاب  
 حشر تک پانی سے پر ہووے دین قباب  
 خود بخود کے چلے کے نشان آفتاب

نیر حسن عمل تیرا ہی از بس نور پیر  
 رات دن بجان رہی ہر گز نہ ہو کوئی  
 دیکھ کر جیسے میں تجھ کو دھڑ میں کوٹھنیر  
 کر سچا کی زبان پر آوے تیرا حسرت علم  
 گو تیرے رخت ہو اس میں جاوے یوسف فی مثل  
 ذکر تیرے خاک در کی ذرہ کا مفہوم  
 بیک بیک وقت سحر کو کب جو سحر گم ہو  
 چیتا ہی تیرے در پر آکے اسی فریاد کس  
 مجھ کو جز تہی کہ کس کی اردلی کا ہی سوار  
 تیرا خوش عزم حسین تاب کو ہونا ہر زمان  
 دیکھ کر کوئی تیرے اسی نیر جبرج کمال  
 کر نگاہ تہر سے دیکھا نہیں تو نے اسے  
 آفتاب را سے تیرا ہو اگر حدت زبیر  
 تیرے شمع بزم سے بیا ہی اس کو روشنی  
 تیرے سوز و دل عشق میں عیسیٰ ہی اس کا عکس  
 شمع یوان جو تیرا لگیا انکو نظر  
 تیری سوز عشق سے جہاں شاید رہے  
 بار کب تو نے دیا اپنے شبستان میں  
 مہر از راہ محبت تو نے رکھا اس کا نام

ستر ہی بھی تجھ عاشق پر زبان آفتاب  
 ہو دے برج قصر تیرا کر مکان آفتاب  
 تجھ کو سارے نکتہ رس کہتے ہیں آفتاب  
 کر کے حبش نہ ہرگز آسمان آفتاب  
 چرخ ہشتم سے بھی گزرے کاروان آفتاب  
 گر کہیں باہم ذکر کیے بیان آفتاب  
 ہو کیا سی فی الحقیقت یہ زبان آفتاب  
 روزیر روشن میں لٹا ہی کاروان آفتاب  
 یہ جو شہد ز فک ہی زیر ان آفتاب  
 سقطت اس سمت ہوئی ہی عیان آفتاب  
 ہو دے جس کو اشتیاق آسمان آفتاب  
 کا نہا ہی کیوں یہ جسم ناتوان آفتاب  
 سو پہ نالے اپنے عیسیٰ سایہ بان آفتاب  
 سنے خود دیکھا غلط ہی یہ گمان آفتاب  
 پوچھے ہی دامن سے چشم خونچکان آفتاب  
 جیسے کیا نام میں دلیں عاشقان آفتاب  
 تجھ کو ہی معلوم ہی راز دہان آفتاب  
 ہوا اثر ہی نالہ آتش نشان آفتاب  
 جان سی شیریں تر مکیوں ہووے بیان آفتاب

|  |  |
|--|--|
| پر دے ایوان کے تیرے اٹھی میں خوش<br>دیکھ کر مجھ کو منجھم کہتے ہیں تیرے قریب<br>شاخوں و ہر پر عارت پاوے کیوں<br>قرب ہی تیرا میرے مجھ کو اس سے سوا<br>دیکھ کر صورت میری ناگاہ ہو جاتا ہے آگ<br>لوکب اقبال تیرا ہو رخشان و ہرین | ہنچتا ہے عرش تک شور و فغان قناب<br>روز ہی بیان سعد اکبر سے قرآن قناب<br>ہر شاخانی میں تیرے ہر زبان قناب<br>میری سوز و شک سے جلتی ہی جان قناب<br>کر چکا ہوں بارہا میں امتحان آفتاب<br>چرخ پر چمکا کرے جب تک نشان قناب |
|--|--|

تیرے دشمن خون دل ہی پیوین ہو حسب ملک  
پر شراب نور سے رطل گران آفتاب

## عزل عارف

|   |  |
|---|--|
| لذت و درد سے محفوظ وہ ناکام نہیں<br>واقف اس دل سے کہہ دے دی و آرام نہیں<br>جیکے مرنے کے سوا عشق کا انجام نہیں<br>جان دل لیکے نہ اب بھی قاصد اپنا<br>اس پر شیرینی لب اگئی شاید غالب<br>جو کچھ تیرے لیے نہ عاشق کہیں ہو بھیجے<br>خاک پر مجھ کو تھما دے اسیری نہ لٹا<br>جانکی غوار غم عشق کو پروا کسکی<br>دل غم دوست رہی میرا نہ کس طرح ملو<br>نظر بند بن گیا آپ کو ناخن مشہور | جس سے بے ناجی دل باعث آرام نہیں<br>جو محبت میں تیرے مسکن آرام نہیں<br>پھر تر خاک بچھے کس لئے آرام نہیں<br>کوی شے با بس میرا بل انعام نہیں<br>اب جو پہلے سے تیری تلخی دشنام نہیں<br>قط اس دم سے ہے وہ لب بام نہیں<br>دہر میں میرے نصیب کا کہیں دام نہیں<br>نعمتیں لاکھ لٹیں رہیں کچھ کام نہیں<br>حبس قدر جا ہے وہ کثرت آلام نہیں<br>دیتے اس پر یہ وہ میر کا مجھے ایک عام نہیں |
|---|--|

دل کا سوز الم سے تیرے لئے کا خیال  
 صفت گم شدگی اور ہی کچھ ہی عقیقا  
 کیوں نہ کاٹوں سے ہر طرح سے ای شکر  
 کچھ تو ہی بات جو خاموش رہا کرتا ہوں  
 زندگی اور کوی دن کی ہی سکی باقی  
 کیوں دیر سے سراپہ نہیں لکھتا میرا  
 ہر نگاہ غلط انداز سے یہ بات عیاں  
 ہمسہ کا کل جانا ہی میرا مقصد دل  
 ای بڑی تیری زبان کی نہیں فہمید  
 دست وخت میری جہاں نہیں ٹھکتی تجھے  
 تم سے مشہور ہوا میں تو ہوئے تم مجھ سے  
 استخوانا وہ مرض کا میرے کرتے میں علاج  
 ان کے گھر پہنچے کس طرح سے کوئی  
 آد کے ساتھ چلے جانے میں اکثر عدم  
 خاک تم ڈالتے ہو کس لئے انکھوں میں  
 تیر روزی نے کیا خلق میں ہکو جھوٹا  
 مجھ جادو نہ کرے شے کہیں اسے عدو  
 دیکھ لے ایک گزمت سے میری جانب  
 می کو برزور کچھ بیگے کچھ ہم شمار

اور ہم دلیں بہشت دان ہیں کہ وہ خام نہیں  
 نام جسکا ہوز یا تو نیچہ وہ گناہ نہیں  
 ہی شب بھر تیری زلف سبب فاد نہیں  
 کچھ تو ہی کام جو عالم سے مجھے کام نہیں  
 یا درمیا میرا فاسد کو جو پیغام نہیں  
 ہر ہی اس میں اگر سجدہ اصنام نہیں  
 ہی تیری چشم وہ وحشی کہ تیری رام نہیں  
 حسین سو عفو نہ ہو دین وہ میرا کام نہیں  
 اس سبب اٹھتی ذرا لذت و شام نہیں  
 سبب کوئی کا لیا تجھ سے ابھی کام نہیں  
 نام و رآپ میں تو بندہ ہی گناہ نہیں  
 یہ ہی ہی فضل حسد اوجھے آرام نہیں  
 پہلے حب خانہ ویرا نہیں میرے بام نہیں  
 عرش نزدیک ہمارے رہ یک گام نہیں  
 سو جہا پہلے ہی بیان غنی کا انجام نہیں  
 شب فرقت کی کہا کرتے تھے ہم شام نہیں  
 اس لئے ٹھیک تانا انہیں میں نام نہیں  
 میری شبنم میں ساقی گلہ نام نہیں  
 جب ملک تیرے ساقی کے ارہی جام نہیں



طاہر دلکی تمنا میری بڑا غلبہ

زلزلہ تو دوسری یہ موجود ہے گودام میں

لوگ ہمسے ہی اڑا دیں اڑا دیں عارف

طرز یہ خاص ہے اب تک تو کہیں عام نہیں

آپ ہو رہے میرے یا مجھے انا کیجے

شوق کہتا ہے کہ برسوں پہنچی لکھا کیجے

آدمی ہو دے جو دشمن تو مدار کیجے

یہی دو ہاتھ ہیں ان سے کہو کیا کیجے

اسمین فرزند کا اپنے نہ بہرے کیجے

کو حریصوں کی طرح جسکی تمنا کیجے

شوق میں جا رہا ہوں کیونکہ نہ سجد کیجے

دن کو کیا اڑے کہاں شب کو بے کیجے

قائدہ آب اگر وعدہ فردا کیجے

بہسے کیونکہ اگر خطا نہیں کیجے

فستہ خسو ابھی چلے نہ برباد کیجے

پیوین اسکا ہی ہے کیونکہ گوارا کیجے

خوسے اپنی نظر زریف با کیجے

جو غفلت عمر کو باندھ لیا کیجے

استند دیکھئے تو تہ قباوا کیجے

آج ہر خاک خوشی جو غم فردا کیجے

مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے

نا تمام اسکو نہ خط بھیجے تو کیا کیجے

چرخ اختر سے مجھ سے قطع نظر کیا کیجے

پیشے مسر کو کہ حسرت میں چاہا کیجے

خود نگہبان صنم خانہ رہ کر آذر کیجے

آپ پڑ مر کے رہ کون سا رتبہ باقی کیجے

خانہ یار کی جانب ہمیں معلوم نہیں کیجے

باغبان چین و ہر ہی جب ہو صبا کیجے

روز و رقت بھی جہاں میں کہی ہو تاسی کیجے

مفت کی جان ہر کسی جو مرا ہو قاصد کیجے

داد و اخا ہوں کے سوالوں کا بھی جواب کیجے

ای غم عشق وہ دل جسکو بغل میں پا لا کیجے

بیہہ کا ہیکو گئی ہیں میری آنکھیں صا کیجے

کیا نہ عابہ تیری مقبول ہو وسیع کی طرح کیجے

اس میں پہلے کہیں اندازن نازک کو کیجے

پہلے سے اچھو ملا گیا ہے کہ دیوین جواب کیجے

|   |   |
|---|---|
| <p>خون میری تن لاغریں کہاں تھا قاتل<br/> وہم جب تہذیب بن ہو رہا کس کا غلب<br/> عوسہ از لہٹ میں دکھلا دو کسی موی سفید<br/> خاک حشید لگی ہاتھ تو پہر ہی دل میں<br/> دفع الزام سی انسان کا دل پرتا ہی<br/> اجبیوان جو لگی ہاتھ تو سکر تاشہ<br/> مزم ہو جاتی ہیں ترسو کی رہی سکون سے<br/> ہم تو دیوانی میں مجسٹو کی کہی جاوین گی<br/> اپنی کو چھین اگر قتل کیا خوش کیا<br/> انہ دیکھ کے کیا رنگ بدل جاتا ہے<br/> لو کی کردنیہ ہی چھینا کی وہ پیر کی ابھی<br/> خاطر تارک دلدار یہ کیوں با رہن<br/> پای تارک کو نہ پہنچ کہیں ہو کر کسی نہ<br/> کسی سون یون جو نہ میں ملو خدا کو پوچھو</p> | <p>بجی کیا شہر کیندن جو کا دعوا کیجے<br/> کیوں نہ ہر ایک تری بات کو چھینا نہ کیجے<br/> ہی کمری ہی نہ صاحب بھی اندھا کیجے<br/> گو نہ کر مادہ میں خست خم صہا کیجے<br/> شکوہ کیجی معشوق سی حجاب کیجے<br/> تو زنی شج یو میں اور یو میں رہا کیجے<br/> خاک کاٹوں پہ غم سحر سی تو با کیجے<br/> میں حسین آچے فدا رہا لیسی کیجے<br/> دب کیجی فحی لیکن یہیں آنا کیجے<br/> دل تارک کو ذرا اپنی سنبھال کیجے<br/> اونہیں کیا فکر ہی گر خون کا دعوا کیجے<br/> خلق میں ہو کے سبک کیو نہ کیا کیجے<br/> اس سے تو لب ہلا کر بھی زندہ کیجے<br/> اور عالم میں کہو کسا بہرہ کیجے</p> |
| <p>کہہ کی تھی ہی سہی تم غم میں رہی ہو عمار<br/> اور کیا کیا وہ ابھی کرتی میں کہا کیجے</p>   |   |
| <p>جو سیاہی میں تری زلف کے ہم ہو کا<br/> آپ بھڑی کا جہان جگہ یہ مضطر ہو کا<br/> کاجی پر اور رکھتے ہیں انقدر ہو کا</p>   | <p>نعت وہ میرا بر اسچ تو ہی کیو نہ ہو کا<br/> حال دل کس سے کہو نہیں کسی باد ہو کا<br/> لوح محفوظ میں کبھی ہی پرا ہی بار ہو کا</p>   |

چارمین پستہ پہ رہتی تو ہی امن کہاں  
ہیں وہ پوست تو کھانگی نہیں ہی حیات  
مجلو دشت فی بیابان میں سکنے نہ دیا  
چرخ کتب ہی ہی کہ میں سیے انا تیرا  
بیضہ موریے ڈرتا ہوں بس ہنظلوم  
مفسون کو تو ہی رہنا ہی جدای میں محال  
ہی سدا سانس کے پر کچھ نہیں آتا ہی نظر  
برہمن اپنی سمجھ میں نہیں آتا ہرگز  
ای فلک سپر نہ پاویے کاری قسمت کا  
بچ دمن کو جو دیکھا تو بنی ادم سے  
نہ کرو اہل جہان خوف حوادث ہرگز  
خضر انصاف تو کر رہ میں ہوا ہوں کسی  
چشم تر ہم ہی تو ہیں خون جگر کے پائے

ایک سی ایک ہوا امن شکر ہو کا  
ترخ اذکا وہی حقہ کو ہو کا  
میں جاتا تھا ہشتہ کو مرا کھم ہو کا  
شب رہو گی اگر روز مقرر ہو کا  
کہ کہیں مثل فلک یہ ہی شکر ہو کا  
کہا نیکی کیا نہ اگر زہر سیر ہو کا  
پاس بیٹھا ترے بیشک ترا لاغر ہو کا  
بت ہی معبود کیستار تہ بکر ہو کا  
سفت سب دن سی زیادہ بھی جگر ہو کا  
ہم سمجھتی تھے کہ شاید کوئی آخر ہو کا  
ہی جہان حادثہ جو خاص وہ بحر ہو کا  
تیرا جیسا رہے رہی کی برابر ہو کا  
حصہ میں تیر ہی سب یہ کیوں کر ہو کا

حشر میں کام ہی عارف ہیں اوسنی ہی  
چوتھا جگہ کت یا لب کوثر ہو کا

دیکھی عالم میں میں صابر کہیں سانہ سی  
رہی رہتا ہی اگر اکیو پنہان ہسی  
کہ ہمارے تہیں لے ہوئے شاید کہا  
جس کے ہمارے ہیں پستانہ تو خوبا بہ دل

کہنہوشکوہ ہی سنا کر دشن دوران ہو  
تو نہ لیج دو ہمارا دل تالان ہسی  
پوچھتا ہی جو عمل آج کے ریخوان ہسی  
سات دریا کی رہی لایر وہ دامن ہسی

اوکی دربان سی دستہ بکاری لاچار  
 نہ گرا زخم تن زار سی ایک قطرہ خون  
 لذت درد و راحت ہی عیان چہرہ پر  
 دہان شب وصل میں رہتا تھا جہان پر  
 نہیں دنیا میں کوئے حب شکوہ تھا  
 آج کچھ شکل ہے کل اور ہی صورت  
 اوکا گہر خلد ہی تو اوس میں ہر جگہ  
 ساقیا ہمسایہ ہی ہوتے ہیں کیسی دیکش  
 و مہم شادی اندوہ سی دل پر تہا  
 پاؤں میں خاک ہوئی گرم ہو سی جل کر  
 نظر آتے ہی غصہ کچھ نہیں ہوتے محسوس  
 اور اولیٰ دم سوزان سی ٹپک اویسگے  
 کوچہ یار کے دہو کے میں چلی آئی اور  
 دفع کر چکو ہی یہاں سے کسی چایا  
 اب ہی نقیوب کہاں دہان کس کی ہو کا  
 گوہن بیار پر ایسی نہیں ہم نادیدہ  
 ہم وہ ناکام ازل میں کہ سوئی دیک  
 کام دو پاؤں کا ایک سر نہی کھتا ہی کہن  
 کر دیا دیت ہمیں ہو گئی سب میں مساک

صفت میں چاک ہوا جیت کر کیا جمی سی  
 جان دی پرتہ ہوئے رونق تیراں ہی  
 چمن کر کیوں نہ وہ نیچا میں تکران ہی  
 ہو گئی چوک بری رخ سحر خواجہ ہی  
 کہیں عالم میں نہیں میسر سامان ہی  
 عاجز آج ہی نکو نکر تر آدر بان ہی  
 کب توقع ہے کہ وہ لگتی ایسا ہی  
 صاف بن ہوئی رہی کیوں جھٹکا ہی  
 تم نے جاوہر دیدہ گریبان ہی  
 کو نکالی نہ گے خار بیابان ہی  
 کو کی طرح گئے کیا شجر ان ہی  
 صبح بھولے ہو کیا شمع فروزان ہی  
 کیوں اولچٹا ہی درخندہ رخوان ہی  
 اگر آباد ہی کچھ خانہ ویران ہی  
 کسلی پوچھتی ہو تم اب رہ کنعان ہی  
 تم چھپاتی ہو عیث سبب بخندان ہی  
 دو قدم جبکہ را کو چہ جانان ہی  
 ہو سکی طلی نہ رہ کو چہ جانان ہی  
 کہ بیان ہوئے میں تاج تری جان ہی

|   |  |
|---|--|
| <p>             ہو اگر صد ہی بھی گردش دوران کو<br/>             کج کی جلتا ہی کد ہر سر و خراست<br/>             ایسی کچھ نہ ہنسی فتنہ دوران ہنسی<br/>             خط میں لکھا نہ گیا حال پریشان ہنسی<br/>             دل کو لیجا و نہ لیجا دگر جان ہنسی<br/>             بر کس دن کا نکالا ہی پرچون ہنسی<br/>             غم ہی از روہ نہ ہو دیے کہیں ہنسی<br/>             کہیں کجی کا نہیں کوئی نشان ہنسی<br/>             ہو گیا نفع کے امید نقصان ہنسی<br/>             ہو گئی اتو خطا گردش دوران ہنسی<br/>             سیکھتی طرز سخن ساری سخن دان ہنسی           </p> | <p>             کہ ہمیں مٹی مٹا دی ہی مٹا دیے دیے<br/>             کوئی جا ہی جہاں خاک نہیں ہی اپنے<br/>             مدت العمر سچا ہی ہمیں جس کا رونا<br/>             جمع جب تک نہ کی عرف مقطع ہنسی<br/>             کہہونا نہ سہو کی تو کیا ہو کی خجل<br/>             کی شمس میں توئی جو غریمت خوانی<br/>             کہ کی تنگی کے سب در پہ کھل مٹی میں<br/>             مشق تحریر سخن گر اسی کثرت سی رہی<br/>             ای فلک نقص بہ ہی ہم میں کہ کہی کجی<br/>             جرم تحصیل نہ رہی کہہ ہو جاے موت<br/>             قحط انصاف جو موت نہ وفا کی امید           </p> |
|---|--|

ہنسی میں شکل کو ہم دیکھ لی او کی عار  
 ہنسی جو ہمارا کو بیے دیوان ہنسی

|  |  |
|--|--|
| <p>             کہ تک ایک شتم گردش دوران کرنا<br/>             کہیں ایسا نہ غضب دیدہ کرنا<br/>             عالم الغیب سی ممکن نہیں نہایت کرنا<br/>             چاہی سجدہ سوئے کوچہ جان کرنا<br/>             لب کو ارا ہو فحش بھنہ کھب کرنا<br/>             سیکھنا ہو جو تہمین طرہ ریشا کرنا           </p> | <p>             بہ تو معلوم ہی ممکن نہیں ان کرنا<br/>             یا عالم سی ہی باہر کو دبوئے جو جہاں<br/>             کیوں نہ غیرت ہی رہن میں کہ کجی پروہا<br/>             کہ ہم نہ ہنسی کعبہ ہی مافع ورنہ<br/>             نہ خرافہ کو گریاک و سرہ سمجھون<br/>             کہ کسی دن حال کو تم غور نہ کی ہو سہ           </p> |
|--|--|

ہی پیر میخانہ کہیں نرم سکندرتو تہمین  
 میری بالین یہ دم نزع نہ اوصحاب  
 وہ ہوا کہانیکو کیوں شہر کی باہر جا دین  
 گرمی محفل رندان سسی نہ سکا تو سے  
 دیر پاشخ کو تسبیح و عمامہ کی عوض  
 سیر نہ کیو اوسکی گھر سی رہی نسبت دیگر  
 شک جانان سی نخل ہون کہ نہیں ہی امن  
 دہنوں کو میرے یاربہ مرض ہووی نصیب  
 ای پیری سوچ سیمان ہی بنی ادم نہی  
 زخم دل خواہ پیری خواہ کٹی خواہ سری  
 دیکھ کر اوسکو بند ہی اور ہی کچھ دل خال  
 کو نہیں کہہ ہی تر حستہ حلزین حات  
 رات کی نیند کیا چاہتے ہو اپنی جسم  
 ایک نکتہ بہر کے ترا دیکھن کافی ہی اور  
 تنگ و ناموس کو اب طاق میں کہی ایدل  
 ہر مون پہلے اوسکی دیکھو یہ سہ تہ کی تہ

حضرت بیان تذکرہ شیر سوان کرنا  
 فائدہ کیا ملک الموت کو حیران کرنا  
 کچھ ہوا اب گھر کو چھی بیابان کرنا  
 زاید اشک نہ آیا بچی دلمان کرنا  
 سقا ساعتر حیا کس قدر از ران کرنا  
 تہمین منظور ہو شہر کو دیران کرنا  
 کیوں جنون بکلو خوش رہا میرا عریان  
 حکا حکن ہو سوا مرک کی دران کرنا  
 اس قدر خواہ بھی حاشے افسان کرنا  
 اور خالے مجھی ایک سہ بکوان کرنا  
 بیان کسی یاد را چاک کر جان کرنا  
 پریشا رہی وہ ہی سوی بکوان کرنا  
 تہمین کیا سیکے ہی میرا دل تالان کرنا  
 زہر الود ہو گر خنجر بر آن کرنا  
 تنگ شکوہ بیدا و عزیزان کرنا  
 میرا اور اپنا ز فوجا کت گریبان کرنا

۴۴

|  |  |
|--|--|
| پہنچی گر عرش معلیٰ پہ تو پہ کیا عار<br>علی ابی اسی سوا اور ہی میدان کرنا | نیم دلدار میں کیا کہی نہ کیا ہوتا ہے<br>پوچھی کچھ حقیقت کہ کلا ہوتا ہے |
|--|--|

سچ ہی اس بہر میں وہ گہری ادین کو کر  
 خاک عشاق پہ آئی زوٹا جی کی کو یہ  
 ہون پہنہ بی پردہ ہی تو کیا انہیں کبھی کو  
 نہیں ممکن میرا اس نیم مکہ سی مرنا  
 کس تعب سی اوسی غوری ہم ہستی میں  
 وہ وہ ہی تہی خو کی راہ میں اکو سپر صید ہے  
 موندہ سی کچھ بول کہ دو چار اوٹھا لکے  
 قرض کہا یہ سگ دلدار پہ ہی مجھ  
 اسکو کہتی ہیں چرانا کہ قیون کا سلام  
 رات دن ہم رمضان میں غم می کہا میں  
 ہم نے تو خاک ہی دیکھا نہ رای کی بوا  
 انہی ہی غم سنی زبس رشک کیون ہوا وہ  
 وہ نہ روی روی ہدم کی زبانی سنکر  
 اخذ کرتا ہی فلک دس ستمہا جی  
 کیسی اسوس سی دہتا ہی ملک پرورد  
 پیش بینی سی غرض کیا ہی جو ہو کا موٹا  
 عمر بد جان اگر پاس رہا کرتے ہی  
 کان میں ڈالی ہی اپی اوسی لیل قیول  
 بیش ازین وہ بھی کسی اور کا پر ہو کا

روز ہمارا انواع بلا ہوتا ہے  
 اذکی رقتا ری کب بشر بیا ہوتا ہے  
 جلوہ حسن تباں ہوش رہا ہوتا ہے  
 اسقدر زہر سی صاحب مجھی کیا ہوتا ہے  
 کہیں پس میں اگر ذکر وفا ہوتا ہے  
 جان کہنی سے وہ سچ فحہ جفا ہوتا ہے  
 باتوں با لون میں تری مرا بھلا ہوتا ہے  
 بریان دیکھ کے کیا شاد ہوتا ہے  
 اذکی خطا میں مجھی ہر بار لکھ ہوتا ہے  
 روزہ رکھتی ہیں یہ پر زرقا ہوتا ہے  
 وہ ہی ہو دیکی کو یہ جھکا بھلا ہوتا ہے  
 جو ہمارا کو یہ اندوہ رہا ہوتا ہے  
 مجھی خوب مرا جال ادا ہوتا ہے  
 وہ ستمکار جو کرم جفا ہوتا ہے  
 یہ غلط کام اگر میرا روا ہوتا ہے  
 کہیو مہنی نہ کہا دیکھی کیا ہوتا ہے  
 جیتی جی کسلی تو مجھی جدا ہوتا ہے  
 جو دراشک روان وقت دعا ہوتا ہے  
 بندہ کب عقیدہ را نہا ہوتا ہے



|  |   |
|--|---|
| <p>پوچھی تلخی دشنام کی لذت ہمسی<br/>لوٹنی میں نہ کرو عاشق باریکے دیر</p>   | <p>بمیزہ ہوتے ہیں جب زدہ تو فرماؤ<br/>رز جو کچھ کہیں ہی وہ صرف دعا ہوتا ہے</p>  |
| <p>جسے دیکھتی جبریل کو جسے عاثر<br/>شک نہیں وہ ہی درال عیا ہوتا ہے</p>   |   |
| <p>جہان سے دوش عزیزان پر بار ہو کی<br/>ہاری دیکھنی کو خوش خوش آئی تھی اعدا<br/>قدم قدم پر ہوئے دش عزت و توقیر<br/>پہنچ ہی جا دے کے نیچائی میں خستہم بھی<br/>تیر ہی رہ کار نامہ کو ہر طرف دہو کا<br/>نہیں ہی سہو کی کچھ اصل ہو کر در نہ<br/>خطر جو ہی عم میں تو قافلے کی طرح<br/>نظام ملک کا باعث ہو اس کی تفرق<br/>یتہ سنگی جہان اپنی حق میں زراں تھا<br/>بس ہوں تفسہ و ردن خستہ کر فٹ<br/>فدا ہو ہم پر جہان سرسیر تو پہر کیونکر<br/>زبان خستہ کی کہتی کہتی بسم اسد<br/>نہا عجیب ہے کہ درسی تری ترا فدیے<br/>جنوں کی سر کو میسہ تھی کلاہ تہ<br/>راج دین محمد ابو ظہر غازیے</p> | <p>بسوی ملک عدم نثار ہو کی<br/>درا نہ دیکھ کی اشکار ہو کی چلے<br/>تمہاری کو چھپے ہم جگہ خوار ہو کی چلے<br/>ہاری ساتھ جو یارو کی یار ہو کی چلے<br/>چلی جد ہر کو سو بے اختیار ہو کی چلے<br/>کہہوا وہ وہ تغافل شعار ہو کے چلے<br/>شک دیدہ پر تپا ہو کی چلے<br/>بغیر جو کہ نکون خامہ دار ہو کی چلے<br/>ہوی تو سمجھی کہ ہم رشکار ہو کی چلے<br/>مبا جو میر طرٹ ایکبار ہو کی چلے<br/>مارا مغر نہ تم پر نثار ہو کے چلے<br/>کسی رہ میں جو ہم بقرار ہو کی چلے<br/>خونک پس سی یون دلیکار ہو کی چلے<br/>وہ استہان سے ترے تا عدا ہو کی چلے<br/>وہ خوش جاہ چمچدم سوار ہو کی چلے</p> |



|  |  |
|--|--|
| <p>وہ جل رہی ہے کیسے غم من مٹھو زن کی کیسی رونا<br/>         تڑپ تڑپ کر اچھل رہا ہوں تمہاری فرقت میں دھن</p>   | <p>بچے محبت کے کب اثر سے فلک پر بجلی زمین باریں<br/>         عیان ہو اس طرح کس شہر سے فلک پر بجلی زمین باریں</p>   |
| <p>مزا ہی مادیہ کنسی کا عارت کہ لطف لطف دکھائی دے<br/>         کہو او دہر سے کہو او دہر سے فلک پر بجلی زمین باریں</p>  |  |
| <p>درد و دل صفت میں جیسا رہا ہے اور بیٹھے<br/>         اتر آہ یہ غالب میری قسمت آئی<br/>         کچھ تو تھانفص میری شوق شہادت بن کہ آج<br/>         راق عشق نہ اُٹے خم دل سے ہرگز<br/>         جس زمین پر کہ ہے صفت کا ہو جا اثر<br/>         دعوی صفت بہ سیر وہ ہے کل کیا کیا<br/>         چھپکے تو حال کو دیکھ اسکے نہیں ہی یہ عجب<br/>         کہی اے دل اتنی تو ناشیرد کہا<br/>         نا تو انی کا برا ہو کہ مستدامت نہ سکا<br/>         واقعی سچے تصور میں ہم آنا لکھا<br/>         شب فرقت میں کس دہرے بار بار ہی<br/>         ہر جگہ تپہ ٹوکیا دیوین تمہاری تعظیم<br/>         بیاں کس دوش سے جسوف کہ اتر قاتل<br/>         تنگنازک نہ کیگا کوئی جو کان میں تم<br/>         بہت ہی صفت فلک اور زمین پر ہواک</p> | <p>یہ یہ شکل تیرا بیمار اٹھے اور بیٹھے<br/>         پاس سے اسکے جو غیار اٹھے اور بیٹھے<br/>         دہن میں لیکے وہ تو اراٹھے اور بیٹھے<br/>         سبکدوش جوش ہی ہر بار اٹھے اور بیٹھے<br/>         دامن جو تعمیر ہو دیوار اٹھے اور بیٹھے<br/>         سوئے تن میرے جو ہر بار اٹھے اور بیٹھے<br/>         سننے کرتے بیمار اٹھے اور بیٹھے<br/>         ہو کے مضطرب وہ جفا کار اٹھے اور بیٹھے<br/>         طرف کو جہاد لارا اٹھے اور بیٹھے<br/>         شب جو تعظیم کو ہر بار اٹھے اور بیٹھے<br/>         صبح تک سب میر غمخوار اٹھے اور بیٹھے<br/>         مردہ کیا صورت جا نزار اٹھے اور بیٹھے<br/>         کیا ہی ہم ہو کے سبکسار اٹھے اور بیٹھے<br/>         ڈال کر گو ہر شہوار اٹھے اور بیٹھے<br/>         جائے ہو کے خسرو ازار اٹھے اور بیٹھے</p> |

جب تو البتہ تجھے بھی کہوں بے سندہ حسن  
بت اگر اسی بت عیارا ہے اور بیٹھے

✓ طمع غدر یہ عارف کو ہی پہنچتی ہو  
ہائے خسوس کی بیکار اور بیٹھے

فلک جو دیکھے میرے رشک حور کی قندیل  
غیاپ بھر میں گر عکس رخ بڑے تیرا  
سوانہ حد سے کہیں شعلہ زن ہو تیش غم  
وہ ہی تو ہر دردار العداوت یزدان  
تمہاری خبر ہا کرتے تھے میرے دل میں  
فروغ حسن سے روشن ہوا کے لٹکا رہے  
مگسک کے وہ نے صابون کر کے جو شغل ہو  
ہوا کو دخل کہاں اژدحام رحمت میں  
یہ شیخ جی کا عامہ تو دیکھتے گویا  
جہان عیش کا ایک آسان مجھے کہتے  
ہمارا اگر ہی بہت تنگ بہر آراش  
ستارہ سا جو چمکتا ہے اُس کے کوٹھے پر  
ہزار تیرنگ جلتے ہیں جواہر پل میں  
ہمارے آئینہ دل کو باہر سے دیکھو  
بچاؤ کچھ تو یہی رونا نہ تکانا لے ہوئے

نہ آفتاب کو بہر سمجھے نور کی قندیل  
اثر سے اسکے وہ ہو جا نور کی قندیل  
بہرک اٹھے کی دلنا صبور کی قندیل  
جہان کہ لنگی سر پر غرور کی قندیل  
پہرا سکو توڑ کے کہوں جو جوہر کی قندیل  
وہ بیچراغ جو گہر میں عبور کی قندیل  
ہر ایک پہونک سے پیدا عبور کی قندیل  
بچھے لگی کب میرے بالین گور کی قندیل  
منڈھی ہوئی ہی کسی بے شعور کی قندیل  
کہی ہی نہ نیری بزم سرور کی قندیل  
ہمیں جو بھیجے تو چشم مور کی قندیل  
انہیں نے رات کو روشن ضرور کی قندیل  
نہاں ہیں جہنم میں کیا رشک حور کی قندیل  
و کھائی و بوسے ہی چھوٹی سی دور کی قندیل  
قدیم سے ہی کسی اشجور کی قندیل

اس سب کی نظر آئی جو نہ میں عارف

تو سچے ہم کہ یہ سحرورد سورا تہذیب

جب سے سرکار عشق میں عارف  
کہ خوشی کا نہ لیو نام کہہ سو :  
ہم لازم ہوئے یہ بندی ہے  
غم سے ہی کھو بہرہ مندی ہے

کیونکہ شادی کو پہ پہن گئے دون  
نوکری ہے کہ بھائی بندی ہے

رہتی غم فرقت میں کچھ بھی جو تو انانی  
امید ہے کہ عارف نہ کہ کی رسی کی  
غیروں سے خوشی رہی تو ہو وہ سہم تن  
آہن دلی کا اسکے جگہا دیوینے مزا  
شہرت میری افغان کی تا عشق برین ہو  
یہ پل منڈی جڑ پڑے معلوم نہیں ہوتی  
عارف بڑی ہواہ دل بقرار کی :  
سودن سنار کی ہے تو ایک دن لہار کی

لو کہ دم دوستی کا بہرے ہیں  
اسی اندھین چسید کرنے ہیں

اس سے بچنے غم رہو عارف  
یہ وہ ہیں لوگ کہا ہیں جن

اس ابریاں سدا میں عارف قیام کب تک  
بہر وزن اپنا میران زندگی میں  
رہنا ہے دل میرا تب غم سے وہ مصطرب  
غصت بہ آب اپنے ہم ذمگ رکھو ہیں  
دھڑیان تو غل گئی ہیں ہنسک رکھو ہیں  
لڑا لنگاڑ بنے سے گویا پہاڑ کو

کچھ تو بکلی سید سوزان سے کس طرح  
گو سورا خاں کیا ہوڑے بہار کو

آتش

آتش تخلص خواجہ حیدر علی نام یہ شاعر اے شاہیر لکھنؤ سے ہیں آتش عوکی سیجاؤ  
سہم الفت ہونے میں کچھ شک نہیں جہاں جہاں بعض بعض آدمی وہاں کے بیان کرتے ہیں

کہ یہ شاعر اور ناسخ دو نوا یک رتبہ کے شاعر ہیں پس ہر چند ہمارے واسطے ملاحظہ ناظرین ۲۴۵

نکدستہ بذا کے دیوان شاعر مکرر سے منتخب ہوئے

## انتخاب دیوان شاعر

### غزل

خوشا وہ دل کہ ہو جس دین آرزو تیری  
یقین چڑھ گئے گی جان اپنی آگے گردن میں  
وہ کل ہو نہیں کہ ترا نگہ جس سے غافل  
پہلے میں شرق و مغرب سے تا جنوب و شمال  
شب فراق میں ایک دم نہیں قرار آیا  
دماغ بابا بھی ایگلبدن معطر ہے  
پڑا ہے جسے بھی قرآن قسم ہے قرآن کی  
میری طرف سے صبا کیو مگر یوسف سے  
فرشتہ بھی تجھے کہتے ہیں بیشتر شاعر  
یگر دشمن تک پر سے سوا ثبات  
شراب شرم و حیا و حجاب گہر و گی  
رہا نہ شبہ ہمیں اس کے حلقہ سے  
ہو احوال دست رس ہکا بھی تو قائل  
شب فراق میں ہو روز وصل یاد مہج  
جا رہا گو یہ کہان کی تو بقیہ خندہ بکبان

خوشا دماغ جسے نازہ رکھے ہو تیری  
سنا ہے جا ہی قریب لگ لگو تیری  
وہ غنچہ جون کہ بغل میں ہے جسے ہو تیری  
غلاش کی ہے صنم سے جا رہو تیری  
خدا گواہ ہے شہر آرزو تیری  
صبا ہی کے نہیں حصہ میں آئی ہو تیری  
جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیری  
نکل چلی ہے بہت برہن سے ہو تیری  
یقین ہو ملک الموت میں ہے تو تیری  
قوی ضعیف کو کرتی ہے جستجو تیری  
دکھا دیکھا ہمیں کچھ نہیں کسو تیری  
یہ عقداؤں کے گہرا کر ہے ہو تیری  
صاحبو لا یگنا شوخی میرا ہو تیری  
چرخ ناتھ میں ہے اور جستجو تیری  
لسان میں خوشی ہماری کسی میں خوش تیری

|   |  |
|---|--|
| <p>یہ جاک جیب کے حقیقہ و غنا سے مجنون ہو<br/>کسی طرف سے نہ تو بچے گا حسد ہی جس سے<br/>جن میں صبیحہ نو جا کر نہ مہر دکھانا تھا</p>   | <p>نہ ہو وہ دن کہ درستی کرے نہ تیری<br/>تقدیر دیکھتے ہیں راہ کو بکوبیری<br/>بزرگ آئندہ حیران ہو آب و تیری</p>  |
| <p>رمانہ میں کوئی بکھسا نہیں ہو سبب ان<br/>رہی گی معرکہ میں آتش آبر و تیری</p>  |  |
| <p>ٹھوکرین مار کے مردوں کو چلائے نہ چلو<br/>اکلی بازیب سے جھنکار کی آتی ہے صدا<br/>باغین تے ہو ساتھ تہہ کے بھی پر لو دو کام<br/>برق و شمشیر کی اچھی نہیں چالیں چلین<br/>سائل بوسہ کو منہ پیر کے کہتا ہے خوش<br/>گرے پڑتے ہیں کنوون اور گرہنیں مگر<br/>دو قدم ساتھ جو چلتا ہوں میں گریبان<br/>کو شمالی دوزخ کلاشت میں لگو ماری<br/>بر شقت ہے رہ عشق نہ طر ہو دو کام<br/>مہر چہا کر یہ نکلتا ہے تمہارا اندھیر<br/>مشق ز قمار کو و مگر مودی کی نہ سہی<br/>بہان کر عاشق شیعہ سے کہاں چاؤ کے<br/>اپنے ہاتھوں سے نہ اندھو کو گلا کٹو او<br/>کو بھی منسوق میں ایو عاشقو جا ہو نوجا</p> | <p>رشتک سے خاکیں زندون کو ملائے نہ چلو<br/>فستق حشر کو بد خواب جگاتے نہ چلو<br/>لبک و طاد سسکا جھگر ہی چکاتے نہ چلو<br/>راہ کو کاٹتے جا رہ کو جھانے نہ چلو<br/>نیک طینت ہو تو بد ذاتی بہاتے نہ چلو<br/>ذوق و نافت کو عالم کو دکھاتے نہ چلو<br/>یہی فرماتے ہیں ہنس ہنس کے ہنساتے نہ چلو<br/>طفل غمخیز و غریب سکو ڈرانے نہ چلو<br/>کو سون دریا جو پسینے بہاتے نہ چلو<br/>رہ نشین عاشقوں کو راہ بتاتے نہ چلو<br/>کو نسی چال ہے یہ آگ لگاتے نہ چلو<br/>قدم آہستہ رکھو ٹھوکرین کھاتی نہ چلو<br/>یوں چلو بادوں کی آواز سنائے نہ چلو<br/>یہہ شگون خوب نہیں جاگ ب اور اتے نہ چلو</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>آنہ سے کہہ کوئی آئے ہیں جہد لکھ ابر<br/>حشہ تش کی طرح انسو بہاتے نہ چلو</p>          |  |
|   | <p>واسوخت آتش</p>   |  |
| <p>ہم دم و ہم سخن و مونس و غمخوار ہم<br/>درعی اب جرمین محبورتھے مختار تھے ہم</p>        |   | <p>آگے ایک یار نہ تھا یار تیرے یار تھے ہم<br/>لطفت و اشفاق و عنایت کے سزاوار تھے ہم</p>  |
|   | <p>چیں حسین پر نہ تھی بخش کی زیہ باتیں نہیں<br/>مہر مافی تھی شب و روز ملاقاتیں نہیں</p> |  |
| <p>عشق تھا حسن ادا دے ہو کو کا مہل<br/>ماخ عالم میں مرادین تھیں ہماری حاصل</p>          |   | <p>اسن تھا جسے نہیں تھے تمہارے مائل<br/>غم و اندوہ جدائی سے نہ وقت تھا دل</p>            |
|   | <p>سرد قدر کی جیسے تھیں ہم<br/>گل تمہارا رخ گل تھیں ہم</p>                              |  |
| <p>لانے پاتا کوئی پیغام نہ تھا غیر و نکا<br/>گرد حلقہ سحر و شام نہ تھا غیر و نکا</p>    |   | <p>گو کش رزدار تیرے نام نہ تھا غیر و نکا<br/>حالت و بزم میں کچھ کام نہ تھا غیر و نکا</p> |
|   | <p>دامن پاک سے کر دیکھ لکھ نہ تھی<br/>کو جگہ و دن کو طبیعت میں برآہ نہ تھی</p>          |  |
| <p>ایک دم انکھوں نے ہم کو نہ تھے دور ایدو<br/>جو خدا کا کرے بندہ ہی مجھ کو برا ایدو</p> |   | <p>دلبری اپنی تجھے رہی منظور ایدو<br/>دشمن اس طرح ہر نہ تھے معذور ایدو</p>               |
|   | <p>کس کو میں وہ جو دور پر رہے تھے<br/>میں وہ ہیں برا جو کھڑے رہے تھے</p>                |  |

|   |   |
|---|---|
| گھنگو پیر کے کرتے جو سخن زون سے         | بہر وں سرگو نشی رہا کرتی ہر غما زون سے    |
| حال دلکا ہر بیان تفرقہ اندازون سے       | عجبت اب آن رہی ہر خل اندازون سے           |
| منق آیہ کاتون میں خبر کر کے             | تہ نکلنے لگی باتون میں خبر کر کے          |
| جو کڑی کہتے تھے ہم تمہارے سہتے تھے      | سخت کہتے تھے تو سنکر اُسے چپ سہتے تھے     |
| روئے لگتے تھے نہ یوں ہوٹ نہ یوں ہتے تھے | اس روت بہ تمہارے یہی ہم کہتے تھے          |
| اس بربان ہینگے آجائیں گے ہم             | منہ سے نکلا ہی جو کچھ اسکو مانیں گے ہم    |
| کوئی اسکا نہ تھا اپنے سوچت میں          | دوسرے کو نہ سی ہی مری ضرورت میں           |
| مختصر قصہ میں ہم تھے ہر ایک حال میں     | انجن میں ہمیں ہوتے تھے میں جنون میں       |
| مصحف رخ کو سمجھتا تھا ہاں کوئی          | حال بندو کا تہ عاشق تھا مسلمان کوئی       |
| کیسی تدبیر تمہاری جو یہ کیسی تجویز      | زہی آپ کو ہرگز کس و نا کس کی تمیز         |
| چیز ایک انکو سمجھنے لگے جو تھے ناجیز    | ہم سے دیکھا نہیں جاتا ہی ذلیلو کو عزیز    |
| ان سے نکلی کرو ممنون جو بد حال ہوں      | لوٹیں وہ دوت دیدار جو کچھ مال ہوں         |
| عیش باغ آپ کیسی سیر کو جو جاتے تھے      | خارج ہوتا تھا جو بندے کو نہ وہاں جاتے تھے |
| غنج سان مری جبرائی سے تنگ تھے تھے       | ہیچ کر یک صبا ڈھونڈ کے جوتے تھے           |
| ہر دوش برے تم ساتھ لے جاتے تھے          |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | ہاتھ میں اپنے میرا ہاتھ لئے پہرے تھے  |   |
| حال پر اپنے توجہ تھی تمہاری عطا ہر<br>منتیں لیتے پہرے تھے ہماری خاطر             |   | شاؤ تھا رنج میری جان کدورت نادر<br>کبھی خدمت میں جو ہوتے تھے چمکے حاضر      |
|  | روشنی مسجد و نین جا کے کیا کرتے<br>چلے در کا موہن و نرات بند کرتے             |   |
| ہمنسینی کی جو خدمت تھی ہمدردی<br>منہہ دکھانے کو ہمارے کو ہی صورت تھی             |   | رد و سب وہ جو رہا کرتے محبت تھی<br>قصہ کو ناہ ہو رد و مہر و محبت تھی        |
|  | اتما کس اتما تو کہتے ہیں تری ذات ہم<br>پہر گیا تو مگر اجنبی نہ پہرے بار سے ہم |   |
| بیٹھے بیٹھے اس الجھ بڑے لگا کیا کیجئے<br>برہ اتنا بھی کہ کل تھی سو طبیعت نہیں آج |   | اٹھ گیا مہر و محبت کا زمانے سے واج<br>یون تو معشوقہ نکا ہوتا ہی نون کا مراح |
|  | یا ہمیں ساتھ رہا کرتے تھے اندر باہر<br>یا ہمیں میں کہ ہمیں حکم نہ رہا ہر باہر |   |
| جتنے بھی غمہ کیا دل سے بس ای بندہ نواز<br>اس طرف کعبہ بھی جو د فو کرین ترک نماز  |   | یہی طرین ہیں صاحب کی یہی ہیں انداز<br>مکرب گہر کی طرف تیری کبھی روئے نیاز   |
|  | و ان کل جادوین جہاں نہ بنا لیا ہو<br>نہ طعن ملنے سے ترے جو خدا لیا ہو         |   |
| بڑی حدت کا بنا نا نہ تمہیں آتا تھا<br>ہو نہہ کو دکھلا کے جہا نا نہ تمہیں آتا تھا |   | جان جان دکھا جاتا نہ تمہیں آتا تھا<br>خندہ زن ہو کے رہا نا نہ تمہیں آتا تھا |



|  |  |
|--|--|
| گرہ بروین نہ بھی کاٹن بیجان کی طرح<br>زلزلہ بخارخ نہ بہا رہتا تھا مرکان کی طرح |  |
| خود زردی کے مفید سے خود کامی کے<br>بہتر نہ سکھاتے نہ دم بازوں کے پیغامی کے     | پختہ کامی کے چن چلتے نہ تھے خامی کے<br>تنگ آتا تھا تمہیں نام سے بد نامی کے   |
| بری دھور سے بھی سن ہیں سرور سے تم<br>یا کس کو نہ کیا تھا ہمت سے تم             |  |
| سودہ تھے تو انکو گوجر تھے تم<br>مہدی ملتے تھے تو ہاں کو گوجر تھے تم            | بان کھاتے تھے تو منہ کو نہ دکھاتے تھے تم<br>بادن خحال ہیں کر نہ پلائے تھے تم |
| قتل سچا جس صاف ہے وفا مانع تھی<br>خون ناحق سے تمہیں شرم جاتا تو تھی            |  |
| جو خوشی خاطر نامک کی نہیں کھا ستم<br>رہ نہیں سکے گے بی شغل یہی کہتے ہیں تم     | کہا ہے ترکِ محبت کی جو کہا ہے ہوسم<br>ڈھونڈ لین گئے کوئی تریبا صنم عیسیٰ دم  |
| عشق باریک نہ بھولین گے مرزا یاد رہی<br>دل لگا لیں گے فرنگی محل آباد رہی        |  |
| یہ غلط نہیں جو محسوس کی محبوب نہیں<br>راست بازوں سے یہاں روکی کی کجی خوب نہیں  | کیا کوئی اور زمانہ نہیں خوش سلوب نہیں<br>نہ سہی دوستی صاحب کو جو مطلوب نہیں  |
| مکو خیر دن کی مدارات مبارک ہو<br>مکو خیر سے ہر ملاقات مبارک ہو                 |  |
| ایسا شام سیرا تب سے کہ مظلوم<br>آشنا ہی جسے مقبول ہو خوش مردود                 |  |

|  |   |
|--|---|
| ساکھنے اپنے تجھے کچھ نہ وہ سمجھے ہو جو | مخ کلزنگ جو کہلائے تو پیچھے ہو دو         |
| نر حسنیم کاحیرت نماشای ہو              | سنبلین زلف کی بو سو کہہ کے سو دای         |
| خون کرے دلو تمہارے رنگ بیاں پیچہ لہر   | حلقہ ناف کی تنگی سے رہتنگ اکثر            |
| ہاتھ ملتے پہرہ پڑ جائی عیاں بون نہ     | چلتے ہاتھ آئین نو گل کہا یا کر و چہانی چو |
| پہل لب دیکھے تو پیچھے ہٹ نکلتے تو      | ہوٹ چاٹا کرے نام دہن نکلتے تو             |
| خوبی کو شکرے اپنا نہیں حلقہ گوشت       | پہرون ہی رکھتے وہ گردن کی صراحتی          |
| دیکھ کر آئینہ سان سبب ہو حیرت خموش     | حسنین کے عرض ہونے کے دوست بدوش            |
| نقش دلیر نقش دردندان رہی               | خار خارا نہ پہر کا دشن فرکان رہی          |
| مقراسکا ہو وہ ازام بچے جو جو دے        | وق شرم سے رخسار و جبین ہو ہو دے           |
| خندہ زن ہو حقیقت کو تیری کہو کہو دے    | آنگے اس گل کے تو مشنم کی طرح درو دے       |
| طعن و تشنیع وہی مہر تھا بکھو کر        | صورت ماہ نو انگشت ناتکا کرے               |
| طعنا میر کلاات سے آگاہ کروں            | چہرہ کر باتیں تیاوین سے تجھ سے سمجھوں     |
| اسکی زلفون کی طرح کان تک پہنچوں        | جو فرشتہ نے نہ پہر کی ہو سو اس کے نیوکان  |
| دل جلا دے تیرا تجھے جگر جلے            | تجھے جل نکلے وہ تو اس نکل نکلے            |

|  |   |
|--|---|
| <p>راہ پہ لاؤں اسراہ بتاؤں کجگو<br/>         لب پہ لپہ اتے رہوں نہہ نہ لگاؤں کجگو</p>  | <p>تنگ ایغوشن بین لون اور دکھاؤں کجگو<br/>         جسطرح تو نے جلایا ہر جلاؤں کجگو</p>      |
|  | <p>شادمان خاطر نازک جو تھے غم جو ہے<br/>         میرے گہر عید تیرے گہر میں محسوس جو ہے</p>  |
| <p>کھنگو اتنے لئے تہی یہ شکایت انگیز<br/>         یار کی غیر سے تا آپ کرو تم پر ہیز</p>  | <p>لفض بچا کے لیے میرے لکھو دست آویز<br/>         متوجہ ہو اید ہر کو نگہ لطف آمیز</p>       |
|  | <p>بہر دہی ہو دہی تم اور دہی دلو انہم<br/>         بہر دہی سنح ہو تم اور دہی پروانہم</p>    |
| <p>غیر معشوق کا تھلا ہر زبان سے جو نام<br/>         چہرے کے لئے صاحب کے فقط ہمایہم</p>   | <p>حرف حق کہنے یہ واسوخت کو کرتا ہر نام<br/>         ست بُرا مانو اس بات کا آتش ہر علام</p> |
|  | <p>دوستی غیر سے واسد جو منظور ہو<br/>         انکھ اٹھا کر نہ کہہ دو کہیں اگر جو ہو</p>     |
| <h2 style="text-align: center;">ساح</h2>   |   |
| <p>تخلص شیخ امام بخش نام لکھنوی نام عمر لکھنویں بسری ایک دفعہ دمان سے کے<br/>         حاکم کے کہہ رکھ دہ ہو کر الہ آباد کو چلا کیا پیر دمان سسی کا پور میں آیا بعد ازاں<br/>         زمانہ جو موافق ہوا دہن میں پیر گیا اب دو تین برس ہوئے کہ اس جہان فانیے<br/>         سے طرف عالم جاوے تیکے رحلت کی الغرض کہ ناسخ ناسخ تھا شر اسلف<br/>         بجا یہ ہوڑی سنی شواہد کے دیوان سے انتخاب کے لئے</p> |   |
| <h2 style="text-align: center;">احباب دیوانج</h2>  |   |

# عشر

|   |   |
|---|---|
| <p>طلوع صبح محشر خاک ہر میر گریبان کا<br/>         کہ نور صبح صادق ہر عیار اپنے بیابان کا<br/>         بقدر تپا ہے کوئین اسکے رو بخندان کا<br/>         تو عالم یاد آتا ہر شب مہتاب حیران کا<br/>         میری زندان میں عالم ہو گیا یوسف کے زندان کا<br/>         کہی بند ہوتا نہ شہزادہ میر اور راقی کا<br/>         درختوں کو سکھاتا ہر لپٹا عشق بیجا کا<br/>         گمان ہر تختہ نابوت بر تخت سلمان کا<br/>         کہ ایک گوشہ ہر صحرائے قیامت کے دام کا<br/>         ہوا بر خاک انداز پیر دود و بر لبان کا</p> | <p>ہر اسینہ ہر مشرق قیام دایع ہر نکلا<br/>         کسی خورشید رو کے جہد دل نے آج گنچا<br/>         چکنا برو کا لازم پڑا ہر آب باران میں<br/>         کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کچھ مرقہ<br/>         تصور میں حضور اکہون کے جو ایک ماہر تھا<br/>         کوئی مضمون اگر لکھتا میں ہر سال برشا<br/>         یہہ عشق ایسا جاوے ہر جسکے نام کی دولت<br/>         و پاسیز جبار کو جو کا مذہب اس پرورد<br/>         وہ شوخ فتنہ انیرا ہے خاطر میں ہر<br/>         اثر بعد از فنا میری سیدہ نخی کا باقی ہر</p> |
|---|---|

تیر شمیر قابل کس قدر شائستہ تانہ  
 کہ عالم مرد ہاں زخم بری زخند کا

|  |  |
|--|--|
| <p>مر کر غم اٹ مین مین کیا خجل ہو ا<br/>         دوزخ کا نام سبب سوزان مین دل ہوا<br/>         کشور لحد مین سوز قیامت محل ہو ا<br/>         مرہم سے اور دایع جنون شعل ہو ا<br/>         ماہ ہر ایک خال خراب شب دیپور کا<br/>         شمع سوزان فحشہ مرہم کا خود کا</p> | <p>عالم کے آگے یار میرا مفضل ہو ا<br/>         دریا کا نام چشم ہو ا میرے چہرے پر<br/>         کیا چین سے ہم اسکے تصور میں محو ہے<br/>         ہو وشتی چہرہ اغ کی رود حق کی جھڑ<br/>         کیا اثر میری سیدہ نخی کے لگے نور کا<br/>         کیا کون مین سوئے دایع کے ناسور کا</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>خود آتا ہی نظر اس کو نہان دور کا<br/>         میرے منہ میں زبان کے بدلے شعلہ طور کا<br/>         در نہ نالوں پر یقین مرد و نکو صو ر کا<br/>         نوش نوچھے ہی پہے نہیں ہی زنبور کا<br/>         صبح تک مہنون نہ ہاتھ آیا شب دیکھو کا<br/>         بادہ کھجوا یا میری شاید زخم کے انگو کا<br/>         شمع سے بہا کے جو اس میں ہی کا نور کی<br/>         میرے شہرہ نے ارادہ اب کیا ہی دور کا</p> | <p>باسن ہون یا روئے کے جب تک ٹھکوتے ہیں<br/>         حس عالم سوز جانا لگا کیا ہے حب سے وصف<br/>         دفن کرو دیکھ بے فانی میں مجھے ناہو نہ خسر<br/>         ترک لذت کرو لا پوچھے نہ آٹھکو گزند<br/>         شب جو دیہان اس ماہ کا آیا دم وقت بحر<br/>         ہجر میں ساغر سو آئی ٹھکوتے لوی خون<br/>         دل چارہ اس قدر سوزش طلب ہو نہ ہو<br/>         ہی کا نزدیک دے مجھ سے وقف نہیں</p> |
|---|---|

بن گیا خمیازہ ناخ خندہ جام شرب  
 جب خیال آیا کیسے زکس مخمور کا

|   |   |
|---|---|
| <p>میری لوح پر قبر پر بزمیا ہی شہر طور کا<br/>         شہرہ کیا بانگ انا لختے کیا منصور کا<br/>         کور یعنی میری بغل میں لاشہ مجھ مخمور کا<br/>         اس گلشن میں ٹھکوتے انگو کا<br/>         بڑ گیا سایہ جہان میرے تن محروم کا<br/>         ہر کان ہر سر و قد پر ٹھکوتے تل طور کا<br/>         جب غبار اپنا اڑے سر دھو چشمہ حور کا<br/>         دنا ہوا سے جاے مگر داٹھنا ہی شعلہ طور کا<br/>         ہتھ چین تارک ہٹا صدمہ نہاے مور کا</p> | <p>مر گیا ہون دیکھو جلوہ رخ پر نور کا<br/>         دعویٰ باطل سے ہو جاتے ہیں اکثر نامور<br/>         زمین برا عاشق ہون ای غنیمت ہی حور<br/>         رنقدر مشرب میں وسعت کہتے ہیں ہم محو<br/>         دست میں دھان دھوان ہٹے لگا جا غبار<br/>         رشک سے ہر دم حلقی ہی خوبروی حسن<br/>         ہم سے بعد از مرگ بھی چوٹے حسین کا<br/>         جس تیرا جلوہ فرما جس بیاں میں ہو<br/>         خط ہے زبانی ہو کئی خسار جانا کی سا</p> |
|---|---|

میرے سینہ پر تونکی کس دھڑکی داغ  
ہے جو جی بای ہر کہجہ بابت کی

شک سے بدتر ہے ہر ہاں ہر جہاں کا  
نادر مشکین جو اسے ہر ایک نامور کا

کب ہماری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جو  
ہاں تسبیح کرتے ہیں ناختم غفور کا

تشنہ میں گر مراعق اسے کسند خشک ہو  
ترجہ دیکھتے تیرے ہونٹوں کو شہر آبِ لعل  
دل شکستہ گلشنِ عالم میں ہوں ای خشک  
بادِ گلگون پہ ساقی الہی بکھو آگ  
تب تو جانیکا تو بکھو بے گنہ مارا گیا  
محبت بے آب و بار کو کیا رنگِ روان  
ہر گرہ میں قابل نقصان ملاء مسکان  
کون باقی خلق میں اسکے جو احوال و وقتِ نزاع  
جو کہ عالم میں ہرگز تر تباہ ہوتے نہیں  
گر یہ ہے منظور ہم زندہ کی انکھیں تر نہوں  
گر کرے زائد و عنوت تاثیر زہ خشک سے  
گر پیچے میرے نالوں سے تو پیراؤ سنگدل  
وہ ہر دریا میں اگو تو اپنی زلفِ عنبرین  
شعور زن ہر آنش رنگِ گلِ خسار بار  
دیکھ کر آغا و خطا اس گل کی انکھیں جو

ایسے کچھتہ حیوانِ فزون ز خشک ہو  
کیون نہ پہر لعل بدخشان مثلِ گلِ خشک ہو  
صورتِ شاخ شکستہ کیون نہ پیکرِ خشک ہو  
جستہ خورِ شہدِ سان لبریز غر خشک ہو  
نر قیامت تک نہ خونِ جسم جو ہر خشک ہو  
میرہی قسمت سے مبادا حوض کوثر خشک ہو  
تنگ چینی سے نکھون کر آب کو ہر خشک ہو  
جسکے مرنے ہی تولدِ شہزادِ خشک ہو  
کیون نہ خونِ ریزی سے آبِ نوحِ خشک ہو  
فضلِ گل میں اکدم ساقی و سحرِ خشک ہو  
موجِ دریا خوار مابھی کی پراچ خشک ہو  
ہر یقین مانتیج ہر گز نہ پیرِ خشک ہو  
مثلِ موجِ رنگِ عیسے موجِ عنبرِ خشک ہو  
کیون نہ شاخِ سنبل لعلِ معبرِ خشک ہو  
کیون نہ پایا آئینہ و دستِ کدِ خشک ہو

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| تو جوی سرور دن گز کو جے گلدارے        | سوز غم سے ہر نخل نخل منہجر حنک ہو   |
| بہ چون کس صنیاد کو نامہ تو بار خون کے | نخل در جان جسم میں خون کبوتر خشک ہو |
| چار باغ جسم میں ای آب جوی شکوہ        | نخل ماتم سبز ہو دلکا صنو خشک ہو     |
| جسم تو کو رسی داغ خون سے کیا ضرر      | تابش غور شید سے گرداب کبوتر خشک ہو  |

|  |  |
|--|--|
| میری انکھیں رونی میں ناخ انسی فوسس میں |  |
| اے ہم جو نزل ال ہم خشک ہو              |  |

|  |   |
|--|---|
| لگایا آب نہر اس نے مجھ شور مدہ بخو       | رکھوں کبوتر کو نہ سب پر داغ سودا ہوا    |
| کہا کیکہ کان میں اور چہو لیا کیسے خشک کو | کہا نا پڑا ای مار گبر میں ہی خون کو     |
| خیال اس صید نکلن کا ہی صید ہامون کو      | تسا ادلی کی نہی جسطرح بخون کو           |
| ادڑا یہ بگ میرا دکھ کر اس دلو کو         | جو دیکھے وہ کہے شیم مر ہر قطر خون       |
| خونے کیا دیا ہی رنگ ہے رو گلگون کو       | کہ ہی اسکے لبت سے خجالت نظر خون کو      |
| کہا ہی حیرت خنرا کسے جام چشم بگون کو     | کہ ہر دشاوار زربش شبت لبر زوار کو       |
| کہا ہی کیا ہی حیرت خامری حیرت ہامون کو   | کہ مسابہ بہا کتا ہی چوڑ کر اب ہون کو    |
| گر زبان سناں ہون جسے از کیا صبر ہون کو   | بجا ہو گیکو ثعبان موسیٰ زلف شکون کو     |
| مسکو کر لبا لاکون پر زرادان مضمون کو     | غضب خون گری آبی ہی میری طبع کو          |
| غزالان جسم کا کبوتہ شک ہو ہر مضمون کو    | جو دیکھے طاق اردو میں نری چشمان سکون کو |
| ہوس ہی آمد لیلیٰ میں ترن کی جو بخون کو   | تو کو سون رنگ سے پر زربا دانا ہون کو    |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| جو اس غور شید سے عشق میں آئی ناخ   |  |
| تو زردی طبع دم میں ارادوں گنہار کو |  |

### شخصی

تخلص غلام ہولنے کا ہی اصل اسکی نصیب اور وہ یہ مصفاقات مراد آیا  
 ہی شروع جولینے میں شاہ جہان آباد کو آیا اور اقامت گزرتی ہوا آخر  
 ایام حیات لکھنؤ میں جا کر بسر کئی بڑی عمر پیٹے ابتدا اسکی اتنا دورہ  
 سودا کا تھا ہمراہ انشا اسرخان اور جرات کی اکثر مشاعرہ کئی چہرہ دیوان  
 ریختہ کے اور دو تذکرہ تصنیف کے ایک دیوان فارسی اور ایک تذکرہ  
 فارسی لکھا یہ شخص اوستاد مسلم الثبوت ہی وفات اسکی کو یہ کہتے ہیں  
 سال ۱۱۰۰ لکھنؤ کے اکثر لوگوں نے انکسب فن شاعری کا اس سے  
 سنا اسکی کلام سے طبیعت بہت خوش ہوتی تھی

بہتہ ہنگام قسم کیوں تھی سر پر کہا  
 در نہ پانہ ہاری عمر کا بریز ہوا  
 یہ ہی قسمت سوا نہیں ملتا  
 ہم ہی سمجھتی ہیں ہر شتاتی ہو چلو کیا  
 وہ جو اکید نہ اویکے مٹی کا مقدر ہو گیا  
 دل پر گیانہ تیرا آخر خدا سے دیکھا  
 کہتا ہی میرے تر کا پیکان رہ گیا  
 نامی کا بریے قاصد یہ کیا جواب لایا  
 تو غین دو چار برس میں کہیں مل چکا

میں اسی رنگ سی رہا ہوں کل عمر ہی کا  
 کئی ٹک ایک دم شمشیر قاتل سے لگی  
 درد و غم کو بھی ہی نصیب شہر ط  
 کہتی ہر ایک آدہ کی ہی میری ہاتھ موت  
 تھا اگر روز قیامت تو بھی شادان ہم رہے  
 اسی مصحفی تبون میں ہوتی ہی یہ کہہ کر آہ  
 شوخی تو دیکھو تیر کو سینی کی کینچ کر  
 نامی کی مری پر زلا ڈالی مری ایگے  
 مرض عشق سنی گراہی سببیل جاوے گا



مجھ کو تو خدا کی تعارف نے تو مارا ہی ہی  
 اور تھی اور تھی تو اسکی کو چھین چو جائیگی کہیں  
 جاک ہو جائیگی لا کہوں ہی کرمان ظالم  
 مصحفی ہم تو یہ سمجھی تھی کہ ہو گا کوئی خم  
 دامن ترانی گا گر بیان عاشقان  
 ست میری رنگ رز دکا چاکر و کہ یہاں  
 میں جس تین بے اربس جہانسی جاتا ہوتا  
 صیاد کی گلی ہی وہ کو چھ کیا کہ جس میں  
 فصل کل فصل خزان دو گین اسی  
 ہیچ دیا ہی خیال اپنا عوض اپنی دام  
 عشوہ دنا زوداد اسکی ہی کہتی ہیں  
 چین سی کیونکہ میں سوون کہ شب بھر مجھ  
 کی بار کی دامن کی خبر ہو ہو ہم سے  
 تو ار کو کہیج نہیں ہے وہ  
 زری کو میں اس بہانہ مجھی ذکورات کرنا  
 انکی تری کہی مراد دل تو خوش ہو  
 گلی کو تیار کے سمجھی اپنا وہ کعبہ  
 تھا آپ ہی دیوان مرانا حال  
 چہریت ہر دم نہ آہیں دیکھا

روز ظالم ہی ہی کہتا ہی کہ کل جاوے گا  
 حاطون سے دوشن سی سخت سیمان  
 چاک پر دسی نہ یوں ہتھ دیکھاتا اپنا  
 تری دین تو بہت کام رفو کا نکلا  
 گر یونہیں ہو کرین دم رفتا رکھا کیا  
 زمک کیا ہتھ کیسا نہیں رہا  
 جارہ دوشن پر بارونکی تہاگران میرا  
 مر خاک پر پڑا ہے اکثر کبوتر دن کا  
 مرغ دل کونسی سوئم میں رہا ہو دلی کا  
 کس قدر یاد کو غم ہی مرے تہا کیے  
 لی سکی کون یہاں نام شکیبا ہی کا  
 یاد آتا ہی وہ راتوں کا جگنا تیرا  
 یہاں ہتھ سسی اپنا ہی گریہ میں گیا تھا  
 ہی مصحفی کشتہ اس اور کا  
 کہی اس سی بات کرنا بھی اس کے کنا  
 قاصد نے گو کہ اپنی طرف سے ناچا تھا  
 یہ مصحفی سسی نو چو کہ میری شجہ  
 کا ہیکو درشتون نے لکھا ہتھ حال  
 اپنی صورت کے خفا میں ہی ہم

سنی پانہ دھن اسکی سنی نام  
 اپنی دو ادھی کی لئے چاک کیا ہی  
 جب ملک کے چہرے کا کلاب پٹے اگر  
 ہر دم کو سمجھتی ہیں دم بار پسین ہم  
 پہٹ چکا جب سی گریان تب سی  
 وہی دشت اور وہی گریان چاک  
 تو آئی نہ اسی ولی ہم تو ہر شب  
 ہاں وہ دل کہ جی مینی تعلیم پالا  
 فلک کر مہلتا نا ہی مجھ کسکو  
 بہلا تو ساتھ تو چلتا رہے جنازے  
 کہانی نہیں دیتی ہیں مجھی خون جگر ہی  
 وہ سنی پانہ سنی او سکوم اپنا حوال  
 کوچی سنی نکل کر تری میں نا کہ کروں گا  
 میں وہ ہوں تلکام کہ روز وصال ہی  
 اپنا ہی جی سی جانا اب جگہ اسم  
 اپنی مکان خستہ گر کو دیکھ  
 زلف کا بوجھ دیکھ کر یہ نہ جان  
 تھی تھیں کھیل گئے جو میں اکہ  
 کہ ہوئی تری یہاں تک تو خستہ فاق

جنبش لب ہی نے اپنا تو کیا کام  
 نا صحت سے گریان کو سنیا کی نہیں ہم  
 اس شس سی کہی ہوش میں اسکی نہیں ہم  
 غافل تو ہوا ہم کسی ذرا ہی تو ہمیں ہم  
 ہاتھ پر ہاتھ دہریے بیٹی ہیں  
 جب ملک ہاتھ پانوں چلتے ہیں  
 تری راہ تا صدم دیکھتی میں  
 اب سی پون ہدف ناوک مکان  
 میں ہر ملک کی طرف دیکھتا ہوں  
 نہ آئی موت ہی روز وصال میری نہیں  
 نالی تو میرے خلق کے دربان ہوئی میں  
 پس دیوار کہہ رہے ہوگی سنا جانی میں  
 معلوم ہوا اب مجھو تاثر نہیں بہان  
 اسی جو لب خستہ رہی رہا رہا  
 ہم رہ سکین میں کوئے جب ہم چلی ہو  
 اکہ بہ میرے جگر کو دیکھ  
 زلف کو دیکھ اور کہہ کہ دیکھ  
 زلف کو دیکھ کہ ہو گیا سحر کو دیکھ  
 کہ سر کے بال ترے دیکھنی کو چلے

گنج نفس میں ہم تو ہی مصحفی اسر  
 ہم خزر تیغ یار کرین اسکو مصحفی  
 خور ملک سی ہم نہ کہی سدا دھاپیکے  
 مصحفی یار میں ہوتے کے رت دہ پسند  
 نہ کہیں صبح ہی ہوتے ہی نہ خوابی  
 میں تری واسطے سرتگون چون بوار  
 یار کا صبح تک ہی وعدہ وصل  
 اودا میں اوٹھا کی جانی واسطے  
 تو دیکھی تو ایک نظر بہت ہی  
 از بس حسد شوق رہا مجھ کو نامہ بر  
 ہا کی تعب سے پہا اتک ہرگز مصحفی  
 تیرا ہی دم ترع جسکی بالین پر  
 تری تصویر کو لیک شہین  
 دلکی دہڑکون کا یہ عالم ہی کہی  
 پرشب بحر میں آؤ اوٹھکی قلع کی بار  
 سیند ہی کو اتنی دیکھ کے کہنی لگا دہ شوم  
 وعدہ قتل سی رکھتا ہوں دل اپنی میں  
 یہ نہیں ہی ہم الفت طفلان کو چھوٹے  
 وہ جنہن بیزاران کہہ از عجب تو دیکھو

فصل بہار باغ میں ہوں میں میاں  
 اگر یہ کی باتہ سے جو بد نہیں ہو رہے  
 جون شمع ز پر تیغ یہاں غم کٹ گئے  
 بد نہ تھا ہم ہی مخلص جو مزار کی کہنی  
 رات کیا آتی ہی ایک مجھ عذاب اتا ہے  
 چین کس طرح تجھی خانہ خراب اتا ہے  
 ایک شب اور ہی جے ہے بنے  
 ٹک ہکو ہی خاک سے اوٹھالی  
 الفت تری اس قدر بہت ہی  
 آیا جو دہانسی ایک تو پہر بیانسی دور کے  
 اسکو دہان کیا جانی کس بہت مجھ کے  
 وہ مر ہی جاوے تو آنکھیں کہنی بند کرے  
 اپنی جہانے سی لکار کٹے ہی  
 یزری ہو ہو گئے گریبان اوڑا جانا  
 د لکو دیتا ہوں تسلی کہ سحر ہو ہی  
 ہا ہی کسی خون ہوا میرے ہاتھ سے  
 کہ اسی وعدہ میں ایک وعدہ دیا ہی  
 لکھ پڑہ ہی کچے قید دستان کی  
 میں خوشی کہ خیال نہ دور کسی ہے

# تسکین

مخلص کہ اسم شریف او کا میر حسین ہی اور سلسلہ او کی نسب کا پیر محمد رضا  
قاتل وزیر فرخ سیر کو پہنچا ہی فی الواقع یہ صاحب بہت مکر بند اور طرہ  
گفتار اپنی کی دلپسند رکھتی ہیں اور صفات میں خوب اور الفاظ مرغوب  
اشعار او کی سے چوایں یہ حیدر اشعار جو کہ ذکر گلشن بخار میں ہی بطور  
بادکار و اسطی تفریح طبع لاطین نگہ ستہ ہذا کے لکھی جاتے ہیں

## انتخاب شعر تسکین

جسکی گہ کو ہم یہ سمجھی تھی کہ انسا ہو  
سکھی میں تری نکاح سے لگا ہوا  
صیاد کہی سکی بیان دام نہ آیا  
صوت سے ہر روز بدل جا ہی تو اچھا  
راز اپنا نہ خموشی سے ہی نہان ہو گا  
دشمن ہی کسہی تابع فرمان نہ تھا  
عاشق تو نہیں ہی کہیں دریاں تہارا  
جو ربط کہ اس دست و گریبان میں دیکھا  
افضای کو جو ہر یلی کو ادستی تھک نہایا  
نگی کو رہے گہ ما دیا  
رنگے پر ہی اگر نا دیا  
دن کہتا تہ کہ سزا دیا

دیکھو خانہ حرا بی غیر دہان قابض ہوا  
ہم کو نہ دام میں لازم ہی نہا نادل کا  
بی بال و پری کہوتی ہی تو قیر اسیری  
ہر صبح وہ ڈھونڈی ہی کوئی تازہ چہرہ دار  
چپ لکی ٹھکو تو چرچا ہی ہر دہان گھا  
اوس در ہی بخا دن کا کہی لاکہ کہو تم  
بیان انہی کسو اسطی جلتا ہی ہار کا  
تکو ہی تو غیر دن کی یہ اخلاص نہیں ہی  
کیا مجھون کل نہ کو یہہہ لوانگی دیکھو  
دشت اب لاش لی ہائی گے  
بہول جانیکی وہ غبار کو میں  
کو خیر یار میں نے تسکین

جو بصورت ہو کوئی تو ہر بدنامی  
 غیر دیکھو اشارہ ہی مری قتل پہ تاحی  
 سہل سمجھی ہو اس کا آج  
 اوس گلین اردام اغیار کا یاد آگیا  
 گر مری جی دیکھو پستے تو عزیز  
 اوس کو میں بکھو جانی کر تابی منع ہے  
 چشم سر میں تری گزشتے کیا کیا  
 روی ہی بکھو دیکھو چشم تر کو کیا کہوں  
 دیکھوں تو ہی ہی جان ملک الموت سفیر  
 رفت پر سچ کو کہو ایسی کہتی یارب  
 ایسی ہی غم کی خاطر کھینچ دو سن  
 یہ تو سچ ہی کہہ تم چاہی گی کر گھر کی  
 چھ بکینہ کی نسل یہ کر ہی خوشی غیر  
 کر سکی دمن نہ اوس کو جو اجاب مجھی  
 تا مدد آیا ہی دہان سی تو ذرا تم تو ہی  
 ہر من پاس غم ہی تر نہ خیر افسوس  
 تمام شکین یہ نہ صحتیں نارسا  
 کسکو جی جانی ہی ناصح تو دراجاتا  
 دل جانی ہی جلی جان ہر سوسوی کہہ مجھی

سچ تو یہ ہی کہہ ہو ہی ایسا ہونا  
 بہ نہ ہنسن ابرو ہی تو سکر سکر ہو  
 شہنشاہین دیکھو کس کا حانا  
 دین جو شش حسرت تہا دیکھو  
 تاحشرہ بکھین گی کہی گوریے بار  
 ناصح کو کوسے چاکی کر ہی پاسبان غیر  
 راحت نہ رہی ستم اسات نسیم  
 وہی آتا تہا سینہ اپنی نظر کو کیا کہوں  
 تم وقت مرگ کس کے او تہنا ذرا نہیں  
 نہ مری یاد ہی رکھ کر کسی دیتی بہن  
 دین روز فی من یہ ظاہر میں ہی ہیں  
 پر یہ کین نہیں ہم پر بکھی سبب او  
 ظالم تو میری واسطے اوٹو دھکین ہوں  
 خاکین دلی کدورت فی دیاد اب مجھی  
 بات تو کرنی دی اوس دل تہا جی  
 نری موت کے ہی چرخ نے سیاب تجھی  
 تہا تخلص جو سزاوار تو قیاب مجھی  
 ہی جانی ہی محبت میں تو کیا جاتا ہے  
 سیر ہو سند قدیم جانی رہا جاتا ہے

|   |  |
|---|--|
| <p>خون جوں میں اور سسٹہ چہ پیرنہ نہ پیرنہ<br/> ہاتھ اوٹا باچارہ ساز و سہی پیرنہ<br/> جہاں دل کھنچے ہم پار کی نصیب سے<br/> اوستی پہا ناہ ہکو دنگ کی تغیر سے<br/> میر ہی کھنچی کے دعا مانگے سے<br/> وارث جن یہ کیا عاشق مسکین کے گھار</p> | <p>خستہ اور کسن میں ہمارے سسٹہ پیرنہ<br/> دوسے پہاں اگر آئی تو جی پیرنہ ابھی<br/> دیکھتی ہی شوق تی ایسا کیا بی اختیار<br/> چمن سے بیٹھی رہی محض دین تسکین تیر<br/> اب یہ حالت ہی کہ اوں سا بدرد<br/> کیون ہوں پر جگ سکان سرکوی</p> |
|---|--|

### تخلص

تخلص نواب مصطفیٰ خان بہادر خلیفۃ الصدق عظیم الدولہ سر فرازا ملک نواب رضی خان بہادر  
مظفر خنگ کا ہی یہ صاحب بہت پرگو اور صاحب مذاق اور عقل سلیم اور سن  
نہیم کے ہیں حکیم محمد حو من خان صاحب سی اصلاح اشعار لی گز کا دیوان کھنچی  
میں نہیں آیا یہ کیفیت یہ چند اشعار جو کہ تذکرہ گلشن خوار میں موجود تھی لکھی گئی

### اشعار

|   |  |
|---|--|
| <p>کوئی بچان جہان میں نہیں جیتا لیکن<br/> میتنی کیا جانی کس ذوق سی دھجی دم قتل<br/> ایٹیلے میں تم نامی فلک سی چو یے<br/> کیا ہودی شام روز خزا و شب بجات کا<br/> کبھی من جان جانتی من بیونا مجھے<br/> ایرگ آگر میری ہی زہ جاییے آبرو<br/> اوسنے میں شکون کی جا شکر ستم زار</p> | <p>سیر ہی رجور کو جتنے غوبے بچان جہاں<br/> کہ بہت اوسے شکر کو پشیمان بچیا<br/> جسکو دشوار سمجھتی تھی سوہان دیکھا<br/> باقی ہی انتقام ابھی عشرت کے رات کا<br/> کیا اعتبار ہی اور نہیں دشمن کی بات کا<br/> رکھا ہی اوستی سوگ عدو کی وفات کا<br/> کیا کروں تہا وہی ذہن موزن برآیا</p> |
|---|--|

فزونی آمد مکی بھی دمیسان مکر آیا  
 ای اجلی نیم نگہ کیے تو مجھی جھلت دی  
 نریا مای مجھی لذت ازارینے چین  
 شوق روتوں توبے پر جیتی سے بن گئی  
 ہی خراش تاخیر غم میں ہی کیا بیدگی  
 ہاتھ اوٹھایا دسنی قتل بیکہ سے میری  
 شعلہ دیا رشید زنگ شہاب  
 نقش تسخیر غیر کو دوستی  
 مری ناکامی سی فلک کو حصول  
 کیا دون جواب داور روئنا رکا  
 گہرا کی اور غیر کے پہلو سے لگ گئے  
 ایسی جانیے یار میں پائی نہی کس  
 بسکہ آغاز محبت میں ہوا کام نہیا  
 ذکر عشق سی آئی ہی جو نفرت او کو  
 کیون نہ ہو دتیش دلی مجھی خواہش کہ  
 کتاب کس کی کسی دین بھی وہ اب شہید  
 آپ جو ہستی رہی شب بزم میں  
 غیری چاہی ہی اب شیفہ  
 کب ہمیں حاجت پر نہیر سے

وہ تو ایسے نہیں میں آپ میں کیوں کر آیا  
 اہل نام میں یہ چرچا ہے کہ دلیر آیا  
 دل ہوا رنج سے خایے ہی تو جی ہوا  
 شیفہ صد یہ جو وہ اپنی شکر آیا  
 جو ہلال غم تھا سواہ کامل ہو گیا  
 طالع عسار سی جلا دعا دل ہو گیا  
 کام نہیا کیا ہی دامن تر کا  
 خون لیا تو میرے کبوتر کا  
 کام ہی یہ ادسی شکر کیا  
 ہی اب ملک خیال او غفلت شمار  
 دیکھا اثر یہ تالہ بی اختیار کا  
 شکر ہی ہو گیا میں غدا اب ایم کا  
 بوجھتی میں ملک الموت سی انجام لیا  
 آپ عاشق ہی گردہ بت خود کام لیا  
 سب کو دنیا میں پسند آئی ہی نام کا  
 کر چکی کام نہیا لذت دشنام لیا  
 جا کو دشمن کے میں روایا کیا  
 کچھ تو ہی جو یار پئے ایسا کیا  
 غم نہ کہا یا تھا کہ کسم یاد آیا



جو بی بخت جان خسرو  
 کسلی لطف سیکے باتین میں پر  
 پروانہ بنا میرے جلائی کو و ناد  
 پرواز دار جلا دستوری ہارا  
 بہان سبک حرفت علامت وہان گران  
 ہی ترا سدا زلف بھی کتنا دلسند  
 دیکھتی ہم یہی کہ آرام سی ہوتی کیونکر  
 ہاں بس برق جہاں سوز پر آنا دل کا  
 معجز حسن سب جن دشمن ہیں سحر  
 کسی بیتاب کو دیکھا کہ ہوا گرم نشان  
 نہ لکھا تھا غم تاکا سے عشق  
 بی پردہ وہ آئے تجھی طرح ہو  
 شوگر گل ہوش گیا تھا دیکھ گل پیر  
 میری آبی سحاحم ادھ جاسے ہو  
 کیا بن گیا ہوں صورت دوار کھنا  
 کہنا تھا وقت ترع کی ہر ایک سی شیفہ  
 بہ تاخن و حراش میں بکڑی لکھا کہ  
 صبح شب سداں کیا لطف رگنی  
 برجم نہیں جرم وفا قابل بخشش

۱۰۷  
 اوسکو مہکام قسم ما دایا  
 کیا کوئے اور ستم ما دایا  
 محفل میں کوئے شمع برل جالی  
 اوس شمع و بہرنا بشہور سحر  
 سخت جان ہم کب تھی اوز زمین  
 پہنسی سی پہلی پہل تہا چہشت نا دیکا  
 سنا منی کہے ہاے فناء دیکا  
 سبھی جو گری سنگامہ جلا نا دل کا  
 میری طعنیس کو دعا ہی سلیمانی کا  
 کچھ نیا وہب ہی تری خوش کے جولانی کا  
 جواب نامہ بی دعا کہیا  
 اسی شیفہ نہکا نہ محشر کے شکار  
 یاد آئی مجھ کو اوس گل گریا کی بہار  
 بزم دشمن میں نہ آون کیونکر  
 صورت کسکی میں سزد ہوا کہنکر  
 دنیا کسکو دل تو وفا دار دیکھکر  
 ایکدم ہوا جو عقدہ بند فانی  
 کیا دیر میں ہوا نہیں رنڈو شہامی  
 مجرم میں کسو اسطے تعذیر کی



|   |   |
|---|---|
| <p>             کتب جون لکھنوی سے جل میں ہے<br/>             رہی ہی کیون نہ ہجر میں جان اکی تہ ملک<br/>             کہتی من یو قاسمے مینی جو یہ کہتا<br/>             ایسی کریم ہم میں کہ دیتی جان تمہیں<br/>             نیان مجھ سے رہا نہ دان ناز و دان<br/>             صبر بردانہ کا مجھ پر پری دریا ہوں<br/>             کیک اتنا بکرا ہی سو قہم اعوشس کہوہ<br/>             شکام غمش جو غیر کو اوستی شکامی کل<br/>             از بسکہ دیکھتوہ ترا چل گئے ہوا           </p> | <p>             میں میری کو تر ہے سری یر کیا سما<br/>             ہی از رویے بوسہ بہ معام اب تلک<br/>             مرقی رہیں گے تم ہی چپتی میں تلک<br/>             ہنسا و وہ یہ پیام اجل جان طلب تلک<br/>             شکری را با کلمہ سے سب تلک<br/>             ہر دشتی کو ہر گز نہ جلانا سب تلک<br/>             دہو نہ لے ہن چلی جا نیکو ہا سب تلک<br/>             جنت میں چلی مری جا نیکو ہوا سب تلک<br/>             شعلہ او مہی زمین ہم سے سجای کل           </p>    |
| <p>خوش ہوں دیکھا جی لاسکا او کو کہ غریبے</p>  | <p>بستر میری کا تو کی مدلی بچا ہی کل</p>  |
| <p>             کتب سے خار راہ عینر پہلا<br/>             نمش پر تو خدا کی واسطی آ<br/>             اعتنا چرخ رحمت کے لٹے جلا یا<br/>             میں جان لب کی اشیاء کی دیری<br/>             میں زندہ اور غیر ہے بیدا و جد آ<br/>             کیا جاتی تھی صبح و محشر قدر کیا<br/>             کجوش شک تر عید و بزم و بزم<br/>             کم التنا تون کا ہی و بزم پہل بزم کو<br/>             اکھون سی یوں شازہ و بزم پہل           </p>  | <p>             کیون کہلتی ہیں چشم یار میں ہم<br/>             مرنی تریے انتظار پنا ہم<br/>             نامی کو چہ ہونہ نے ہی عیب اور کیا کہ ہم<br/>             دیکھو ہی اوسن کہہ کو قضا اور قضا کو ہم<br/>             امیر ک داد چاہنے کی چل کر خدا ہی ہم<br/>             شام شب ذرا ق نہ مرنے بلای ہی ہم<br/>             بھی ہیں دیکھتوہ ہم میں کی تلخی سے ہم<br/>             شرمند ہو کے ترے شرمند ہی ہم<br/>             مونس نہ سفر جو گشتا نون ہم           </p> |

## مضمون

مخلص نظام الدین نام بیاسید قمر الدین منت مخلص کا ہی اوسکی اصل قصہ  
 سونی پت اور مولد و منشا شاہ جہان آباد کسب و کار اپنی والدین زرگوار  
 کسی لذت ملک لکھنؤ میں رہا اور ایک زمانہ جس کہ شہر ریہ تخت  
 حضور والا کے تھا چنانچہ شکاہ خلافت سی فخر الشہر ارحطاب  
 ہوا من بعد ضلع اجیر میں پکاہ کینی بہادر سے عہدہ صدر لکھنؤ  
 متاثر باوقات اوسکی کو ٹھینا عرصہ چار مہینے کا ہوا اوسکی کلام کے  
 طرز نہایت دلچسپ اور شہر میں ہی عرض کہ کلشن فصاحت کا بلبل نہ تھا  
 اور کلین بلاغت کا طوطی شکر نشان اس واسطی یہ چند اشعار بطور نمونہ کے  
 اوسکی دیوان سے منتخب ہے

## انجاء و انجمن

|   |  |
|---|--|
| تھی اوس مطلق ہی کب آئینہ عیان کا        | دل ہر ذرہ ہی خلوت و خورشید تابان کا      |
| شکوہ جلوہ پر جسکی دو عالم ننگ ہی دی     | بیان پیدا ہی دیکھو طرف اس پر جان کا      |
| بہارستان معنی دیکھو واکر ملک گرہ لگا    | کہ اس سحر کی کہنی میں ہی ہمارا بکشتان کا |
| بلا یا طور حسنی ایک ہی جھکی سی آیا ہی   | عماری طاقت جو میں کو دیا ایسے توفیق کا   |
| ابھی کس قدر وسعت کہ میدان شہر تھی       | کہاں تھا جا کی یہ راہ و عرصہ دین کا      |
| عجب ادب ہی مضمون کو دیکھنا بکھیرت میں   |  |
| کہ سخت افسوس آیا بکوا اپنی دین ایمان کا |  |
| نہہ جوان حسن صورت غشی مخمراز کا         | بر آئینہ میں جلوہ ہی اوس کی سہارا کا     |

|  |  |
|--|--|
| <p>جہیز اکہان چکائی راز و سیاہی کا<br/>جو پردہ تھا عاقل اوٹھایا تو دیکھا<br/>نہ کچھ بھی تر اس پر تو دیکھا<br/>تہن حق سے ایسا بنا یا تو دیکھا</p>   | <p>بیان جان بک پہی چکی پرواہی نہ<br/>تجھی شش ہستی مٹایا تو دیکھا<br/>یہ سب تیر ہی حسن کا پر تو اسے<br/>برائائی مت رمی دیکھنی سے</p>  |
| <p>نہوں کیون کہ ممنون پیر نغان کا<br/>یہ عالم جو غر ملا یا تو دیکھا</p>  |  |
| <p>شکاف پردہ ہی کیا تھا اشار حتم فغان کا<br/>دیوان گشتا ہی جب سینہ میں اپنی آہ زرا کھا<br/>جی کہتی ہن دل اپنا دہی قائل ہوا جا<br/>سیرا جابجا ہی زک ہی اپنی گر میان کا<br/>ہوا ہی سپر رکش اور جگہ تازہ رخ کا<br/>بچہ کا جل نہ پہلا یہ ہی تیری ہی ٹکان کا<br/>کہ پیر و نبال سو سر ہی دکھان صفت ارا کا<br/>یہ پردہ اوٹھ گیا کسی جاں عالم ارا کا<br/>تو دن خواہ و نہ کی نہ پہان بوجہ پہان کا</p> | <p>تجھی کچھ دہی پہلا وہ عالم عشق نہان کا<br/>بیان دم کچھنا دود و پر شکل ہی جانا<br/>نہ کی غمرہ فی جلا دخی اون لہوں فی سفاکی<br/>شکاف سینہ ہی از بسکہ دود و دل خفا<br/>یہ دل ہی قطرہ خون ہی کم اندری چرا<br/>سیا ہی کب یہ چستی ہی رگ روشنہ دانا<br/>کسی اب بحر کہ من شوق کی زہرہ ہی غوغا کا<br/>بجلی کی سی اپنی سنی ایک برق کو تیر کا<br/>ابھی وہ جو دھڑی تھی وفا کس طرح بھونکے</p> |
| <p>کماہ قندہ را کو کسی ایستق تعاملی<br/>کہ ممنون حرج تک ہی سوچ نہن نہن کا</p>  |  |
| <p>جہا کی انکھ سبک ہی سکرانی کا<br/>اگر خیال ہی تلوار آرتا ہے تے کا</p>  | <p>کان یہ تجھ کر دن کیونکہ دل چرانا کا<br/>یہ سینہ ہی یہ جگر ہی نہ دل ہی نسیم کا</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>سکئی ہونہ جیسے سے ہی نام ہو<br/>         بھیجی یہ درد ہی معلوم حکم مل بن<br/>         کیا فریفتہ کہہ کہہ کے حال دل آؤ<br/>         غمو کی گریہ بایدگی ہی تو خسر<br/>         جہک ننگہ میں ہی رہب پرستش نہانی کا<br/>         جی میں گرم نفس سہا کہ بہ چراغ<br/>         کہان سی روز دل دسینہ و جگر لاؤن<br/>         الہی حسیب کہ دامن استین دھون</p> | <p>ترا دل نہ بین کا لیا نہ ہی کہا سہا کا<br/>         زمیری خاک پر اقصیٰ ہول لایکا<br/>         اثر فتنوں کسی نہیں کھڑک اس فتنہ کا<br/>         دل گرفت نہیں سینہ میں کاہیکا<br/>         حامین روز دیازک بھڑکا<br/>         گرمی ہی شعاع کام آب زندہ کا لے کا<br/>         تھن لکا ہاتھ تنع را بنے کا<br/>         مزہ فی سیکہ یا شعل خون فتنایکا</p> |
|--|--|

ہمین بجا مرض عشق سے کوئی نمونہ  
 ہمن دروغ بہت ہی تری جو اپنے کا

|   |   |
|---|---|
| <p>تہا عدم ہی شور اپنی آہ تہا شہر کا<br/>         کاشن اقبال تک مدد کی کب بھی خرا<br/>         جو نظر آتی ہی صورت ہی وہ معنی ہی ہے<br/>         شعلہ زن رہتا ہی سوز دل سی ہون کا<br/>         ہر پری خسار کا رہتا ہی مونہ او کی طر<br/>         بزم میں چچی تھی کیا کیا پر او کی<br/>         شرط یہ ہی بوستان میں جابی کل سنگ<br/>         تشہ لوت ہی پندر خم جگر بھر کا<br/>         لیا بوسہ تو او سنی دین کیا کیا لیا</p> | <p>ہی سویرا ہی دل عبق ہفت اس تہ کا<br/>         بڑہ پر مردہ کہی دیکھ نہیں کشمیر کا<br/>         اس زمانہ میں رقع ہی جہن تصویر کا<br/>         جون زبان شمع ہی پیکان او کی ترکا<br/>         سیکھی امینہ سے کوئے عمل بھر کا<br/>         کل محب عالم نظر آیا تری دیگر کا<br/>         فائدہ اسی عین لیون آہ نے تہر کا<br/>         تک نہک فرمودہ کر صبا دیکھان شہر کا<br/>         یہ گنہ سی ہی تراوہ ہی مرا بھیر کا</p> |
|---|---|

خاک پر اگر مری گشتی لکاوہ پر عسدر  
 زیر و زدن رہ کیا حسرت سی لب عسدر  
 حشک آن خاک کے سر پر قیامت ہو گئے  
 چرخ سی کند و کستی شمس کی تو سام  
 مانع ہی عزت جالی دہب اوں کا کھا  
 جس برق نے جلا کی کیا خاک طور کو  
 قرآن یا رخش مری دیکھ کر کس  
 صدق تریے کہ موہت اولت دہی لقا  
 کیا دل ہوا پرستہ لب سنیہ یاب  
 بجلی سی ایک بزم میں کچھ کو ندنی لکی  
 سینہ سی دل کل نہ پری یا خدا ہی خوش  
 میں شمس میں تھا کہ یار عرق زیران کر  
 آدیکہ میری چشم میں اوس تر کا پڑ  
 دھو بہ ہی کستی موہت کہ یہ ہی لطف لکھا  
 کب کل ہی ہوا خواہ صبا ای صحن کا  
 بتائے دل تری شہید و کی کہان چاہے  
 دیتا ہی ہر آئینہ کو سوسا سطلی بوسہ  
 نامزد حیا اب اپ کیا عشق کی مہنون  
 نہیں ہی جلوہ تماغینہ شاخ پر کل کا

معتقد ہوں جذیہ الفت کی تار کا  
 شب یہ کنج غم میں تھا عالم تری بار کا  
 غالباً ہنسکا میرا اوٹھا کسی رشتہ کا  
 اج ہی طوفان سرسک چشم دریا کا  
 دل در دہی خون پر کہاں سکم آہ کا  
 روکش ہی اوس اپنی کیا ہ کا  
 گردنہ کسکی خون ہی اس سکنیا کا  
 موسیٰ کو اج لاف بہت ہی کجاہ کا  
 کھلی ہی دم کی ساتھ دیوان سا کیا کھا  
 کس موہت سی اوٹھ گیا ہی یہ کوٹھ کا  
 کچھ یہ ہی حال ہی گرا ضبط اب کا  
 میٹا تو ہو گیا سچے چٹنا کلاب کا  
 کیا سیرا ہتاب ہی عالم ہی آب من  
 بہ زیرنگ کل سے ہے سناغ حباب کا  
 جنش دم سی ہی فور خم کہن کا  
 کچھ کم رک بسل سے نہیں تار کھن کا  
 وہ آپ جو دل دیا وہ نہیں اپنی دن کا  
 پایا نہ نشان جا نہ میں اپنے کہن کا  
 کہ ہورنا ہی کرہ شعلہ آہ نسل کا

مباد جو جس لب جام کسی کرین محال  
 چکی ہی نیم تبسم پہ خون بہا ہوا  
 کر ہی حسن حداد او حادثہ برباد  
 کہی ہی دیکھہ جہی صورت شناسی ہو  
 یہاں تک اوج اپنی ہی موج شکستہ  
 کسی کی نیم تبسم سی روشنی صد برق  
 قدم رکھا ہی یہاں بسنی کہ کل تصویر علی کا  
 نہا ہونے کی گستاخ مت جا اس کی عافیت  
 تر ہی بیا رکھو طافت نہ کرو کی خوشی کے  
 فرگی را دہ بدیر و تجہ بن و پستون کے  
 حد احاطہ اس مہینا کی دلکا ہاتھ میں اویس کے  
 لکھا جو شعر تعریف جمال بایر میں مضمون  
 رکھی ہی زنگ کچھ سی ترائی تیش کا  
 میری یہ گرم آنسو پوچھت تیرے کچھ  
 تیرے کان یہاں رکھتی ہیں ہم تخت دل نور  
 کھا گرم سی اوس کی دل تیرے شے  
 جو سہل اندازہ گرم کوٹ کچی جھٹ  
 شکیں جو شے صبر سوز غم سی بے لگا  
 غرض اس شعلہ کو غرض یہ کیا صلہ ہو

ملا نہ لب سی ہی لب سی خود مل کا  
 ہمارے قتل پہ کیا ہی سب تاملی کا  
 ہوا سی کہل نہ سکی  
 ہزار جیسا کہ ہون قرآن اس کمال کا  
 کہ چرخ خم شدہ ہمشکل بن گیا مل کا  
 ہر ایک دانہ ہی یہاں خرمین محمل کا  
 رکھی ہی زنگ اوس کے جہاں تیرے کی لالی کا  
 خطر ہی سبب نہ تو خیر خط کو یا مایالی کا  
 نہالی پر ہی مصورت وہ تصویر نہالی کا  
 کر ہی ہی کام موج وہ تیغ رنگالی کا  
 کہ دیہان آیا ہی ہیکھ سی انٹالی کا  
 وہ حسن نظم منجھ سے شہار حاسکا  
 معطر کیا کیا لیکر شہر انبائش کا  
 کہ ان اکھنوں سے رہتا ہی ان سبب کا  
 یہاں خاشاک میں رکھا ہی اگلہ انبائش کا  
 حریف آخر نوا یہ پارہ سیما تیش کا  
 نشان دریا کا گم ہوا نام ہوا یا تیش کا  
 ہوا طعمہ عرض اپنا نام سہا لیش کا  
 نہیں دیکھا ہی معنی ربط با تیش کا

جادوی دامن تر پر زینت سنا بوی صوفی  
 کندی بیه شک بر آسن ترا ہی بال شش کا  
 تصور تیرنی زوی مہر شش کا بکتر تہا ہی  
 نظر آتا ہی ایک شعلہ بوت تہ خرابش کا

خدا کیو اسطی برق فغان کو رو کھینک  
 کرو گی کٹ لک تم خانہ احباب شش کا

خانی را ہمیشہ ہی سا غریب کا  
 رہا ہو چکا طلحہ امواج کر یہ جان  
 ہر ایلہ ہی دل کا رُخ و چار فغان گرم  
 گرد آفتاب سے نڈرین کچھ سکرون  
 نازک دلو کی سا منی دم ہی چھوٹے کینہ  
 اتنی بقا پر پر ہی دہ باد غرور سے  
 نیاز گریہ ہی سہا پہ کیا ہوا دل کا  
 تری وسیدہ ہی روشناس صد اندوہ  
 کیا شکاف تہ پہلو تو خار سا نکلا  
 روان ہی خون چپ درت و دلو کی  
 رکھا ذکر یہ کسو سی تہی بید لون تری  
 کیا جو ضبط تو بڑی ہی فغان پسین  
 ہر ایک طفل ہر شک ایک ورن لی نکلا  
 رہی ہر رشتہ تر ہر ایلہ دل کا  
 حبت تہن ہی پہ وہ استہ رشتہ

رونا ہون خوب حال نظر کر حجاب کا  
 ہوتا ہے اس پر ہی جون گہ حجاب کا  
 خضر صر سہی بیان مقابلہ ہی حجاب کا  
 رکھی نہ بیم غرق ششاد و حجاب کا  
 ورن ہوسک شیشہ مقرر حجاب کا  
 ممنوعہ قدر ہی غرض سر حجاب کا  
 کھل ایک لخت نہ ہمراہ آہ تہا دل کا  
 وگرنہ کون تہا ہی عشق ششاد دل کا  
 کہ دتوں ہے بغلیں کھان را دل کا  
 چکر کا فکر جدا سوچ ہے جدا دل کا  
 عجیب ہے سوزی شب شبہ براد دل کا  
 کہ کہنہ رخم ہر ایک بس برق کیا دل کا  
 عجب ہی نسخہ پریشان ہو گیا دل کا  
 یہ جو صلہ کوئے قبی جو وصلہ دل کا  
 کسکے زلف کو بھی ہے سلسلہ دل کا



# قاسم

مخلص حکیم میر قدرت احمد خان کا ہے جو مشہور و معروف مروان ہی سے ہیں ایک تذکرہ بطور یادگار اور ایک دیوان چھوڑا کی وفات کو یہ پندرہواں برس ہے دیوان انکا دیکھنے میں نہیں آیا یہ چند اشعار فقط انکی تذکرہ سے لکھے گئے فقط

## انتخاب اشعار قاسم

جہان میں اگر یار و زمین و آسمان دیکھتا  
وہی آیا نظر کو عرض ہے جہان دیکھا

تمنا ہے ہی قاسم کہی یوں خلق بعد ہے  
جہان سے کس پر سے ہے محو کو اٹھانا دیکھا

|   |  |
|---|--|
| <p>ہم کہتے تھے مذکورہ تہذیب حیران ہو چکا<br/>کیا مرے قتل کا دیون گے جواب آپ بھولا<br/>یا دن تک جو ہونا تصویر لکھتے لکھتے<br/>پتھر اگلیں کل انکھیں سب راہ تکتے تکتے<br/>چہن کر دل جو میرا کوہ رکھا کاکل میں<br/>یا د کرتے ہی تو آیا بزم میں او شمع و<br/>اندوہ دو عالم سے چھوڑ آیا تونے<br/>گریبان پہاڑ سے کو پہنچا رتا قاسم<br/>ہو جب خوب زکنتی ہی گہا اللہ بر سر<br/>جی ہر انکھیں میں کلیجہ ہی نعل ہی دل ہی<br/>دل تہ تیری کامریش انجو شش گذار عشق</p> | <p>زلف کو شاد مکر کا فر پشان ہو گیا<br/>جگہڑی حشر کو دیوان عدالت ہو گا<br/>مانی نے ہاتھ اپنا ہے خستہ رکھینچا<br/>اس سنگدل کامی نے یہ انتظار کھینچا<br/>آپ کے سر کی قسم ہے احسان کیا<br/>کیا بڑی ہی عمر تیرا ہی ابھی مذکور تھا<br/>بندہ ہوں میں اسی دشت و شہر کے کردہ<br/>جلا دشت جنوں کو وہاں کے دیوانہ بن<br/>گہا بے طرح اب دل یہ جو بازار ہو گیا<br/>جوں سہا مکان کبھے اسفین دیر<br/>یہ رہا جو استخوان گلی سے وہ شاد تھا</p> |
|---|--|



دور کل گزرا کہیں جلدی طرح و سہا  
 سفت گردون کہیں سہار تھی کب ہیں  
 کچھ فلم ہی کے تھما چکے ہونٹ ہم نشین  
 دوسرے خال لب لعل جان نے دوستان  
 ار کنارہ عاشق اس طرح سے مت غافل  
 دل نہیں یہ کہ مل دشکون سے پورا ہی نکلا  
 یار تین اس قدموزوں کے ہر ایک لہو  
 میری ہی آہ جو آتی تھی نہ تھا دن کوئی  
 میں مرنظر اپنے کچھ کام نہیں رکھتا  
 ہمیں ہی رخصت سہر جمن ہو شک صیاد  
 قاسم کے ساتھ بادہ خوری تھی تاشب  
 سرسبز قول نیرا اسی بخت خود کام غلط  
 وہ آوی لعل میں کہیں یا جی ہی نکل جاے  
 دشنام دے مانتے ہو روئے کو آن میں  
 جان چاہوے یا رہی قاسم یہ دیکھیں گے  
 تفصیل سے کہ قاسم حال دل دیوانہ  
 سہا توں سے پردا ہو کیا احاسی عاشق کی  
 اگر میں ہم تجھ سے اب کچھ اور دہب کی یافت  
 شکستہ شیشہ دل کی پہی آواز احرسانی

جسے ای بھر کا لبرر بجا نہ ہوا  
 خیر گزری نالہ کل آکر وہاں تک رہ گیا  
 دھت لب میں قاسم شیریں زبان تک گیا  
 کر رکھا ہی دل کو بندہ اپنی کالیے بل کہلا  
 غفلت شک سرخ اب تجھ کو گیا چل کہلا  
 ساہتہ ٹانڈا لے اپنے ہی کجاہی نکلا  
 دل پرورد ہی ہو مصرع آبی نکلا  
 کہ یہ سر اور در خانہ خمار نشین  
 آغاز محبت یہاں انجام نہیں رکھتا  
 کہ اکے شور ہی ظالم بہار آنے کا  
 اور نام سہی اسکے تجا بل علی الصباح  
 دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط  
 مٹ جاتی کس طرح تو یار بخش دل  
 کیا جانے کیا فسون ہی تمہاری نیا  
 ہر ارادہ یہ مصمم دیکھتے کیسی بنے  
 سمجھے نہ چہا ظالم ہم یار ہی یارو بنے  
 ہر نصرا فی کچھ عیسی نفوس تو ہی پکا کر  
 تیرے پاؤں تک پہنچے ہمارا نامہ کیا طا  
 سری ناخون سے نادان خدہ غفلت کو کایست

|  |  |
|--|--|
| ہجوم آہ ہوا اور صبح طغناں ساتھ ہی قاسم | بیلا تو اسکے کوچے سے ہوا اس کی کیا     |
| ادھر جی اب نگلی ریتی میں انکھیں بات    | لگا کر نا ہی کہوں تو رخسہ دیوار کیا با |
| دیکھتے گئے لنگے جو حجب و دامن کی طرح   | بہر لگے ہو خوش سس نے کچھ بیابان کی طرح |
| چشم ز گس سردند گھبر گب غوغا            | جہوہ گری یک ستم تجہ میں گلستان کی طرح  |
| حال چشم زار و تھک ز نیو جہا ہر مشین    | بر سے بن دود و دہرہ اور دبار           |

قسم ہی ہو سر زلف بار کی قاسم  
کہ شب تہر کا کل مشکین ہو محبوب

### عشق

تخلص حکیم میر غوث اللہ خان خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان قاسم کا ہوا  
شعرو سخن کی حکیم نثار اللہ فراق سے لی اور لبے والد ماجد سے ہی علم طبابت  
کا تحصیل کیا صاحب دیوان مگر دیکھنے میں نہیں آیا جاناچہ یہ جذبہ اشعار بطوریا  
تذکرہ حکیم صاحب نے والد ماجد کے سے لکھے گئے

### انتخاب دیوان عشق

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| لیا جو ایک من بوسہ تو کیا اسی بار ہوا | خانہ ہوتیرے صدقہ کیا نثار ہوا         |
| جنون ضرور ہوا اب مجھ سے دست بردار     | کہ ایک حجب رہا تھا سوتا رتا رہا ہوا   |
| تمام قصہ غم تجھ کو میں سنا دینگا      | کہہ جو ٹک دل بیاب کو قرار ہوا         |
| تیری گلی سے نور مہا بگا ہوا گل رو     | بجھ رہا غم ہی کہ پہلوں کا کیون ہوا    |
| اب ایک بوسہ دینے پر ہمت تاج           | اودہر تو دیکھو وہ کیا رات کا قرار ہوا |
| ہمارے سنبہ پڑو خون سخن وہ گلکار       | کہ داغ داغ جیسے دیکھ لالہ زرد ہوا     |

|   |  |
|---|--|
| میں تیرے عشق میں صبر و قرار کہو<br>ہزار حیف تو حیرت و وسوسہ دار   |  |
| اودھ رہے ساقی شراب لایا اودھ رہا بہار<br>کہ ایک بل میں ہزار محبتیں سم رسیدہ وہ ہمار<br>غصبت ہو ایہ جب اسکو پارتی ہے غم ہمار<br>جو آج باغی ہو گھڑا جو آج باغی ہو گھڑا<br>ہمارے دل پہ تجھ کو طم نہ زخم آئے نہ ہمار<br>اگر وہ رشک بہار آیا اگر وہ رشک بہار               | یہ کیا غضب ہے یہ کیا ستم ہے کہ ہر ایک ہمار<br>میں اسکی تیغ لگے گی اب کیا گردن ہمار<br>کسو کو جہر کی کسو کو گالی کسو کو غصہ ہمار<br>خدا اگر ملے مجھے تیرے کسے کر لگا توں ہمار<br>تیری محبت میں رات دن لوہا دیا ہے ہمار<br>میں دین و ایمان جان و دل کو کر دھما ہمار                  |
| غزل بڑھو اب میں عشق ایسی سرک پہ<br>کہ اس غزل میں تو طبع انہی سے کو میں ہمار و مدار آیا  |  |
| نہ گل خوش آیا نہ راگ بہا یا نہ دل کو صبر و قرار<br>ستم ہے اس پر بھی یہ صبر کدورت اتنی ہمار<br>ستم ہے تو یہی نہ ہی کار و در اسیر بہار<br>یقین ہے اس سے کہ یہ شرابی کی بکار ہمار<br>جواب خط کا نہ دے نہ آیا نہ وہ فاعل ہمار<br>ادا کا کشتہ نہ راہ دل ہے صبر سے گھر ہمار | ہماری نرم طرب میں یار و جو شب نہ وہ ہمار<br>صفا منشی ہیں جو صبرین آیا تو صفا کہنا نہ دل ہمار<br>تیری جدائی کے داغ کہا کہا کیا ہے سب کو ہمار<br>میں انہیں اسکی جواب گلابی بہت ہی گھڑی ہمار<br>ہر ایک کہنے دل ہے حیران مثال سنبل ہے ہمار<br>کہ اس کے شکار دل ہے ہر جن کے ہمار و ہمار |
| یہی دعا ہے جناب حق میں میری<br>کوئی کہ یہ بکار مجھ کو عشق نہ ہمار   |  |
| رشتہ زلف بتان دے ہر ایمان آیا   | زادہ بوجہ نہ کچھ حال بر نشان ہمار  |

# مزمع

تخلص ہدایت خان عم شہار اللہ خان فداق کا ہی یہ شخص بہت متقی اور  
 پارسا اور نیک کنہی بن خواجہ میر درد علیہ الرحمہ سی نسبت دینے کی  
 کہتی تھی شہدائین اس جہان فانی سے رحلت فرماتے یہ چند اشعار  
 تذکرہ حکیم میر قدرت اللہ صاحب سے لکھی گئے حقا کہ بہت عریض و طویل ہیں

## شعار ہدایت

|  |   |
|--|---|
| جس کی زلف سیہ تری دسا ہوگا<br>بہلا تا و میری جان کچھ ہدایت<br>نی گھسے ہی نہ کہ بی اختیار ہوئے کہو        | غرض وہ مری گیا لو کہ کیا جیا ہوگا<br>تمہاری جو رسی شکں کہے کیا ہوگا<br>کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا |
| گر عشق کی آتش ہی تو کلزار کی ہند<br>اپنا تو ایک دل تھا سو بکا نہ ہو گیا<br>کیا ہی خون چوستون نے آئینی کا | گہر اپنا جلا دیکھہ مری جان تماشا<br>کیونکر کسی کے ہوتے ہیں دو چار<br>ہوا ہی نرم میں کیا خوب کام تہی کا    |
| نہ پوی خضر پلا دیے اگر جو اکیات<br>تباہی کا یہ ای بار و دل لگانی کا<br>کچی کو چوڑی زلف رست کہہ مجھسی     | مذا پڑا ہو جسی خون دیکھے پنی کا<br>خدا ہی کو یہ کو نہین ملانے کا<br>یہ کچھ سب سے بہلا سچ و نیک            |
| مردیموں میں تر جی چشم کی گہرائی کا<br>وصال دلو ہدایت فراق انکھوں کو<br>یہ تر عشق دلی اب بار ہو چکا       | پہ جگنو تنک ہی اتک مریے گہرائی کا<br>نہیں شریک کو کے کو پے بھون کا<br>ہونا جو کچھ کے تھا سو مری بار چکا   |
| ادا و نازب کرے میں خوابان جہان   | سیان یہ ہے کوئے ٹھہر ہی کسی کو  |

کیا حسن سی اُس نے اکھاہ اوسو  
 ہزار جو تو مر یجان عاقبت دل ہی  
 بالمش یہ داغ دلی سراپا تو تل گیا  
 اندر ہی انکھڑیاں کہ جتنی دیکھ بزم میں  
 بزم تبانین بدم عم بیٹی میں جم کر  
 زلفون کو چھوڑا وکی جاوین کدہ ہر ہا  
 کچھ رز د ہو کیا ہی ہدایت تو اندون  
 کر جاوین ابو سیدہ کو بھی رہا رہا  
 مجلس میں اوسکی رات ہر تہ میں جزدل  
 کوئی پراہی ملک عدم سی نہ اتلک  
 میں بختہ منہ سنگ خواوے پایال  
 انک بھی دلی تھکو ہدایت امید ہی  
 کوئی بھی چشم ہدایت ہی تھکی خالی  
 یاد میں کسکی آہ ساریے رات  
 سچ کہیو بسم بھی زہر و عبادت کیا کر  
 اوس ہارو کو دیکھنی پایا نہ ایک دم  
 جگر جی پری میں گل کے جگر کے ہزار  
 دھکلا کی اپنی غنچہ دہین ٹھیک ٹھیک  
 دست ہی نہیں گیا کوہی فراد گیا

وہی ہو خانہ حراب آر سی کا  
 یہ آمینہ ہو کوئے بلا سی ٹوٹ گیا  
 کھذا رہو لی کیا کہ بدن سارا پہل گیا  
 شیشی کا پانوشی سی اکثر نکل گیا  
 اوٹھی ہتھیں وان بے دستور ہی مارا  
 آئی ہی شام سر پر گہر دور ہی مارا  
 ایسا یہ کسکی چشم کا سمب رہو گیا  
 زلف سیدنی بکلو بلا نوش کر دیا  
 یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا  
 پایا جہان کونے کچھ آرام گیا  
 اف سچ راجو شمع خام رہ گیا  
 چھوٹا ہی دام زلف کا کوئی پہنسا  
 بہا ہوا ہی یہ ہر یک حباب میں دریا  
 درو دل سے میں بے قرار رہا  
 زابد ملین گئے خلد میں غلام و حور کیا  
 قسمت اولٹ گئے کہ مراد دم گیا  
 شبنم نے ظاہر اسی ہر اکھلا دیا  
 بلبل کو چٹکیوں میں دیکھو اوڑا دیا  
 کارخانہ ہی وہ سمب عشق کا بیا دیا

چشم لفت تھی نجھی جی تو ای طفل سرشک  
 یاد کر سبزہ خط اشک جسکری نکلا  
 یہ بات سی بنا رنجی کے تھی قائم  
 دینی بین کسکو بہر کے یہاں خنجر  
 موجب اسرا نی پریشانی کجاست شوم تھا  
 خط کو دیکھا آیتہ میں تو نے کچھ خارج  
 چشم سی گرتے ہیں مانند ہوا طفل سرشک  
 ہر ایک سنگ ہدایت مجھی تو کعبہ ہے  
 اتہا ہی نہیں کچھ طرز جفا کاری کا  
 سر میا ہی کی ہی دختر زنگلو قسم  
 سخن سخت سی آتی ہی مری لکلو شکست  
 بادہ عشق سی معمور دار کدہ دل کو  
 خط سی عارض کو سیہ فام کیا  
 قصہ غم تو میں چہڑا ہی نہیں  
 جبین تھا دروں کہوں اوس سے  
 وقت خاص اپنے میں کحضرت دل  
 یہی صورت اگر رہے پیار سے  
 خاک پر لوٹا ہے طفل سرشک  
 آغاز ہی میں خطایکے ہوا کام ہمارا

ہی دنیا سی توڑے کے پر نہیں شاد کیا  
 روٹہ کر گھر سی یہ لکھا خضر آتا گیا  
 حیف صد حیف کہ دنیا سی ہستار گیا  
 قسمت سی اپنی دیدہ خوباں مل گیا  
 زلف کی یون پہنچ میں پڑنا کسی معلوم تھا  
 حال میرے و لگی قیابے کا رقوم تھا  
 کچھ نہ کیا اسنی دنیا کا عجب حصوم تھا  
 تون ہی سی جو پہرا میں دوسرا سی  
 بہر عشوہ ہی میان کو یہ دل آرا سی  
 کوئی دیکھا ہی جوان لیے طرح داری کا  
 کتنا نازک سی کہ ٹوٹے ہی بداشیشتا  
 خالی ریتا ہی تو بہر تابے مواسی شیشا  
 کسو کے آہ نے کیا کام کیا  
 ابھی سی آپ بے آرام کیا  
 کیا کہوں کچھ مجھے حجاب آیا  
 کچھ میرے حق میں دعا کیجے گا  
 ایک عالم فقیر ہو دیے گا  
 یہ بھی رکا شہر ہو دیے گا  
 کیا جانے کیا ہو دیے گا انجام

رکھ شیشہ دلو تو ہدایت تو نہ ہائی  
 چون رنگ پر نہ تریے موند پر  
 اسی گریہ چشم تریے مائون  
 درد تہ جام میاے سے  
 کیا کجی بیان ادس لب شیریں کے حلاوت  
 گر دل دیا تان کو ہدایت پنا شوق  
 کیا ہی کل آیا نظر ایک چار دہ مسم  
 ہوا کیا بھکو اس سستی سی چون نقش نگین حاصل  
 دل تو اپنی بیکسی پر ہر گھڑیے روتا ہی کیا  
 شمع نہی شیطان یوں کہتا ہی اپنی فخرین  
 اسی ہدایت کچھ ہی رکھتا ہی اگر عقل و شعور  
 موتہ جو پیریا شناسی او کو انسان سمجھ

جیسی زبان پہ یار تر انا م آگیا  
 اشک بیتاب نہیں دیدہ دینے نکلا  
 چھپو بھل مرنے اکونہ تو بھل و گھر  
 شعلہ انش دل آہ بھیا یا نگیا  
 ایک دن مہی کہا بکھڑا خزا بھکو دکھا  
 کہنی لاگیا اسی ہدایت تو دوانا ہی گر

ای یار سو کو کہیں الزام نہ دیت  
 زک شب ماتاب دیکھا  
 بت خانہ دل خراب دیکھا  
 ہر ذرہ میں آفتاب دیکھا  
 اتا ہی مزا جان سے دامن شکاری کا  
 کچھ عاشقی کے بیج کسی کا اجارہ تھا  
 جکا لعل لب کو یا جام مے دوسا لہتا  
 وجود ناقص اپنی کو گر ایک نام دہر ماتھا  
 یاد مولے کر دوانی دیکھ تو ہوتا ہی کیا  
 جسکی داد اکو دغا دیے او کا یہ تو بای کیا  
 مل کے ان یاروں سے تو اوقات کو کو  
 آج کو ملک کو شش کر کر دیکھ لے ہوتا ہی کیا

کچھ دلو چین جان کو آرام آگیا  
 کوئی رگاہی کہ وہ روٹھ کے گھر نکلا  
 یہ وہ انسوی کہ صد خون جگر نے نکلا  
 راز دل گو کہ چپا یا یہ چپا یا نگیا  
 دل رامت سے شتا قیری دیکھا  
 اکبر کے حق میں راے دیکھتا تو رہا

### نصیر

شاہ نصیر اللہ بن نخلص نصیر عرف میان کلو و در شاہ عرب کہ شاہ شہزادہ سیلی  
تھا بلکہ بہت سی شاہان زبان اردو ساکنین وہی اوسے معذور سے ملہ رکھہ گئے  
کا کرتے یہ اور یہی صاحب عالم حیات میں اپنے تین مرزا محمد نسیم  
اور میر محمد تقی پر فائق سمجھتی تھی بہر کیف ریختہ کوئی میں دست قدرت ہے  
رکھتی تھی اور آخر عمر میں وہی یہ حیدر آباد دکن ہمارا جہ خاتم وقت راجہ  
حیدر لال کے خدمت میں شرف ہوئے اور وہاں اسی جہان فانی  
سی رحلت کے پہرہ چڑا سیمار بطور یادگار تذکرہ مصنف حکیم و افضل  
اعنی میر قدوس اللہ مرحوم نخلص با سہم سنی اور ایک دیوان سنی لکھے گئے

### احباب شہزادہ نصیر

|  |  |
|--|--|
| <p>شہزادہ نصیر اللہ بن نخلص نصیر عرف میان کلو و در شاہ عرب کہ شاہ شہزادہ سیلی<br/>تھا بلکہ بہت سی شاہان زبان اردو ساکنین وہی اوسے معذور سے ملہ رکھہ گئے<br/>کا کرتے یہ اور یہی صاحب عالم حیات میں اپنے تین مرزا محمد نسیم<br/>اور میر محمد تقی پر فائق سمجھتی تھی بہر کیف ریختہ کوئی میں دست قدرت ہے<br/>رکھتی تھی اور آخر عمر میں وہی یہ حیدر آباد دکن ہمارا جہ خاتم وقت راجہ<br/>حیدر لال کے خدمت میں شرف ہوئے اور وہاں اسی جہان فانی<br/>سی رحلت کے پہرہ چڑا سیمار بطور یادگار تذکرہ مصنف حکیم و افضل<br/>اعنی میر قدوس اللہ مرحوم نخلص با سہم سنی اور ایک دیوان سنی لکھے گئے</p> | <p>شب تیری تری یہ خطر یگانہ ایسا<br/>تینا ہنسا کی جو پس اوں کو کہلا یا بھرا<br/>ہوں دل صد چاک کوست دیدہ رنجنا<br/>پہلو میں رکھہ اوس تیر کی پکان کا لوا<br/>کلی تھی دم تیشہ زنی کوہ سی آواز<br/>رات اوس بت کا ہوا بوسہ خیار نصیب<br/>چورانی چادر جہاں شب سیکش فی جھون پر<br/>اودسی دسمہ کی نہن تیری زرا پنی سر پر<br/>لگا صد پہرہ اوس کی ہنوز مانی کہ نہن چین</p> |
| <p>سو نہ تو دیکھو لکھی یا قوت رحم خان الیا<br/>قل پریری فریبون فی اوٹھا یا بھرا<br/>ہینہ کل پردہ ہی اسکو چہرہ کر چننا<br/>ایدل وہ بکھیاں ہی تری جان کا لوا<br/>فرما دیہہ دشمن ہی تری جان کا لوا<br/>چھوٹ بولون تو جذا کا ہوا دیر نصیب<br/>کھوڑا حج و در ایسے لکا خوشید کر دھنم<br/>کہ چین رات بہتہ مارون بہ ہی تیری سر پر<br/>میں کیا کر دلہا حالت دل نالان کی</p>   |  |



غم نہ کرے مری جسم پر آب کی گہر میں  
 کبھی سی دیکھ کی وہ عکس سب بسا عجب  
 مدام نہ کرے کیون نہ استہان ہو سی  
 ہماری دین کہان آبلہ میں اسی سا  
 ترہہ کو دیکھ مری، لکی برق بر شبار  
 دلا نہ کیونکہ گردن احتلاط کی باتیں  
 نصبر دیکھ تو کیا جلوہ خدا سی ہی  
 یہ اسی زلف یکسو ہو تو خال رخ دکھتی ہیں  
 شرمکان سی وقت تار انس کو رستی ہیں  
 خجل کہنا کر تو ترسید ہی ناٹ میں  
 مت مست اسی زلف اتنا عاشق دیکھ کو  
 خوف زلف بار ہیٹ ناہی ککارات لے  
 گرمی باز آہ دیکھ دلا اورے  
 تھما دیکھی ہی پہلکاری کی شب و شب ناکی  
 سج تھا محکو تو سو فار خدنگ قاتل  
 شوق نظر رہ ترا کہنچ کے لایا تھا او سے  
 دیکھ لیتی جو ادھا کر شری کیا تو سی ہت  
 ہی عجب چہرہ مر کا عالم اپنی رشک جو کا  
 دست انداز نہ کاچن ہو کہ مر خانہ حین

بہ ہی موج کا طوفان جناب کی گہر میں  
 نروں ماہ ہوا امتاب کے کہہ میں  
 حرم ہی سچ شہت تاب کے کہہ میں  
 چنی ہوئے میں یہ شیشی شرا کی گہر میں  
 جل ہو چپ لگی اس سحاب کی گہر میں  
 جناب کیا سی اب اس سجیاب گہر میں  
 ہماری اوس بت خانہ خراب کی گہر میں  
 کہو بر لی گہرائی ہی کہہوتا ری چلتی ہیں  
 جہر سچ ہی جو گرجتی ہیں وہ بادل کم تہ میں  
 دست چپ میں رکھ کر شیر سیدی تہ میں  
 سرخی کو چوڑ کا فرمان ایسے پر کو  
 کہکشان سی لی یاد اتون میں بکارات  
 کل کے ہوا اور تھی آج ہوا اورے  
 نلک جو کارہی سیکھا ہی بوٹی چاند تار کی  
 ہو کس کس کا سی کا دہن سرخ ترا  
 گرچہ تھی قیس کے ما پون سلاسل بہاری  
 سیلی اتنا تو نہ تھا یہ وہ محل بہار کے  
 سرو میں خوشم لکا دیکھنا نہ تھا انکو کا  
 رکھتی پہلو میں ہیں شش بچل ترسی توار

مزی سب وصل کی کرمل مجھی تو لیکر  
 کیا اسی خدائی تہا بل یہ کہنا رہتا آہ  
 لطف بن اوسکی ہی کیا بادہ کشتی کا سا  
 قتل ہوئے کو نہ بازمین اگر عشاق کم  
 دیکھتا کیا ہی کہ ہی سو کہ ارا سی آج  
 چاشما ہون میں کہ ہی برترہ بچسی بھی  
 امتحان کی ہو س تبک بھی ہی اوس ظلم لو  
 دم چور انیکا لگان ہی یہ کہ کرتا ہی تر  
 لخت دل یہ نہیں تار ترہ چھل سکر  
 فیس دفراد کہاں جانیں تر ہی نہ ہی عشق  
 خار صوحا جی ہنوں خیر نی ہی بر جہے  
 چوڑا نہ تجھی نہ رام کیا یہ ہی ہوا دہ ہوا  
 افسوس عدم سی الکی کیا کیا بھی کاسی  
 اوس اینہ رو کی وصل میں شتاق ہوں نہ ہوا  
 دل کو ہی تباہ میں جا بیٹا دم خاں کو چور  
 ہر طواف کعبہ گئے متعکف تنہا نہ ہوئی  
 ایسا قاصدا شک و شک صبا اوس کشتی کا خط بھیجا  
 کہنچ اوسکو نہ لایا جذبہ دل تاثیرہ کجہ لالی  
 اوس لب کا لہو پس نہ کہہو ہمت لٹیا پاؤں

تیرہ نہ گریساں بھر سے تلوار  
 کم سر سے فصل کو لایے خوشتر تلوار  
 لب ساعہ کی نہیں کم یہ نہر سے تلوار  
 قطرہ خون کو سکر تری تر سی تلوار  
 برق چمکا ہی ہی انداز دگر سی تلوار  
 موج ہر اشک کے تلوار بہ برسی تلوار  
 نہ کیا تا بکر کہا کے میں سر سی تلوار  
 مہری ترب کی سدا لوح حجب سے تلوار  
 پانویں بادہ کے پرتا ہی نہر سی تلوار  
 کاش لین راہ عدم یار کی سکر تلوار  
 کر کوہ میں ہی سبزہ تر سی تلوار  
 ہمسای تو بت کا فرخدا یہ ہوا دہ ہی ہوا  
 چون بندہ کل روانہ ہوا  
 ای عالم حیرت تیرے سوا  
 جیف آخر کار رفیق اپنا  
 کیا شیخ و برہمن ہمنی کیا  
 تم کیا کروان مست کا لکھیا  
 میں دو نو کاشا کی ہی رہا  
 دل تجسی بزرگ پان و صفا

مجنون تو پیر اچکل مسکل فرادنی چیرا کو دلا  
کیا دینین نرکیہا ہستی او شیب خواہمین ہی اردو  
نزدیک نصیر اپنی آستان شیش گویا ہستی پیر  
شیم لطف معبر جو روی یار سے خون  
قدم رکھی میری سینہ پائے گردہ لکھا  
اکر ملی تری ماتون سے اسی جنون دست  
میری حضور یہ لوشین ہن تری جہاتی پر  
دلا بھی کہیں کہ بال تان میں گہریون کا  
عجب ہی سیر کسی دن تو ساتھ باغین چل  
یٹا پی ٹامری پاس گر نہو خنجر  
جو میکشی کا ارادہ ہو کچھ ترے دہن  
اگر صراحی غنچہ میں جو نہ بادہ سرخ  
نہو دی مطرب نغمہ سرا تو اسکا کام  
گئی نہ مات جو کوئے رباب چک نوا  
پہرچی میں ہو کہ نہ دیکھی کوئے پر دیکو  
ہلا میں یعنی سی میریے اگر خوشی ہو تری  
مگر اسیر ہی کل عارض کا تو نہ کی کو  
نصیر پیر سے عشق میں مطول کا  
کب خال ہی ہو تو نسی ہمارا ہمہ تن چشم

مین آہ رہا بدست دیا  
سٹالغ خند کا ہو دی برا یہ ہی ہوا وہ بھی  
کچھ کا بھی کہنا مشکل تھا یہ ہی ہوا وہ بھی  
تو پیر خطا ہی مری شک گرتا ز سے لون  
جنا کا کام میں خون دل لکا ر سے لون  
مقا ص ابد پامین نوک خار سے لون  
جو پہنچی ہاتھ تو بد لاکھون کے مار کو لون  
حساب اس شب ہجر سہاہ کا ر سے لون  
کہان ملک میں قدم عجز و انکسار سی لون  
تو یار تر سے لے اہر تو بھاری لون  
چمن میں ساغ کل دست شاخ رسی لون  
تو شیشہ ہی جس سرو جو یار سے لون  
قسم ہی محکو تری غنچہ زار سی لون  
تو اپنی دوش پیر کہہ میں کو کنا رسی لون  
کنا راب روان چادر ایشا رسی لون  
بلا میں ہر سی اخلاص سے پار سی لون  
تو پیر میں جبر کردن اپنے اختیار سی لون  
سبق نہ کیونکہ ہمیں زلف و رار سی لون  
نظارہ فی کو ہی مینا ہر تن چشم

تروہ چمن آراہی کہ ہر دستہ ترکس  
 اسی تیر فلکن ہم تیرے اتونکی ہین قربان  
 برقع کو اولٹ موہند سی جو کرتا ہی تو بائین  
 کیا خاک ہو صندیا و مجھی چشم رہا ہے  
 اسی رشک فخر شکو کہاں نکلی ہین تارے  
 وہ جی پی گر جام بورہین تو ساقی  
 اکھنوں کی تصور میں نصیراؤں کی شب دروز  
 جد ہر دھڑلہ صبح جلوہ گر ہو جائے  
 کئی کاشد خون وہ کارا اگر تو جا  
 تصور اؤں کی ہی انکھوں کا زور شب ہو  
 شکر لبوں کی کے قدون کا یہ خیال بھی  
 شتاب اوسپہ کھلی اجڑا دیں اپنا  
 الہی عشق میں جون جو رکھا ہی قیدم  
 وہ جام جی میں نہ کیوں نہ کبھی عکس نہ  
 بارہی سہ پہ یہ پانی چڑھا ہی سونہرے  
 تری کر دیے محبت کا اسیہ رشتہ  
 تو سو طرح سے مرا مثل رشتہ بوسج  
 خدا دکھایا ہے کہیں روئے زور بل نصیر  
 دیکھنا جو سیتن ترے تصویر کا ورق

دیکھی ہی ترانے کے تاشا ہمت ہن چشم  
 تو دیکھی طرح مجھ کو بنا یا سہمتہ تن چشم  
 اب میں ہمت تن گوشش ہون یا ہمتہ تن چشم  
 حلقوں سے بنا دام ہی تیرا ہمتہ تن چشم  
 نظارہ کو تیرے ہی فلک کا ہمتہ تن چشم  
 بن جای جاؤں سے ہی دریا ہمتہ تن چشم  
 دل صورت آئینہ ہی اپنا ہمتہ تن چشم  
 مرا ہی چون گل خورشید موہند اودھ جا  
 تو اؤں کی ایکے حنا ہاتھ ماندہ کر ہو جا  
 دل اپنا کیوں نہ دو عالم سے خبر ہو جا  
 جو دل سے آہ ہی نکلی تو نیک ہو جا  
 رشک چشم اگر تو پسا میر ہو جا  
 اوسے قدم پر میرے زندگی بسر ہو جا  
 جب آفتاب کے گہر میں عیان فخر ہو جا  
 رک سبجاں حوثر کا چشم تر ہو جا  
 درت اؤں کے خدا یا بیان اگر ہو جا  
 یقین ہے مجھ کو کہ دلین تو کی گھر ہو جا  
 شب قراق شتابی کئی منہ ہو جا  
 سمجھا دل اوسے کونسی اگر کا ورق

مضمون سداۓ ہر جہان رقم کروں  
کیون سطر کہنشان سے مرین ہونک  
دیکھی وہ لب کو حسنی نہ دیکھا ہوا نصیب  
تعریف تیری روی مخطہ کے کسی ہو  
بیل نے خط کو کہوں کے قاصد حسی کیا  
تب دسنی عرض کی کہ سنی کہی یہ ہے  
نم گننے کے کہل میں خیر کف ہو  
تو وہ ہی آج دیکھی جو چاہے یہ ترج  
خط پر نظر پڑے تو زرد رسم کری  
بیلائے جب رتو عالم کی سیر کی  
بہا کر لگا بھا جہاے پہاے پہ  
سوداۓ دیکھ کر تیری دیوان کو نصیر

دلکوا ہی شہد معنی جو مصف کرتا  
دست پر نور جو تیرا یہ ارادہ کرتا  
بہاتا جو سر شک اکہہ سسی تو کیا کرتا  
می پرستی جو وہ بارہ بار کرتا  
کیونکہ یوسہ یہ قافل سے تو چکر کرتا  
شہ ترسی مری اوسنی کی محشی  
اتش عشق کے شعلہ کو یہ بھرتا ہی

مگر ہاتھ آئے کا عد کسمیر کا ورق  
ہی یہ کتاب کا تب تقدیر کا ورق  
بر گلبرخ بنے پر کا ورق  
ہی مصحف مجید کی تفسیر کا ورق  
ہی یہ سبکی عاشق و لگیر کا ورق  
حوال قیس پایے بر بحر کا ورق  
رکتا ہی یہ غلام بھی شمشیر کا ورق  
دہلائی آب شرم سی تصور کا ورق  
سوٹکری اپنے مات کی تحریر کا ورق  
دیکھا ہی ایک عالم دگیر کا ورق  
مجنون پای سہ رجحہ کا ورق  
بہار باغن منتخب میر کا ورق

تو اس آئینہ میں صورت تری دیکھا کرتا  
نچہ ہر کا کیا مہنہ ہی جو بچہ کرتا  
بند کوزی میں بہلا کیونکہ یہ دریا کرتا  
جام خورشید کو اور چرخ کو نکالتا  
کچھ ہی یہ بات دلا کیا نہیں مرنے کرتا  
ورنہ پانی سی رکتا ابر کو تپلا کرتا  
پر روانہ نہیں شمع کو نیکھا کرتا

دیکھتا تاب ناک گری تیری جیسے  
 جام می ساقی کم ظرف نے بہر کزیا  
 چشم حیران سی تجھی آتش دل از و جا  
 گرنہ ہوتی طلب بوسہ نور لفون کے تیری  
 ساتھ اشکون کے نہ خون ہو کی بہا دل  
 کشتہ ناک کو کرتے ہی تری چشم احیا  
 چل دل اس کو حسین فوج اشک چشم  
 کیون نہ ہم شیشی کو نگین با عین سست  
 خال کو دیکھا ہی دل نے نور دلبر  
 دیکھی آدھی رات کو ناک و سکی چشم  
 زلف شکنجے میں کر دل خط دلبر  
 چشم وہ کیا ہی کہ حسین ایک فیض بہن  
 نقشہ اوسریت کے حسین چو راہی بہن  
 انسودن کی بوجہ کی لائی نہ مرا تائب  
 ابروی پرچم کی پہلو میں بنا کا کل کا خال  
 نات کی حلقہ بھی نچ اوس بک خوبی کی دلا  
 حسن سی اکاہ کر مغر و خواہ کو کیسا  
 ہی نمود خط تری رخ سی اہلاد کی لہجہ  
 گوین بار و پر ہم پر عشق سی خالی بہن

تو شب و روز سر دھڑ کو دارا کرتا  
 ورنہ پانی خم سجانہ نہ ہوتا کرتا  
 ایر تصویر سے پائے تہین برس کرتا  
 حبس دل کا نہ کھی تری کے دیس واکرتا  
 صورت ایک اور ہی جہا یہ بہو لاکرتا  
 یہہ فرنگے تو ہی انجیا زسیجا کرتا  
 بادشاہ ملک تن ہی تو کھی شکرت  
 ٹوڑتا کھین بے عجبی کھل احمد سمیت  
 سکرانہ کر بلال آیا نظر کو سر سمیت  
 کت کی تہ کہکشان و تار دار اختر  
 کشور تار پ سر کر کے خمر سر سمیت  
 ابر و تپ سے صدف کے جبکہ کو تو  
 دیکھ روشن القمر اکشت سحر سمیت  
 عاقبت تو لی رسطنان بازگر سمیت  
 اسی قمر طلعت نکلتا ہی ہلال اختر سمیت  
 ڈوبتی کشتی ہی ایں گرداب میں لنگر سمیت  
 گاڑ ہی دنیا تہا آئینہ کو اسکند پرمیت  
 رات کو خوشی ہی بالہ کے ترانہ سمیت  
 رکستی میں خاکستر نشہ وہ کو انگر سمیت

ذکر کسی جاغوزی کا چمن میں ای صبا  
میں خطابت لب دہریکے ہون بوی خوش  
کویئے کیون صیاد پیکا لاشہ بلبل کو  
موجہای بحر کی ہوشیاریا بے دوسرے  
ایر دے پر چین یہ اوپکے دل نظر کر غور  
کیون تری باتوں کے قربان یا تر آکھن  
ہکو شوق وصل پہ تہا کے نہ پہوئے جدا  
پا پر کسی پر نجا بھیج تو کلکھ کے  
مشر کو چاہنکی تجھی خون بہا ہی دل مسم  
ہر مای داغ سے معمور ہے سینہ تمام  
شوق گر قلیان کشتی کا ہی تو ہتائی پیہ  
بحران نیم ہے ار حقد سسینے ماہ  
ہی تب بحران نہ لکھ نسخہ میں یہ اہی طیب  
یار کے خالی دل بے لگ سسی کا خیال  
بکو ترغیب طواف کعبہت کر زاہا  
ایرومی سے اپنی رخ پہ دکھلا تا ہی  
پانکی سرخی دیکھت کر کسی لہجہ  
دل کو رو دن ناکہ میں ہر استخوان کو گاہ  
بڑہ یہ تبدیل قولنے اسن میں میں

کے جو ہو کر یہ قباہ کل لے بالا سمت  
زہریا اوسنی دیا یا رو تو مان شکر سمیت  
داب دنیا تہا کہیں گلشن میں بال و پر سمیت  
گر تہا دن تابسیہ میں دل مضطرب سمیت  
دیکھتی ہیں اصغیانے ایتع کو جو ہر سمیت  
کر دیا غریب سینہ بیکلم کبر سمیت  
شب کو تصویر نہا لے یا رہم شہر سمیت  
عاقبت تاج زرا لودہ یہ لیکار سمیت  
ساتھ اپنے بھوکو لیکر تیغ اور صحر سمیت  
روبر و الد کے جا بگی ہم محضر سمیت  
ای مے سلطان خوان شکو کر و فر سمیت  
عقد پروین کے چلم کر دوں کے ہی حکمت  
خز د کشیز قرب رانا تر سمیت  
نخم ریحان دیے مجھے عتاب نیلو در سمیت  
زاد رہ تو لیکے جا احرام کی جادو سمیت  
نقشہ جواب بیت الد کو منبر سمیت  
لعل کو رکھتا ہی مان کو یہ ہے خاک سمیت  
نیستان پنو کا ہی تو پنے اشیر سمیت  
دوسری ہا دہ غرن مضنون زہر سمیت

## شمس دلی اندر

شمس دلی اندر جرات ہے کہ نہایت شہور شعرا و کہن سی ہے اور لوگ بیان کر  
ہیں کہ عہد عالم گیر اور زینب زیبکین وار و دہلی ہوا اور شاہ والا جاہانی او کی قدردانی  
کر کے پرورش فرمائی یہ شخص اول شعرا و کہن سی ہے کہ حسنی زبان و کہنی بین  
ایک دیوان لکھا کہ قابل مطالعہ کے ہے اور بعض کا یہم ہی نہ رہا ہے کہ زبان اردو میں  
شعر کہنا اسی شخص نے اختراع کیا ہے

|  |  |
|--|--|
| <p>وہ صنم حب سے بادیرہ حیران میں آ<br/>یار دیا نہیں گرفت گشت چمن<br/>دیکھہ ای اہل نظر سبزہ خط میں لعل<br/>حسن تہار دہ تجرید میں بسی آرا<br/>حاکم وقت ہی تجھ گہر میں رقب بد خو<br/>بسکہ مجھہ حال سی عمرہ ہی پیشانی میں<br/>غم سی شری ہی ترحم کا محل حال دلی<br/>وہ نارین ادا میں اچھی تر ہی سراپا<br/>میری دلگی تجلی کیوں رہی پونہ مجلس<br/>نہیں ہی شوق محکوب باغ کی گلست کا ہر<br/>دیکھنا ہر صبح تجھہ رخسار کا<br/>دلو دیتا ہی ہار سے بیچ دتاب</p> | <p>اتس عشق پڑے عصل کی سامان میں آ<br/>ای چین زار حیا دیکھے گلستا کی آ<br/>زنگ باقوت چہا ہی خط سچان میں آ<br/>طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ<br/>دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ<br/>درد کہتی ہی نرا زلف تری کان میں آ<br/>ظلم کو چھوڑ سچن شیوہ احسان میں آ<br/>خوبین کھر خون سے متار سی سراپا<br/>ضعیفی سی ہوا پردہ فائوس تن میرا<br/>ہوا ہی جلوہ داغون کی سینی جن چین آ<br/>ہی مطالع مطبع الاوار کا<br/>سج تیری طرہ طرار کا</p> |
|--|--|



جہاں ہی اس جہان میں گزشت  
 سرکش آتش مزاجی ہی سبب  
 آنی ولی کیوں سن سکی نا صبح کی بات  
 آرزوی چشمہ کوثر نہیں  
 گر ہوا ہی طالب آزاد گے  
 سدا کل ترل شبنم ہوئے

کر ہی عشاق کو چون صورت دیو اجرت  
 مراد پاک ہی از بس ویلے رک کدربے  
 لکھنے سی تیری ڈرتے ہیں نظر پر بار  
 ہو دی چرخ کی گردش سی اسکی عالمین  
 بچو چو عشق میں جو شش و خروش لگی بہت  
 ولی یوں مصرع زکین ہوا ہی درد جان دل

جنت میں کس دلی نہیں وہ رخصا کو  
 کرتا ہی اسکی زلف کی تعریف ای ویلے  
 ہی زبان کر د و کہ آج صسم

حکمت عشق بوسیے سے پوچھ  
 آئینہ تجھسی ہو کے سسم زانو  
 برخاستہ پیرا ہی شور تیری لعل زکین کا  
 تاج و من گشتن میں کہ خوش آتا نہیں

جہاں تھا دیکھ اس رخسار کا  
 تاحون کو گریے بازار کا  
 جو ہی دیوانہ پرے رخسار کا  
 نشہ لب ہون شربت دیدار کا  
 بندست ہو سبجو و زمار کا  
 دیکھ رتبہ دیدہ بدار کا

اگر پردیسی دامووی جمال یحیٰ ب اسکا  
 ہوا چون جوہر آمینہ محفی یحیٰ ب اسکا  
 سدا ی خوف دزد و کو عس اسکا  
 بجا ہی تطبی کے ناز استقلال عاشق کا  
 بنگ بردر بار ہی رومالی عاشق کا  
 خدا ہی عشق میں دلبر کے جان دال عاشق کا

جو رتبہ ہی تریے گلی کے مقیم کا  
 جو ہی مرید سلسلہ مستقیم کا  
 سطرخی بیان روشن کا

نہیں وہ قانون شناس اس فن کا  
 حیرت ہوا ہے گلشن کا  
 ہوا ہی عین شہرت تیری اس لطف صبر کا  
 بغیر از ماہر و مرگز تا شام تابیے کا

|   |   |
|---|---|
| <p>نہ پوچھو اب ہوا ہی کم تخت و دہر زمین<br/>پر پرد کو اوٹا نا بند سی بر جا نہیں عاشق<br/>نجا نو کس پر پرد سی ہوا ہی جا کی ہزاروں<br/>خط شہر گم رکھتا ہی عداوت حسن بن<br/>دلی ہی حسابی بات کرنا حسابی سے<br/>نہیں کو بے سنی احوال میری لکھا<br/>عجب نہیں اٹھکی بتیابی ہی ہزار کی کٹاری</p> | <p>لب تصور پر پردی رنگ و بو ہوا ہی کما<br/>عجب کچھ لطف رکھتا ہی زمانا نچو آئیے نہ<br/>کہ آئینہ نی پیا ہی لقب میرت مانی کا<br/>کہ چون خطا پیش ہی دشمن شعاع اختیار کیا<br/>نہیں وہ شہنا ہی بار پر گر نہ حسابی کو<br/>کہوں کس کو گریبان چاک کر دکتہ قرار کیا<br/>سنی گرا جہاں ریہا ہی شکار ہے کا</p> |
| <p>استاد ہی بحر سامریے کا<br/>تجہ زلف تی درس کا فریے کا<br/>گویا ہی قصیدہ انوریے کا</p>   | <p>یون غمزہ شوخ ساحرے میں<br/>کھار رنگ کو دیا ہے<br/>یون مری قدم ملک جہلاک میں<br/>ہر زبان پر ہی مثل شانہ مدام<br/>اج تیر کی نگہ نے سجد میں<br/>گر نہیں راز عشق سے آگاہ<br/>ای دیلے سر و قد کو دیکھوں گا</p>  |
| <p>کہ اطراف حرم میں ہی ہمیشہ درجہ اعلیٰ کا<br/>کہ جن فی درس پایا ہی تجہ ابرو کی حسامی کا<br/>تمام اگر کرین اقرار اپنی ناتمامی کا<br/>سنای حبسی اوازہ تری روشن مانی کا<br/>یہی ہی مقتضا عالم میں حکام حوائی کا</p>   | <p>پر پرد تو کی کو چہ میں خبر داریسی جا ایدن<br/>ہوا جو ہر شناس بیخ معنی ای اہلال ابرو<br/>اگر تجہ حسن کامل کی کسی تعریف نہ دیا<br/>چہا کر پردہ فائوس میں رخ شمع ہی کران<br/>شراب سلوہ ساتی ہی مت کر منع اسی تراہ</p>   |

مرجی دلی حقیقت یوں ہوئے کسی بہرہ عالم  
 بی سیر نہوائی دلی اس نور کسی سرگز  
 نکلا ہی وہ سنکر تنع ادا کو لیسکر  
 رکھتا ہی کیون جفا کو حجر و ای ظالم  
 اس قدر کسی بس چین میں رہ نہاں ہوگا  
 آوی کا جب سخن میں وہ مایہ لطافت  
 البتہ وصف تیرا لاویکا ہر سخن میں  
 فوج عشاق دیکھہ ہر جانب  
 ای دیے گلبدن کو باغ میں دیکھہ  
 جلوہ گر حبیبی وہ جال ہوا  
 نشہ سبزہ خط خون بان  
 یاد کر تجھ ہوا کے بیت بلند  
 دیکھہ کر تجھ نگاہ کے تو نیچے  
 وصف میں تجھ ہوا کی ایک مصرع  
 عرقل مجنون کی بعد محب کو دلی  
 طاقت نہیں کہ حشر میں ہو دلی و داغ  
 ہی لبتہ طبع عالی مصرعہ سر بلند  
 کر نہیں ہی تجھ بیدار و خوابان کا شہید  
 پہ میزی خبر لینے وہ صبا و نہ آیا

کہ جو من شہور ہی مذکور تیری دار بای کا  
 اس درد کا در مان کسی دہر کسی کہوں کا  
 سنی کا عاشقان کی اب فحیاب ہوا  
 حشر میں کسی میرا اخر حساب ہوگا  
 کیا سر و کیا صنوبر ہر ایک نہاں ہوگا  
 شرمندہ او سکی اگی آب زلال ہوگا  
 جو شعر میں دیے سا صاحب کمال ہوگا  
 تازین صاحب داغ ہوا  
 دل صد پارہ باغ باغ ہوا  
 نور خورشید پامال ہوا  
 وایے عالم خیال ہوا  
 ماہ نو صاحب کمال ہوا  
 ہوش عاشق رزم عزال ہوا  
 تائیے مصرع ہال ہوا  
 صوبہ عاشقی بحال ہوا  
 جسکی کہنہ پر تیرے نیکہ سستی تم ہوا  
 جب کسی گلشن میں ترا قد دیکھہ موزوں ہوا  
 دامن صد چاک کل کو اسطی پہ چون ہوا  
 شاید کہ مرا حال ادھی یاد نہ آیا

## نظیر و تزییر

نظیر شمع دلی محمد اکبر آبادی کچھ ہر مکان اسر شاعر کا عند تاج کچھ کے ایام حیات فن معلمی میں  
سبر کرتا تھا اشعار اس شاعر کے شیوخ نام اور پر زبان پر خاص و عام کے کہتے ہیں اور کثرت  
سے شعر کہتا تھا اگر اب تک کسی دیوان اسر شاعر نظر اس عاجز سے گذرا اگر جوگی نامہ جو  
شہور اور معروف ہوا درجہ اسکا مشربش و شاعر چھان آباد نے کیا ہی درجہ مستند کیا جانا

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| صفیہ رو پہ تیری خوبی خط کی ہے چین | ہی سوید ا دل عاشق کا تری حال فتن |
| رنگ گل دست خانی کو کہی دیکھ چین   | بورقہ کش قلم شوق سے اہی غنچہ دین |

اشتیاق کہ بدیدار تو دار دلین

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| اب جو لمبا کی کہین وہ تو یہ ہم او کی کہین | کب تک درو جہ ای کو بہلا تیری کہین |
| اتنا ہی بس نہیں ای یار کہ اب ہی ہیں       | دور بدن سی ہوا تجھ چین حسن سے     |

نہ مجھی باغ خوش آتا ہی گلشن چین

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| بید مجنون ہیں کہ تاک پر شاخ طر  | یا میں خاکستر خاک پر شاخ طر |
| عرض ہم ایسی میں غمناک پر شاخ طر | چشم نثار جگر چاک پر شاخ طر  |

چاک پر چاک گربان سی نگاتا توں

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| خور اور غلم سی او کی نہ کہی کہہ رانا | تہ کہی شکوہ سدا د زبان پر لانا          |
| کام ہر گر کسی سی نہ کہین آنا جانا    | کوئی کچھ پوچھی تو مونہ نہ دیکھنے پہچانا |

نہ نکل نہ اشارت نہ حکایت نہ چین

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| یاد اوس شوخ کی کیا کیا ہی تم لاتی ہی | جان جھینسی سی تن میں بری گھبرا تانی نے |
| کرتا ہوں تو بکلی سی تمکل لے ہے       | جب میں روتا ہوں تو آنکھوں کی بجائی ہی  |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| کبھی تو کی جڑ سے اور کبھی ہواؤں کی ہرن  |                                      |
| دشت اور کوہ میں خشی سا پڑا پڑتا ہوں     | برق کی طرح سی بتا بسدا پڑتا ہوں      |
| میں غرض تجھی جسم حبیبی جدا پڑتا ہوں     | رات دن بحر میں جو گے سا بنا پڑتا ہوں |
| بقدر ایسی تری نام کی جیسا کرن           |                                      |
| جو اور ظلم مری دفنی ترزدن میں بھیجا     | شکوہ جو رہتا تیرا کہاں تک کرے        |
| تیرے یہ حال سو اہجر میں اسی یار میرے    | دشمن پر بارالم کا فونین غم کی گھڑیا  |
| انگوئی تار کلکسن پر سی سیلی کی نم       |                                      |
| عشق میں جوگی ہوئی جیسی ہمیں یہاں ہی ہوت | مبھی در پر تری اور گرد ہی پہلائی ہوت |
| وہ کہہ کر اکی کس روپ میں رنگ لای ہوت    | پرسن گیر دا اور تن کی اوپر چھائی ہوت |
| سہ سی لی پاؤں ملک خاک ملی ہو کون        |                                      |
| کہہ کر کعبہ پیشانی کو اپنی گھستا        | گاہ مسجد میں میان بانگنا جا جالی دعا |
| انکساری سی کبھی دہر میں ہر دم جا جا     | دمیدم آہ کے پونگی سی کجا ناپہر       |
| ذہنی کوئی دن ہر دم غم کی درشن           |                                      |
| دیکھا جو میری سین تن کی اوپر گل کہاں    | اور کپڑے ہی زکی گیر داتن پر پائے     |
| دیکھہ یہ حال تعجب ہی شہر کہہ اے         | کوئی کہتا ہی کہہ جوگی جی کہہ ہی آئے  |
| سج کہو کون سی مگر مہاراجی وطن           |                                      |
| ناپد کرتے ہو اوسی نام اوسکا بیسے        | اور زیبا میں بہت اکی تن پر سیلی      |
| وہ جوگی بھی ہی خوب تو تم اسی بیسے       | کوئی مہید میں ہو کوئی گور کے بیسے    |
| کوئی روپ میں ہو کون سا کہتی ہو کون      |                                      |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ہلو جوگی جی تبا دیجی یہ احوال اپنا       | تم جو ہراگی بنی اسمن نفع کیا ہی ہنلا |
| اور شد سی نہاری ہی نہیں کیا ہنجا         | نام کیا جوگ من ہی نکو گروئے بخشا     |
| وہ بیان کیا کہنی ہو کس گیان کار کہنی ہون |                                      |
| دُشوار چلا کر جو بنائی ہی بہوت           | اور کیون نکو تباؤ بہ خوشی ہی ہوت     |
| عشق من کسی یہ اب من یہ رانی ہی ہوت       | کسلی مونہ کے اور تن یہ رانی ہی ہوت   |
| کسلی الفت من یہ برا کاہن اہن             |                                      |
| کسلی جوگ لیا اور زگا کیرڈن کو            | کسی عاشق ہو دیار بچ کیسی نکو         |
| کیونکہ اوقات بسر ہوتے ہی ہسی ہو          | کیا اہل کہرتے ہو اور کسی طلب کہتی ہو |
| دھونی جل پان ہی یا یوہن کوئی گھن         |                                      |
| نام غیر کی کھنی یہ لکھی ساری             | اور گریبان یہ من نام خدا کی لکھی     |
| تمو کمال سے نظر اتنی اپنی لیکھی          | منی جوگے تو بہت یون تو ہارون لکھی    |
| پر تھارا تو ہر ایک من سے زالا ہی حلن     |                                      |
| ہمنی دنیا میں اچی سیکرڈن دیکھی جوگے      | ہر بن اور ہر ایک رنگ کی زالی جوگی    |
| پر عرض تمسی نہیں دیکھی ہن منی جوگے       | تمو اتنی ہو نظر نکو ہی سنی جوگے      |
| سج کہو جوگ لیا منی یہ کسی کارن           |                                      |
| کیا ہو جوگی جی نکو پہلا ہسی تو کہو       | کیون جمل خوار یہی پرتے ہو نہ ہسی تو  |
| کسلی وحشی سی پرتے ہو تباؤ ہسکو           | کسلی ہی ماوتہن کسی لیے پرتے ہو       |
| اب کہن مہوگے یا لوہن ہر گگی بن           |                                      |
| کسلی ہر سنی تم اسی ہو پہلا اپنی کھل      | کیون صبا کی طرح پرتے ہو نہ کھل       |

|  |   |
|--|---|
| تسلی ایک بات کہیں اوسیدہ اگر کچی عمل     | اگر کرد حکم تو بنو ادین تمہارا استہل    |
| شہر مین باغ مین یار بخت یار حرمین        |   |
| یا کہین اور تھا وہ جہان آب رمین          | یا کہ جھل مین لگے دل تو یہ ہم کہین      |
| تاکہ استہل کی تبادیلی کے تجویز کریں      | یا کہ ستہر اچو سید اوی تو دوان کہین     |
| یا گذرین مین وہ یا مات مہاندرا           |   |
| اور اگر یومین پیر کی تو یہ ہی مشکل سخت   | اگر ابھی کہی تو اسل کو بنا کر اسی وقت   |
| اوسین اچھا سا بھاد یون بہار سالی گیت     | خاصی ہو نو کی لکا دین اوسلی اسل دین     |
| جی انکھون مین ادت رہی وڑل بون            |   |
| اب تو جوگی جی گہا مان لو یہہ تم میرا     | ایکجا بیہہ رہو اور رکھو ہسم یہ دیا      |
| مت پیر دایسی جھل دوار بخت و صحرا         | جب تو سن سکی یہہ مہنی کہا اوسلی بابا    |
| تھکو کیا کام فقیر دن سہی یہ کرنا ان بن   |   |
| کیا غرض تھکو جو پوچھی ہی تو احوال مرا    | جوگ کی پوچھی تو بس عشق مین چوک لیا      |
| اور اوسکی ہی جدائی مین پیر مین جا        | اور وطن پوچھی ہمارا تو یہہ سن رکھ بابا  |
| یا گلی دوست کی یا یار کے گھر کا لگن      |   |
| مثل مر مر اوسکی کو نیچہ مین پیر کرتے ہین | دیکھہ دروازہ کو ایش دھوا کرتی ہین       |
| خونڈل جائی می ناب پیا کرتے ہین           | اوسکی کو نیچہ مین سداستہ کرتی ہین       |
| وہی بستی دہنی مگر دی جھل دی ہین          |   |
| کاتی پیرتی ہیچ امین لہی کا ندھی یہ گیت   | جوا تیتو کی ہی مدت سدا ہی ایسی ہی ریت   |
| مچھیم کی مین جیسی کہ لگی اپی بیت         | پنہہ کی پوچھی تو جوگی ہین نہ جگم نہ بیت |







|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| نرئی کیرہی مکر عید تو جو کے کا کمان   | بہی کیا جانے کیا کسلی ایسا سا         |
| مگر تو عاقل ہی تو بس بردہ سی ہی بچا   | سم من اور جو کے کی صورتیں یزید جان    |
| کہان جوگی کے ادا اور کہان عاشق کے بہن |                                       |
| آتش عشق میں جیسی ہی جلایا دل جان      | تب یہ اکثریے ہو تو شک میں بچان        |
| تو تو عاقل ہی بس اب عقل ہی اپنی بچان  | خاک ہی یار کے کو نیچے کے بہوت کچان    |
| بہی ہی را کہہ بنا ہی ہی جلا کر بن من  |                                       |
| سرخ آنکھوں کا جو بوجی ہی کہت ہی گیا   | شوق می کا نہیں کچھ ذوق نہیں میں کا    |
| نی قدح بنگ سی کچھ عشق کہہ ہو ہو       | ہی محبت کے دہسورہ کا جو آنکھوں میں شا |
| اوسکی گرمی ہی ہی ہی میں سر            |                                       |
| کوئی بولس نہیں غم جو آرکوی سنگت سات   | رہا ہوں کج میں سہول سدا دن اور        |
| اخبہ اجانی کہ کس طرح کٹی ہی اوقات     | اور آہل کی بنے کھی تو فی جو بات       |
| بہ بہ کھڑا رہ کر کھیلے کھی ہو کوہ من  |                                       |
| عشق جیسی ہی اوسکی میں ہی کل سے        | جیسی شباب یہ کرتے ہیں اور کل سے       |
| بہی بکل ہی نہیں مٹی میں ہی کھل سے     | ہم فقیر کو بھلا کام ہی کیا آہل سے     |
| دری آہل ہی جہان مار کے مٹی میں        |                                       |
| خوش زمر کوین لے لے لے لے لے لے لے     | تخت اور چہرے ہی کچھ نہیں پرواہ        |
| لوکل اور مہر امین رہی کی ہی فی حص     | جا پرین باد میں اوشو کی حبش من        |
| دو ہی کو کل ہی میں اور ہی بند را      |                                       |
| بہی جوگی ہوئے دی اوسکو شاخ ل جان      | چوڑ مٹی ہی ارام کا جو شباب            |

حاجت تکیہ ہی تہ خواہش تیر نیکان  
جاہری خاک پر کدہ سیر کے ملی ماتہ جہان

یہ وہی ترش دہکت وہی کاسن

خیال ہی اوس گلزار کا ہر شاخ  
باغ و باغچہ کے ہر گزہنیں ہی ہکو چا  
چاہ ہی چاہ دقن کے ہنڈن کا ہر چاہ  
پیوں و پیواری کے ہر جھپٹن لچہ

جیسی گل کہا کے محبت میں جلا یا ہا بن

رہتا ہوں مضطرب و مغموم میں ہر دم ہر آن  
ہوش کم کردہ پیر اگر ہوں دوری  
باز آ ظلم سی اور جو رہی تو حق کو ان  
اتوا سحال کو پہنچا ہوں رے بحر میں چا

ای کل باغ و فاد لکی چین کی گلشن

کہیں کہتا ہی جو احوال مرا کوئی ذرا  
سرو و ستا ہی ہر ایک پر جو ان لڑکا  
کہہ میں رہتا ہوں تو رہتا ہی ہر ایک شایا  
گھسی باہر جو جھکتا ہوں تو مو نہ کدہ مرا

دوست کرے ہیں الم سر میں سکی دشمن

ہر شہر و تہا ہی ہی مجھ پہ ظلم گردون  
دوست فیے میں مرا دیکھ کی سخت نارد  
اقربا با تو کو مٹنی میں جو گہر جاتا ہوں  
اور صحر اکو جو جاتا ہوں سمجھ کر محسوس

میری احوال پوئے میں کے مشکل کی

خاطر شغفہ میں پرتا ہوں خرم و دلگہ  
عشق میں اس کی سبھی کو چکا غرور و نور  
پرتا ہوں گلین میں دیوانہ سا ہر شہر  
کیا لکھوں اتو جو کچھ تجھ گزرتے ہی نظیر

دلسن دانہ دمن دانم و دانہ دمن

احسان

شخص نام حافظ عبد الرحمن خان صاحب بیہ صاحب پر اپنے سادو

میں سے بہن مگر جگت استاد بہن یعنی زخمت شاہ عالم بادشاہ غازی  
 بیجاچ تک قسطنطنیہ کا اصلاح ان کا جاری ہے اور اس شہر میں اکثر بادشاہ ہوا  
 اور کٹر صاحبان ذوق و مہر و شگرت کی اور کئی کا بہرے بہن اور فارسی  
 دان بھی بڑے رتبہ کے باوجود کہ عمر اذکی قریب عمر طبعی کے پہنچ  
 چکی ہے مگر یہ تیزی حواس اور ذہن کے ہی کہ ان تک اصلاح اشعار  
 ہی دیئے جاتے بہن اور بعضوں کو کتب فارسی بھی پڑاتے بہن اور  
 ہر ایک لفظ کے تحقق خوب کرتے ہیں مگر جنس اکثر برتے بہن اکثر  
 اشعار سے اذکی واضح ہوتا ہے کہ جنس کی جمع اقسام کو استعمال میں لاتے  
 بہن دیوان ان کا دیکھتی بہن آیا ایک قصیدہ مرح جناب رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم کی میں جواب ہونے لکھا ہی معہ دو چار غزل کے  
 مندرج گلدستہ نذر اسطی بلا خط ناظرین انتخاب ہذا کے کیا جاتا ہے

## انتخاب شاعر حسن

|  |  |
|--|--|
| <p>                             مول اس لعل کا تو نیلے بت کا فرور<br/>                             نخل الفت سے شرمی بہہ دہر توڑا<br/>                             کل صد پرک میری سامنی لا کر توڑا<br/>                             خانہ دل پہ لگا تیرا سنگ توڑا<br/>                             دل جمع تھا وہ زلف پریشان ہو<br/>                             اس موہنہ پہ فصل اوس سے تاباں ہو<br/>                             بہان کل ہی واقعہ شب چراغ کا چکا                         </p> | <p>                             سنگ بقدری کسی دلو میری سر توڑا<br/>                             تیری دیوار سے سراپا سر توڑا<br/>                             دل صد چاک کی پوچھی جو خبر اوس<br/>                             نامہ داہی اتو بہن نہ کھنے سکا ہی<br/>                             نشیہ تو دقت نشتر ترکان کا چکا<br/>                             درجہ بیک ترقاق میں کہتا ہی مجھ کو تو<br/>                             فی الواقعی بہ تو بے لکھا لبت صحا                         </p> |
|--|--|

رکا جو راس حال یہ ہوا میرا  
 کھی گئے خاک تو پیغام ای صبا میرا  
 جو مر ہی جاؤں کچھ میرے وفات کا ذکر  
 غم دو کون کہلا یا تو کیا ہوا ای عشق  
 یہ سب گریہی برگر ہوگی پیر سی بند  
 جو بوسہ بھی مزیکار ابدل جاوے  
 اندھیری راکو میں روزشیں سمجھا تھا  
 کہیں نہ ہو خلی تیرے دل میں فکر ہی یہ  
 دو چند حسن تیرا خط چشم ہی چمکا  
 نہ درد درد دوانی دامن بیدرد  
 تمہاری زلف کا شامت زد کو تو ہوا  
 کہ کیونکہ روون کہ ہی حال جاگنی میں  
 کہ سنی پوچھا کہ احسان غلام کس کا  
 جان اپنی چلی جاسی ہی جاسی کس کو  
 وہ اک لگی اپن چاہی سی کس کے  
 بچنی وی ذرا آتش دل اور نہ بھرا  
 کیا سوئی پہر غل ہی دریا ریت تین  
 کہہ دو نہ ادب دوی وہ بھی پاس اپنی  
 چچی میں جو کچھ بات کی مینی تو یہ بولی

ن

دلہ

کہ دم ہی اونے ہی پر دم رکا رکھا ہوا  
 ہوا ہی یار میں دم ہی ہوا تو میرا  
 وفا کی نام سے چٹا ہی ہو فامیرا  
 ذرا تو اور کہ پورا ہو شتاما میرا  
 بکا جو نا صبح تو دو گت ہو اچھا میرا  
 کہ اندھو میں بہت ہو نہ ہے میرا میرا  
 چراغ تو بے جلا یا تو دل بچھا میرا  
 کہ خود بخود ہے کچھ شوق جی تھا میرا  
 بکر کی کام سن ای نہ سنو رگیا میرا  
 دوا پذیر نہیں درد بید و امیرا  
 بلائی عشق میں دل ناگہان پینا میرا  
 رفیق میرا حکمیرا لاڈ لا میرا  
 بون پہ لاکی شہم کو یہ کہا میرا  
 اور جان میں جان آئی ہی آئی کس کو  
 اب تک نہیں کہتی ہی نہجت کس کو  
 ہدی نہ لگا یا رنگا ہی کس کو  
 چو کا ہی وہ زنجیر ہلائی کس کو  
 جی مٹھا ہی جاتا ہی اوٹھائی کس کو  
 ہم تو نہیں دبی پتے دبا ہی کس کو

اتاہی نیر پر ہر ہی کہتا ہی اور اسی  
 جب جینی نہا ائی من چائی بویے  
 یارو نہ چراغ اور نہ من سمع ہون لیکن  
 پاتا ہنن گہر او کا سمجھتا ہی نہیں من  
 جب اوکس کی کہا میرے نکاح میں کیوں  
 ایک طعن سی پینکے لکا کہنی کہ شیک  
 کہہ کہ جان نہ کہیا نہ سبنی کا  
 کہنی کیا کیوں طفل اشک ایسی گلی اری  
 جسکی خاطر دشمن جان یار اور غبار میں  
 چہر تو دیکھو سنا کر تجکو غیر دن سے کہا  
 اپنی ابرو سیا جھگڑتا ہی وہ آئینہ کو کچھ  
 پانوں تک میں کیونکہ بیچون ترخی لفظن عمر سے  
 چشم پوشی تری خاندن میں ہی کیا عین  
 عشق میں جو سدا دویے اپنی سر پر سر  
 یا خدا اپنی کرم کسی تو کسی کو ہیج  
 فائدہ اس کج ادائی کا نہ سمجھا میں کہی  
 لاغری کی کچھ نہایت ہی سیر ہی ہون  
 کس طرح ہوا کو نمن اوکس نشین کو دریا  
 شیع جسکی ہم ہیں قائل کیا ہی ایک دانا ہی

ہتو نہیں انکی بلا ہی سے کسو کی  
 ہم اور ہی رو ہنکی منائی سی کسو کی  
 ہر شام کو چلتا ہوں جلائی سی کسو کی  
 اس بیت کی معنی بتا ہی سے کسو کی  
 حاصل ہی رولائی سی کھڑائی سے کسو کی  
 ہم رولتی مومتے من رولایے سی کسو کی  
 مطلع یہ کہا مینی کہائیے سی سو کے  
 اس نہ کی تو کچھ ٹیکے ہی نامہوار ہیں  
 ہاں ریت کہت کہ ہسی وہ ہی اب ہزار میں  
 آج عاشق بکو صد تی کے یے دکار میں  
 میری مونہ پر کیوں ہی تو کہنچی ہوئے توار میں  
 اس تمنا میں کہنکی اشک انی یار میں  
 ہمسایوں پر نر تھکواور ہم ہار میں  
 ماندہ کر کسی کفن دینی کو شہار میں  
 سیکڑوں نامزد فرعون ابو عودار میں  
 یہ الف قدر استی کہنی سے کیوں نزار میں  
 اور جسکو دہوڑتے بھوتے مری محو ار میں  
 دیکھتی میری طرف کو خرسہ گردوار میں  
 بنو کی پردہ من وہ بہتی ہو بہ نہار میں

|   |   |
|---|---|
| <p>گر نہیں تیری ذہن کی فکر میں پہ کیوں<br/>خونی قسمت تو دیکھو کچھ تہمتیں جو خطر<br/>آتش و وزخ ملک مجبور ہی تھی کہ ہم<br/>میں ہی تو یہ مین کروں استغفار <sup>غلط</sup> اسب<br/>اہل دین ہم جا کر ہر زیارت تھی گئے</p> | <p>بہر حسب ای کل نزار وین غنیمت گزارین<br/>گرچہ ہم بر کار و بد افعال بد کردارین<br/>خانہ را دو دو دمان احمد مختارین<br/>نام تو یہ سدا ہم پرستی استغفارین<br/>حضرت احسان کو دیکھا ایک دنیا دین</p> |
|---|---|

### قصیدہ ولعت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

|   |   |
|---|---|
| <p>دیا عشق میں غرت ہی دولت و حواریہ<br/>سرگزشت وہاں عجب شہری لطافت بہر<br/>ہجوم غم ہی یہاں مگر ایک کو چمن<br/>فوی دیا محبت ذہی مقام سرور<br/>دہان کلانچ ہی حسنوں اور دہان عدل<br/>یہاں ہین داغ کی کجوا ب داغ کی چٹھن<br/>دہان کا دیدہ پر انتظار ناظر ہے<br/>جامعہ دار حسنوں میں زار چو کیندور<br/>حبیب مدعی و بدعا علیہ دل<br/>دکیل دروہو کل دل خراب وراق<br/>قضیہ دل بیا کیون مصل ہو<br/>زیر و شبہ نصائب اضطراب الم<br/>جنون عشق میں و جو بھی کمی مینہ</p> | <p>لباس برنگی ہی غذا حاکم خوار ہے<br/>شرک ہی ناگ کی شکو کی نہر ہے جاریہ<br/>گزار عاشق صادق ہی ہی بدشوار ہے<br/>ذہی فراخ معیت رہی عسکدار ہے<br/>دہانکا دایہ ساری ہی علت ساری<br/>گنا و تخت جگر کے گلو کی پہلکار ہے<br/>مشرشتہ وار دفا شخمیہ دل آزار ہے<br/>میں ہی حضرت منصور کو پارس داری<br/>جواب دعوی عاشق ہی گریہ و زاری<br/>زسوم و میس ہی داغ اور گواہ چار ہے<br/>چند کی منقے و فانیے قضا و باری<br/>لسان زمین سدا بر بری و بشار ہے<br/>ہوا ہی کیکا خجل محبت کی کیکار ہے</p> |
|---|---|

خیال نقد دست کار کس کو نہیں  
 یہ سکی شستہ ترکا کی یاد ہی دل کو  
 اگر چہ شیفہ قامت بلند ہوں میں  
 نظیر بل آمل ہزار حیف ہے  
 نہ کو عیب سمجھتی ہیں اس زمانہ میں  
 او دہر تو ملک نصرا فی لی یاسارا  
 علاؤ غم دنیا فکر دین ہے  
 چار طرف کس طرف جاؤں  
 نہ بازی دان ازار ہی جفا ہی ہے  
 گزیر کاہ نہیں ہی کہیں گرد شاہ  
 ملک خلیفہ سالت آب بحر نواں  
 تعیم حجرہ قدس نریل کفر ضلال  
 جہان علم و حیاء نشان رحمت حق  
 جو نام احمد رسل مبین پر لکھیں  
 تمہاری نعمت نے اسی ابر حرمت یزدان  
 مدد جو اس عجیبی کا محمد عربی  
 یہ چار نام ہیں شہور تیری دشمن کے  
 یہی مدد اسی ہمیشہ کان میں اوسکے  
 کہاں تو یہاں کی جاو گیا ہمسی اسی دود

نو ہر ہی ہی سینہ دل پر یہ ایک چکار ہے  
 چہی ہی ہر گ تن سے لہو کی چکار ہے  
 گئی نہ تحت نمون یکے مرے نمون ساری  
 وام خون جگر سے شراب گلناری  
 ہوئے یہ جنس نہر کے کسا و بازار ہے  
 او دہر زمین ہے سکھوں کے کیر سار ہے  
 زمین ہند میں دنیا ہی اور نہ دنیار ہے  
 بچار سوی بلا میں اور نا چار ہے  
 یہ جرج کہنہ و نو دو تان بازار ہے  
 کہ جسکی در کا یاقوت مہر بازار ہے  
 شفیع امت و مقبول حضرت بار ہے  
 محیط علم لدی و امی و قاری ہے  
 زمین فقر و فنا آسمان سالاری  
 رہن بہت میں نا تو سیان زنا ہے  
 سکھای نو کتسم کو مرے گھر بار ہے  
 کہ تحت خفہ کو ہو دیے نصیب باری  
 سیاہ نخت سپہ رد جہنمی نار ہے  
 جو کی گزیر کے دشمن نے تیری طیار ہے  
 قضا قفایے بچار سے اعلیٰ ہی

تقطع



|   |  |
|---|--|
| <p>نہارے خاک کھایا چو ہاتھ آؤیے<br/>         بہشت میں کچھ وہ نہ بہت سرشت ہی جا کر<br/>         کبر و شہد و شکر حطرح ہوں مورو کس<br/>         مراد ہم دو جہان بہان صلہ ہی ادنیٰ سا<br/>         مری یہ کثرت عصیان ہی ای مری مدوح<br/>         گندہ میرا اگر ہو سر سفینہ لوح<br/>         وہ دوب جہاں ہو وی شفیع کرتب<br/>         غلام آپکا احسان ہی یا رسول اللہ<br/>         ستمو قصر رسالت نہ تو نخل مراد<br/>         بحال نزع و نیز خزار و روز حساب</p> | <p>کہ سر پہر ہی جہل ساز شک تاتا رہیے<br/>         نسیم خلد نی کہو لی دکان غطار یہ<br/>         گرین مین حورو ملائیک پی خریدار یہ<br/>         یہ راہ لغت ہی جل ای تسلیم بہتیار یہ<br/>         کہ مجھسی نفس نی شیطان نی کی ہی سیار یہ<br/>         یہاں تنگ ہی گندہ کی میریے گرانبار یہ<br/>         اور اوٹس غفور کی غفاریہ اور ستار یہ<br/>         سدای مکتوبانعام حضرت باریہ<br/>         علو شان شفاعت علو غمخوار یہ<br/>         خدا کی واسطی کیو شہا خبر دار یہ</p> |
|---|--|

## عمل

|   |   |
|---|---|
| <p>وہی ٹہری مین جو بتی بات بنائی والی<br/>         ذکر اغیار کو کہتا ہوں کہ اس گنگا<br/>         تیرا ایسا ہو تو دل کیا ہی مین ایمان ہی دل<br/>         سر چہری میری مین پانوی بہو لی بیت<br/>         خواب مین ہی مجھی اوٹس دولت بیدار کی سا<br/>         کہد و عیسیٰ سی کوئی ولی وہ جا ہی حضرت<br/>         تیری صدقہ مجھی ہر کھ او سی انداز سی تو<br/>         آشنا کسی مین پندید مین یہ دیدہ و دل</p> | <p>میری تسمت نہ ٹہری اکنہ لڑائی والی<br/>         پہر وہی بات ہی او جہنی جلالی والی<br/>         تیری صدقہ مجھی ایسا ہی ایمانی والی<br/>         یہ مجھی کون ہی اکنہو کی دکھانی والی<br/>         بخت کم بخت ہنیں آہ سلالی والی<br/>         چو کر ی بہا کی مین مرد و بچی جلالی والی<br/>         بکھو صدقہ کروں لغت کی جانی والی<br/>         مین یہی دیدہ و دانستہ دہانی والی</p> |
|---|---|



انکي روني پڻ ڇهي آئي هي محبوا حسان  
دوڙي پاڻي کون گت لڳائي والي

جامم مخلص شمع ظهور الدين نام کامي پيشا عرقد مار مين سي پي غنوان جو پاڻي من سڀا  
ميشه تها اخير من امن توکل اور قناعت اختياري کي آزادانه شا بهان باد مين عمر سر کرتا  
اکثر صاحبان اس فن ني ان سي تحصيل فن شاعري کي کي پر بے عمر يا  
اسي مسموره مين وفات پايے مگر سني مين که پيشا عرقد شاعري شمس  
والي الله کي من سي يي پيه حيث اشعار بطور نمونه ادس کي لکھي جاتے مين ۵

کعبه و درين حاتم مجدا غير خدا  
سجڙي زندگي سي موت بهي  
حالم آب و سني سبي مونہہ کي طرف کيائين  
فقيه و سني سناسي ميني حاتم  
ني حسرت گلگشت نہ پرواز کي طاقت  
پوچھا پي نہ حاتم کو گھو و گھيہ کي اوڻي  
حاتم بکس کا تجھ بن کون ۵  
قاصد کي زبان سي ادس کي آگي  
خبر آئي کي قاصد کي سني سي جي ورتن  
دور اهي جسي نرم مين تيري شراب کا  
بڑا احسان کيا جو دل کو ميري کنج کر ۵  
وہي موت اسي حاتم سب مين مامي بعد مري کي

کوئي کا و کوئي ميني سلمان و گھيہ  
کہ پيه گھو ۵ جيان وصال تھو  
شيشه مجلس مين بيان پير حيان سي گھيہ  
مراجي ني کار جاني مين و گھيہ  
صدقي مين تيريے کيا مجھي آزاد کري گھيہ  
هي کون کھان کاهي کھان تها کدھر آيا  
کون سو ويے جو نهو ويے تو مير  
پيغام و سلام کيہ نہ نکلا  
خدا جاني کي ادس ظالم کا اب پيغام کيا گھيہ  
بازار گرم هي ميري دل کي کباب کا  
کہ دتسي ميري سني مين چو کا شا کھلت تها  
جو جيتي جي اوڙ ادس اي صبي نام نشان اپنا

سکو دیکھا سو بیان دشمن جان ہی اپنا  
 عصیان کی سو اکام نہیں اوسکو کوسہ  
 پہی ہوئی ہی غاشق پروری کی شرہ ہی ظلم  
 شوق اوسکا انگر کیا رکھی سب کی کیا  
 ہم سید بخونسی تبا کیا ہی ناحق پیچ و تاب  
 مونس باریک تر ہوا ہوں ضعیف  
 دل کہاں ہی کہ ہو یہ دیوانہ  
 حاتم اوسکی قدسی کرد عوی کر گلشن میں  
 خال داند زلف دامن اربوکان مگر کان ہی تیر  
 زلف چشم خال دھن چارون دین شمع کے  
 رات درج چار ہی ہی عالم میں پرافین سخن  
 پہوڑ کر کعبہ دل توئی بنایے مسجد  
 تہہ بہ تہہ کھنچ جیون تجکو میری سر کی قسم  
 لب تیر ہی کان ملاحت میں سخن اب حیات  
 مینی پایا ہی خیال زلف کی شب میں حال  
 یار نکلا ہی آفتاب کے طرح  
 چشم مست سیہ کی یاد دامن  
 سالہ قافلہ ہوں میں اہل جیون کا آج  
 تار ہی منک دل نی دیکھا تجکو رنگ سخن

دل کو جانی تھی ہم اپنا سو کہاں یہ اپنا  
 حاتم سا گنہگار نہ کیا نہ تھا وہ دیکھو  
 کہ ہم حوتی میں تم جانی ہو تیر ہی میان  
 جان سی آرام دل سی ہوش اور شوخی خواہ  
 نام توں تم زلف کاٹن سن کی مل کہانی ہی  
 تیری زلفوں کی دیکھ کر لٹ لٹ  
 کیون اور آہی ہی بھار عبت  
 چیر ڈالی فاختہ ارہ نباشہ میری آج  
 دل مبارک ہم اب کہا تہی ان چاروںسی  
 حق رکھی ایمان مست ایسی کوشن کی بیج  
 گو کہ ہوں محتاج پر حاتم ہوں ہندوستان کی بیج  
 کیا کہوں سخن پڑ چاک اوس اوقات کی بیج  
 ایک جتک بھی رہی تار گریبان کی بیج  
 یہ تعجب ہے کہ مصری ہی مکران کے بیج  
 حشر تک ہونی ندون گاپنی تا مقدر بیج  
 کونسی اب رہی ہی خواب کی طرح  
 شیشہ دین ہی شراب کی طرح  
 خالی میں اشک چشم میری کاروان کی طرح  
 تعویز میری گور کا لازم ہی سنگ سخن

کوئی دیتا نہیں ہے داد بیدا  
 ای فلک اس قدر تغافل کیا  
 چاہوں کہ درد دل میں کہوں اوسکی رو برو  
 آج نہ کس کو قلم کر کی منہ لکھتا ہوں  
 بس میں اوس شکل کا نفس قدم  
 سب طرح حکم کی ہم تابع ہیں  
 کثرت آہ و فغان سی تو گلا میٹھ کیا  
 سیکدی کے در پہ حاتم گر پڑا  
 زور میں چشم گلابی کی تیری ہی باؤش  
 یہی ہوتی ہی دوستی کی شہرہ  
 حاتم تمام عمر تو رونی سی سو نہ نہ مور  
 ابھی آغاز ہی اسی دریا خط  
 بہن چن لکائی ہی کوئی ایسا ہی درد  
 پلو اب سیر کو ای گل رخاں باغ  
 حاتم اوس ظالم کی ابرو کو نہ چھڑ  
 داغوں سی مور باہی میرا سینہ آج باغ  
 ست لگا و لکھو عبث یہ وہ ظالم کی طرف  
 بیلو چھپی سیارک تون  
 سکھو آپ سے گرتا کر ہی معشوق

کوئی سنا نہیں سنا یاد فریاد  
 سو گئے چشم انتظار سفید  
 ہو جایا ہے زبان میری لی اختیار بند  
 و صفت چشم لکھ میری کاغذ بادامی  
 میرے لوح فرار کے خاطر  
 جو تم ارشاد کر دیندہ نور  
 تو بھیجے ہوتا ہے مرا ناکہ گل کیہ تو  
 ہی کسو بی اوٹھالانی کا ہوش  
 بزم میں کرتا ہی سنون کی طرح پناہ نص  
 وہ چہ خوش واہ و اہل اخلاص  
 مام ہی دوستوں کو شہ کر بلا کا فرض  
 خدا کی واسطی تو مست خدا خط  
 مدت سی پور ہی ہن ہوں میں خارج جمع  
 کہ پھر ہم تم کہاں اور پھر کہاں باغ  
 مات کٹ عابد لگا ہی نادان ہی تیغ  
 کسکو رہا ہی سیر چین کا دل و دماغ  
 عمر غفلت میں نکوٹک چہانک کی دم کیل  
 وہ گل آیا ہی گلستان کے طرف  
 تو پہلی ادس کو سب سے جدا کر ہی

# شعر

تخلص میان نیاز و یک حساب باشند خاصش جهان آباد کے حسب فکر اور زمین میں شعر خوب  
اور صنون مرغوب بند ہے میں زندون ایک کتاب ارد مصطلحات کی لکھی ہے حق یہ ہے کہ خوب لکھی اور سند میں  
اشعار ہائے دہرہ ذکر لانا برا کام لیکن انہوں نے اپنے اوپر یہ محنت گوارا کر سب احسن کی مثالیں لکھی درصا  
ہیں چند اشعار جو انہوں نے

## اشعار نکست

### قطرہ

کھٹان ہلکے ہر ہال ہویں

نھہ طلعت ہر ماہ سپاہ سے

بہ سجایا لب بہ رنگ سی

سایہ قامت سجایا ہر

|    |                                      |    |   |
|----|--------------------------------------|----|---|
| دل | ابش یا قوت ب پر ہر سکیں دہون         | دل | شعر رو جانا کہان ہے آج تو بکرو دہون     |
| دل | کچھ نہیں حیراج حاجت مرہم رنگار کی    | دل | زخم دلو سیکتی ہیں اینچ سے تواری کی      |
| دل | نہو لگی بجبت سے جراجبت سینہ چاکون کی | دل | رفو کو جا بستی میں سیخ دور اسکی کہو     |
| دل | سٹل شمع زبان پر شرار لاتی ہے         | دل | حرارت تپ فرقت حرا ہے لاتی ہے            |
| دل | لگاری ہیں دو تیغ ابرودہ زخم کاری     | دل | بتلہ بھین نگاہ مڑ کا چہری کٹاری دل بکرو |
| دل | نا توانی ہی کامیون سبک کوہ گران      | دل | جو کوی بڑھیکو پیچے حرا ہے بکرو          |
| دل | سخن آہندہ کر کہ ہر شب وصل            | دل | چار باہی بھی گان کہنی ہے                |
| دل | شعر زن و پ فرقت ہے مد نہیں طیب       | دل | اگر رکے نصیب پہ لکھی تو چہ پوری نکلے    |
| دل | نیچے کیا محتسب بزم رند لاو بالی ہے   | دل | شکست تو بہ پر ناحت کی تو بہ ہر دلی ہے   |
| دل | صبح روز خیر اسنے پاس کی تابان کیا    | دل | دن لگے ہیں زندون ہوا شب ہر اکو کیا      |

|   |   |   |
|---|---|---|
| دل پہلے تو سوزن عیسیٰ ہی بچہ زن نہو     | دل پہلے تو سوزن عیسیٰ ہی بچہ زن نہو     | دل پہلے تو سوزن عیسیٰ ہی بچہ زن نہو     |
| دندم قاتل کا دم پہرے رہی                | دندم قاتل کا دم پہرے رہی                | دندم قاتل کا دم پہرے رہی                |
| نذیکے سے یقین اکو نہ سمجھایا سمجھتا ہی  | نذیکے سے یقین اکو نہ سمجھایا سمجھتا ہی  | نذیکے سے یقین اکو نہ سمجھایا سمجھتا ہی  |
| غرم بالجنہی ہر جانب صحراتیرا            | غرم بالجنہی ہر جانب صحراتیرا            | غرم بالجنہی ہر جانب صحراتیرا            |
| رکھے ہر جان جس سب خوشین جانکی           | رکھے ہر جان جس سب خوشین جانکی           | رکھے ہر جان جس سب خوشین جانکی           |
| غیر کے ہمراہ جاتا ہی صحر جانکی جا       | غیر کے ہمراہ جاتا ہی صحر جانکی جا       | غیر کے ہمراہ جاتا ہی صحر جانکی جا       |
| کو تک سبز مرد لعل پر موجود ہی           | کو تک سبز مرد لعل پر موجود ہی           | کو تک سبز مرد لعل پر موجود ہی           |
| دکو دو بارہ مہر کیا کر دیا              | دکو دو بارہ مہر کیا کر دیا              | دکو دو بارہ مہر کیا کر دیا              |
| کیا دل لگے جو انکھ کسی سے جا لگے        | کیا دل لگے جو انکھ کسی سے جا لگے        | کیا دل لگے جو انکھ کسی سے جا لگے        |
| غیر میں اور وفا کی باتیں ہیں            | غیر میں اور وفا کی باتیں ہیں            | غیر میں اور وفا کی باتیں ہیں            |
| ہو جو فان بیا جب چشم تر نے شکار کی      | ہو جو فان بیا جب چشم تر نے شکار کی      | ہو جو فان بیا جب چشم تر نے شکار کی      |
| بوسہ لب میں ہر شکر کے شکر کا مزا        | بوسہ لب میں ہر شکر کے شکر کا مزا        | بوسہ لب میں ہر شکر کے شکر کا مزا        |
| حظ میرا آڑ کے اس کو میں کبوتر بن گیا    | حظ میرا آڑ کے اس کو میں کبوتر بن گیا    | حظ میرا آڑ کے اس کو میں کبوتر بن گیا    |
| شکو جو سو یا گلے لگ کر بت خورشید        | شکو جو سو یا گلے لگ کر بت خورشید        | شکو جو سو یا گلے لگ کر بت خورشید        |
| بل دیکے جو وہ زلف پریشان ایسے           | بل دیکے جو وہ زلف پریشان ایسے           | بل دیکے جو وہ زلف پریشان ایسے           |
| کس دن تیری یاد قد قامت نہیں ہوتی        | کس دن تیری یاد قد قامت نہیں ہوتی        | کس دن تیری یاد قد قامت نہیں ہوتی        |
| ناتہ بین جو چہرہ مشک تو بے پہرہ ہی ہوتے | ناتہ بین جو چہرہ مشک تو بے پہرہ ہی ہوتے | ناتہ بین جو چہرہ مشک تو بے پہرہ ہی ہوتے |
| وہ کو فسی شب ہی کہ سحر کی نہو سے        | وہ کو فسی شب ہی کہ سحر کی نہو سے        | وہ کو فسی شب ہی کہ سحر کی نہو سے        |
| دن پہر ٹھہرین سب چہرے کی بہت دیکے بعد   | دن پہر ٹھہرین سب چہرے کی بہت دیکے بعد   | دن پہر ٹھہرین سب چہرے کی بہت دیکے بعد   |
| چاک ہو دے اور سب چاویں پہن نہو          | چاک ہو دے اور سب چاویں پہن نہو          | چاک ہو دے اور سب چاویں پہن نہو          |
| جب ملک جیتے رہے مری                     | جب ملک جیتے رہے مری                     | جب ملک جیتے رہے مری                     |
| کہ دم دینیکو وہ دم باز دم نہا سمجھتا ہی | کہ دم دینیکو وہ دم باز دم نہا سمجھتا ہی | کہ دم دینیکو وہ دم باز دم نہا سمجھتا ہی |
| سر گھجایا ہی مگر آبدہ پاتیرا            | سر گھجایا ہی مگر آبدہ پاتیرا            | سر گھجایا ہی مگر آبدہ پاتیرا            |
| کو تین کیا کیا جھکا کر جاہ نے جاہ زرخد  | کو تین کیا کیا جھکا کر جاہ نے جاہ زرخد  | کو تین کیا کیا جھکا کر جاہ نے جاہ زرخد  |
| صاحب غیرت ہوں کچھ کہا جاو کا کہا کی جا  | صاحب غیرت ہوں کچھ کہا جاو کا کہا کی جا  | صاحب غیرت ہوں کچھ کہا جاو کا کہا کی جا  |
| بوسہ شیریں لبان پر صلوہ بے دود ہی       | بوسہ شیریں لبان پر صلوہ بے دود ہی       | بوسہ شیریں لبان پر صلوہ بے دود ہی       |
| نیغ دودم نے دود دلا کر دیا              | نیغ دودم نے دود دلا کر دیا              | نیغ دودم نے دود دلا کر دیا              |
| ناصر حسد کے واسطے کہو حذر انگلی         | ناصر حسد کے واسطے کہو حذر انگلی         | ناصر حسد کے واسطے کہو حذر انگلی         |
| یہ ہی اے حب خدا کی باتیں ہیں            | یہ ہی اے حب خدا کی باتیں ہیں            | یہ ہی اے حب خدا کی باتیں ہیں            |
| فلک پر گرد جھاڑی خوب ہی ایرہا ریکی      | فلک پر گرد جھاڑی خوب ہی ایرہا ریکی      | فلک پر گرد جھاڑی خوب ہی ایرہا ریکی      |
| وے مکر تو اٹھے قند مکر کا مزا           | وے مکر تو اٹھے قند مکر کا مزا           | وے مکر تو اٹھے قند مکر کا مزا           |
| خط کا ہر پرزہ کبوتر کا ہر ایک پر بن گیا | خط کا ہر پرزہ کبوتر کا ہر ایک پر بن گیا | خط کا ہر پرزہ کبوتر کا ہر ایک پر بن گیا |
| صاف ہر تار گریبان تار محو بن گیا        | صاف ہر تار گریبان تار محو بن گیا        | صاف ہر تار گریبان تار محو بن گیا        |
| ہر گلے کیون باد صبا کان ایسے            | ہر گلے کیون باد صبا کان ایسے            | ہر گلے کیون باد صبا کان ایسے            |
| کس رات بیا کس پر قیامت نہیں ہوتی        | کس رات بیا کس پر قیامت نہیں ہوتی        | کس رات بیا کس پر قیامت نہیں ہوتی        |
| انسان جو وطن میں ہی تو شہرت نہیں ہوتی   | انسان جو وطن میں ہی تو شہرت نہیں ہوتی   | انسان جو وطن میں ہی تو شہرت نہیں ہوتی   |
| لیکن مہری صبح شب قریب نہیں ہوتی         | لیکن مہری صبح شب قریب نہیں ہوتی         | لیکن مہری صبح شب قریب نہیں ہوتی         |

|  |   |
|--|---|
| لطف جب ہی سیر کران سدا باتن بنے  | زیر خنجر جو رشتن ہر گاہ گونہ بنے  |
| ہر یہ فانوس خیالی نفس پر دنا<br>ڈھیر یہ تاج زندا لودہ کو کیجا خور  | سنبھ کا صید ہر مینا ہر کس پر دنا<br>سنبھ کے گرد ہر کس پر دنا  |
| کس سدا خواہی سے اس سنبھ کی کیا<br>گر سی اند و رفت ہر کس پر دنا   |   |
| ایم  |   |
| تخلص نام محمد علی رہنے والے گور کہ پور کے صاحب طبع رسا اور ذہن سلیم ہیں چند شعرا کے سبیل<br>ڈاک کے تھے دہرچ کتاب ہذا کے گئے دیوان انچا دیکھنے میں نہیں آیا   |   |
| احسان شعرا ایم   |   |
| عزل  |   |
| جو کہ دریا سے محبت کا شاد و دھوکا<br>وصل نہ روچیں کب دیکھے سیر ہوگا<br>چشم زکریا سے تو رخسارہ کل تر ہوگا<br>دم خنجر میں اگر اسکے دم عیسیٰ ہو<br>یا دین ماہ رخوئی دل سوزان سے مرے<br>باہریت سے نہ اٹھا سہ تو ہوا بھگوین<br>دیکھہ اس دست حادی کو منجم کہا<br>دیکھہ اس کورک جان میں لگا کر فدا<br>یار کے باہر چاہے سیر پہنچا نہ | بے بہا خلق کی انکھو تین وہ گور ہوگا<br>کب میرا خامہ تار یک منور ہوگا<br>رشتک سنبھل تیرا کیسو معبر ہوگا<br>حضر کیونکہ بھلا کشتہ خنجر ہوگا<br>جو شر راہ کا نکلے گا سو خیر ہوگا<br>کسی محبوب کی جو کہت کا بہہ تیر ہوگا<br>خون عشاق کا ان ہاتھوں سے اکبر ہوگا<br>خون سے میرے کہی تر تیرا شہر ہوگا<br>جہد بر حیاں صفت تیرا نہ کیونہ ہوگا |

|  |  |
|--|--|
| <p>بیچا ہوا ہے کیا ہی مجھے کاغذ تہید<br/>         اپنی کہتا ہوا اٹھو نکاحو کشر مو کا</p>   | <p>بیچا ہوا ہے کیا ہی مجھے کاغذ تہید<br/>         اپنی کہتا ہوا اٹھو نکاحو کشر مو کا</p>   |
| <p>طالع ہے میرا یا سہی ایتیم اب اس سے<br/>         بہر ہی مل لین گے اگر وصل مقدر ہو گا</p>   | <p>طالع ہے میرا یا سہی ایتیم اب اس سے<br/>         بہر ہی مل لین گے اگر وصل مقدر ہو گا</p>   |
| <p>دل<br/>         بہر ہمارے آہ و نالہ میں اثر پیدا ہوا<br/>         بہر کسی کے کان کے موتی میں یاد آگئے<br/>         بکے اختر آسمان پر جلوہ آرا ہو گیا<br/>         ہو گا دل نائل کسی کی صندلی بوسہ پر<br/>         لے برہمن بھاگتا تھا دیکھ کر صیاد کو<br/>         بہر درویشان کا ان اکھوتیں عکس آئے<br/>         سر دے دھوی پرستے سے کیا کیا پہل</p> | <p>دل<br/>         بہر ہمارے آہ و نالہ میں اثر پیدا ہوا<br/>         بہر کسی کے کان کے موتی میں یاد آگئے<br/>         بکے اختر آسمان پر جلوہ آرا ہو گیا<br/>         ہو گا دل نائل کسی کی صندلی بوسہ پر<br/>         لے برہمن بھاگتا تھا دیکھ کر صیاد کو<br/>         بہر درویشان کا ان اکھوتیں عکس آئے<br/>         سر دے دھوی پرستے سے کیا کیا پہل</p> |
| <p>کھنکھنی ہستی میں حسن ہے شرم پیدا ہوا<br/>         گھٹن لگنے کو ایتیم اب اس نایک کے<br/>         اندون بہر ایک قرب بد گہر پیدا ہوا</p>   | <p>کھنکھنی ہستی میں حسن ہے شرم پیدا ہوا<br/>         گھٹن لگنے کو ایتیم اب اس نایک کے<br/>         اندون بہر ایک قرب بد گہر پیدا ہوا</p>   |
| <p>دل<br/>         نظر آبا میں مہر درشان برج میزان میں<br/>         بنایا ہی جو گہر صیاد نے ہا کھتا نہیں<br/>         حسد ادیتا ہی اکثر مفلسوں کو گچہ دیرا<br/>         عزیز و دقن کرنا اسکا لازم ہی گلستان میں<br/>         بہر اسی موج کا طوفان ہماری جسم گریا نہیں</p>  | <p>دل<br/>         رخ پر نور کو اسکے جو دکھنا چاں میں<br/>         حسد آجانی منظور کس کی ہی برما دی<br/>         جو مل پروانخ میں میر تو کیا عالم کوئی<br/>         سافر کشتہ تیغ نکا گلزاران ہی<br/>         دبو دیوین زمین و سماں یک بل میں گھٹا نہیں</p>  |
| <p>صدائے شبون زنجیر سے معلوم ہوتا ہے<br/>         تڑپ کر مر گیا شاید کوئی زندہ نہیں</p>  | <p>صدائے شبون زنجیر سے معلوم ہوتا ہے<br/>         تڑپ کر مر گیا شاید کوئی زندہ نہیں</p>  |



## مقدمہ

واضح ہو کہ ہندوستان میں چونکہ بعضی بعضی عورتیں ہی شاعرہ گذرتی ہیں اسلیٰ مناسب ہوا کہ بعد تمام ہونے اشعار شعرا و مذکورہ کے چھتر حال انکا بھی درج کلمہ مستند کیا جائی چنانچہ اس مقام سے ہم اولاً تمام ہر ایک عورت شاعرہ کا کہنتی میں بعد از ان اور کسی شعر کہنتی کے

## دولہن بیگم

شہور نواب بہو صبیہ ضیہ نواب غفران آفتخسام الدولہ خانخانان معفور خلیفہ مصرق نواب معصی نقاب وزیر الممالک اعما و الدولہ شہید برو کے زوجہ خاصہ نواب وزیر الممالک اصف الدولہ بیاد رکی یہ ایک عورت تھے نہایت پارسا غایت با تقویٰ با وجود اس نسبت و چاہ اور ملک اور دولت کی شہانہ روز اپنی معبود کے سامنی لوٹ پوٹ کی منت حاضر اور اکثر اوقات تلاوت قرآن اور اوراد میں مشغول رہتی تھی یہ دوشعرا سی جناب عفت ناب کی ہیں جو اپنی خاوند کے دوشعرا کے جواب میں کہتی تھیں

|  |   |
|--|---|
| <p>ایکے خاوند کے یہ دوشعرا ہیں<br/>برقی کی طرح جدر جادین چمکتی جادین<br/>عشرت بناتے چلے جائے<br/>اول شعرون کے جواب میں کہے<br/>مثیل گل جادین جدر جادین چمکتی جادین<br/>خانہ دلی جو گراپو اوسے تمیہ کرد</p> | <p>ساقیامی سی جگادی کہ بھکتی جادین<br/>جہانن جہان تک چکھہ با سینے<br/>اس شاعرہ نے یہ دوشعرا ہیں<br/>انہی کم ظرف نہیں ہم جو بھکتی جادین<br/>مت کرد فکر عمارت کو یہ کہتے<br/>یہ دوشعرا کے تشریف معفور بہو جادین</p> |
|--|---|



|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| بہا ہی بیوٹ کیے اکہو سی ابد دل کا    | تیر پی یکے راہ سی جاتا ہی قاعدہ دل کا |
| جہا کی باغ میں ہسم ہی بہار رکھتی ہیں | منال لہ لہ کے دل وا غدار رکھتی ہیں    |

## جسنا بیگم

دختر نیک اختر مرزا بابر مغفور کی محل خاص شانزادہ والا تبار مرزا جہاندار شاہ بہادر کے  
میں کہنی سکھے سب موزوں طبعیت کے مگر شعر و سخن کرتے تھیں یہ شہزادی

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| روٹھی کا عیش بہاتا تھا           | مد عاتم کو پہنا تھا              |
| دیدیاے اکہہ آنسو تہم رہے         | کاسہ زکس میں جون شبہم رہی        |
| نہ دلوں میر نہ جی کو تدار رہا ہی | تمہارے مٹی کا نت تھڑا رہا ہی     |
| یکسی آتش غم نے جگر جلا یا        | کہ تا فلک یہ شعہ نے سراوٹا یا ہی |

## جانی

جانی تخلص بیگم جان نام بیٹی نواب قمر الدین خان مرحوم کے ہی سستی میں تلم تھا  
بہت شدت سے علل و امراض سے دریش اور خستہ خاطر تھیں کہ ہدم نام خواجہ  
راج کے خبر چوچنی آیا بیگم جان سبوت لند کرینے یہہ مطلع فی البدیہہ پڑا

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| کیا پوچھتا ہے ہدم اس قسم ناتوان کی | سر رہا میں بیش غم ہی کہی کہاں کہاں کی |
| یہہ شعر ہی اسکا عرہ کا ہی          |                                       |

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| دل جس کے لگا یا وہ ہوا دشمن جانے | کچھ دگنا ہی میں رہا اس نہیں ہی |
|----------------------------------|--------------------------------|

## کتاب بیگم

بعضی میدان کرتے ہیں کہ تخلص کا منتظر ہی لیکن یہ بات یا تحقیق کو نہیں پہنچی  
ہر کیف یہ دختر روشن اختر مرد بہشتی تھیں شش گشتی جیکے ہی اور محل تھا

وزیر الممالک عہد الملک غازی الدین خان بہادر کے ہی یہ عورت نہایت جمیلہ  
 اور سیکلہ اور شوخ مزاج تیز دہن زیکہ الطبع خوش فکر لطیف الموضع حاضر جواب  
 بہ بہ گو حسن الخطاب کشادہ رو صاحب جمال امور دنیاوی میں بڑی دانا صاحب  
 کمال تھی۔ اکثر اصلاح اشعار میر سوز اور کہیں کہیں زامحدر ضعیف السودا سے بوساطت ملاؤ

کی لیتی تھی

زخم ایک اور ہے لکنا تھا  
 دم سیج بھی سر سے اٹکار کیا  
 دل شہتا ہے صبح و شام بڑا  
 کیونکہ ہی یہ رخ خندان وہی <sup>ہوتے ہوئے</sup>  
 چون حلقہ در پہ رہ گئے سر کو یک  
 اسی جاہ زینت سیونہ دامن چمک چمک  
 کیا جانے کس ساعت بد اکوہ لگی تھی  
 چند آجا کہ جی ترستا ہی  
 سطح نہ لگیو میرے اٹکسو کی  
 کیا نادیہ جو عمر ہو کوتاہ کسو کے  
 حالت سہی کوئے کیونکہ ہوا کجا کسو کی  
 ہکویہ سایہ دیوار مبارک ہوئے  
 اکھڑ تو مکو وہ دیدار مبارک ہوئے  
 جکو ماہ در تہمین حب تک نشانی آوی

نیم سہل نہ چہر چانا  
 ہاری خاک پہ جب پارنے گذار گیا  
 یا الہی یہ کس سے کام بڑا  
 شمع کو چہرہ و لہار سے کیا ہی نسبت  
 شکو میاں طلب میں تری ہم ٹھیک ٹھیک  
 میری ہیشت خاک کا مک پاس ہی منور  
 ایات کہی خواب میں بھی وصل میر  
 ابر چہا با ہی منہ پرستا ہی  
 سطح لگی دکنو میرے چاہ کسو کی  
 اس رلف دراز اپنی کو ظالم نہ کرے  
 فی نام نہ پیغام زبانی نہ نشانی  
 عند لیون کو ذہ گلداز مبارک ہوئی  
 رات دن جیسی روئے ہو سوا لکڑی  
 جھوٹ کہتا ہی تو قاصد یہ زبانی پیغام

|  |   |
|--|---|
| <p>مجرسے ہی تیری زلف کچی کیا کیجے<br/>         دیکھنی تیرے بغیر اتو نہیں رہتی چشم<br/>         جی تک ہی اگر چاہو تو دیکھو اس نہیں ہی<br/>         اب خواب میں ہی وصل تیرا بودی ہوئے<br/>         بار پر دین ہے اور تیس باپوسی<br/>         مقابل ہو اگر آپ کے تیرے صف بھی جاوے<br/>         تری موندہ کی تجلی دیکھ کر کل رات سے<br/>         مستح کب طرح کون رو جائے</p> | <p>دل مرا سیکھی یہ کہتی ہے مجھی کیا کیجی<br/>         اوسکے تذبذب کہو اتو لے کیا کیجے<br/>         کچھ اور جو ڈھونڈ تو میرے پس نہیں ہے<br/>         ظاہر میں تو منے کے میں اس نہیں ہے<br/>         نقش پاک ہی میرے درے جاوے<br/>         تری اکھوں کی ہم چٹی کری باوام کہا جائے<br/>         زمین پر لوٹی ہے چاندنی اور شمع جلتی ہی<br/>         جسکی خچی کو لگے ہو سو جائے</p> |
|--|---|

### رہیت

تخلص ایک معشوقہ بازار سے کا ہی اس شہر میں رہتی تھی مگر چونکہ مرزا ابراہیم  
 بیگ پر کہ وہ بھی اوسکی باز کا مقتول اور مجروح تھا از بس عاشق تھے اسے  
 پشہ چور کر اور حب وطن اور احباب اور خویش و یگانہ کو ترک کر کے  
 لکھنؤ کو چلے گئے یہ ایک شعر اوس کا بطور یادگار لکھا گیا

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| شب مہتاب میں غم صبح ریت | خیال ماہر وہ ہے اور ہم ہیں |
|-------------------------|----------------------------|

### صاحب

تخلص تام اوس کا اتہ الفاطمہ بیگم مشہور صاحب جی شوخ راج صاحب  
 بصفت بقرب مداد اعلیٰ محمد مومن خان سے اتفاق ملاقات کا ایک  
 مودہ چند مہینی ملاقات اوس سے رہی تھے بس گزریے کہ لکھنؤ کو  
 صے گئے مشنوی جس کا تام قول غمین ہے خان معزی اللہ ہے

اسی محبوبہ کے حق میں لکھی ہی بقدر سیف صحبت اذکی سے صبیح اذکی  
 مایل شعر و سخن ہو گئے تھی اور شعر کہنی لگی تھی یہ بھی ایک کمال خان مونس  
 کا ہی کہ اذکی صحبت فی یہ اثر کیا یہ اشعار اوس طلعت اذکی کے بطور  
 یادگار لکھے جاتے ہیں

|   |   |
|---|---|
| <p>سازن یہ ہر ی غم میں آیا تو دیکھا<br/>         یہ چلن خدا نے دیکھا یا تو دیکھا<br/>         تکرر کہو نسیم سی کہہ دقتی نخل<br/>         یہ ہی ہی کیہ گم یار دیکھے کیا ہو<br/>         دیکھا تو مرانا اعمال ایسے<br/>         یوسف سلا غلام ایک بھی دیکھا</p> | <p>قیسوں کا جانا کہاں دیکھا تو<br/>         گم کیا حکم نثارہ میں راہ<br/>         کہو لی میں اوسنی پر میں یوسفی کی بند<br/>         نظر ہی جانب اشارہ دیکھی کیا ہو<br/>         جو خط جبین کامیے کامیے اذکی<br/>         صاحب جو بنایا ہی تو ناسد رنج</p> |
|---|---|

### تراکت

مخلص نہ جمال مہر تلال نور حسن بریت لجال جانوار دلارام رنجو نام  
 اصل اوسکی بلکہ تارنول ہی بچہ پن سے جلوہ فرمایے شاہجہان آباد  
 اور رونق افزا اس شہر فرخندہ بنادیکے ہی عجب معشوق ہی شیرین اور دلبر  
 ہی نمکین طبع لطیف اوسکی بمقتضایے فطرت اور حدت ذہن بکمال  
 فنون کمال کو ایل اور حب برشت اور جہلت کیے اوصاف ناپسندیدہ  
 سی شہزادہ حیدر بطور یاد لکھی جاتی ہیں

|   |   |
|---|---|
| <p>بکدر رہتا ہی یار اکھون میں<br/>         نفعیل گلہ خان میں وہ عیا</p> | <p>سی نظر سقیمہ راکھون میں<br/>         لی گیا دل نہ راکھون میں</p> |
|---|---|

سرمہ خاکسار عذاب ہو  
 کہی جو دھیسون سی برای تو کہی رہ  
 پڑا ہی خود لہ سی مدہ تک جا بجا میری  
 کہتا ہی اکی ہی ہی کیا عاشقی غلط  
 کیا کیا عذاب اوٹھا ہی میں اندویش کی  
 ہون تراکت و لی کو یہ کیا ذکر  
 کہوں نہ میں قربان ہوں جب وہ کہی بارے  
 مری شوق پہنایا کے تاثیر دیکھو  
 تراکت ہوں برنا تو ان محبت  
 نامنصفی اور اسی بت مبادا گرا ہی  
 جہان ہی اگر چاہ کے تقدیر تو ظالم  
 ہم زخمی دشمن کو چہا ناما ہی تھا قاصد

بکیا ہی عیار انکھون میں  
 ہمارہ ہی وقار جو اسون کے بنا ہی  
 بنا یا تھا مجھے گویا کہ خاک کوئی مال ہے  
 گر کہی تریے عہد میں لغت نہیں رہے  
 جز نام اتو کچھ ہی تراکت نہیں ہی  
 دم رخصت تری سبناں کے  
 ہکو جاکا ہی شوق اہل وفا کو نہ ہے  
 رہ دلداری ہی دلربا جاتا ہے  
 لطیفہ مرے نام کا جاتا ہے  
 جاہت تری غیر ذکر کو ہی ہو گے گرا ہی  
 نقصیر ہو گی کہی بار ذکر ایسی  
 لکھتا ہی کسی سے کوئی نادان خبر ہی

### دوسرا

تخلص ایک مشورہ چنا نواز سراپا نازیر انداز سیخ دم از فرغم خورشید  
 زوہاہ طلعت سیمین تن بلورین دقن نازک اندام خوش خرام زریا  
 کلام چھوٹی بیگم نام کا ہی — قلم میں یہ طاقت کہاں جو ایک شمع  
 در حمال اور فصاحت قیل و قال و لہر مذکورہ سی لکھی گدا ان چند شہا

میں حسن زیر کفا کیا جاتا ہے

سراپا اگر ہو زبان میرا تن

سب سادہ کی ہوا فنی و ریت

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| بر ایک کام میں اپنی چالاک و حیثیت | جہان راستی چھائی راستی          |
| کبھی جس جگہ چاہے دان کھے          | وہ گہرا جیسی دیکھ نہ دماغ کھائے |
| وہ نقشہ کہ تصور کو حیرت آئے       | طرح تریبہ کہ باوجود ناز و نعمت  |

کی اپنی جان پر محنت خریشیدگی افکار اختیار کی اور چند روز میں  
 شل جواہر ایدار صدف ذہن رسائی خارج کرنے شروع کے  
 اور تصحیح و تحقیق الفاظ فارسیہ اور عربیہ کی ہمدون اور مصاحبون انہوں  
 سی کر کے چلتی چلنے الفاظ اور محاورات دلچسپ برتنی شروع کے  
 اصل باشندہ اکبر اباد کے ہے لیکن بہت روز ہوئی کہ اب اس  
 کا حال معلوم نہیں کہ کہاں ہے یہ چند شعر جو اس عاجز کے پاس  
 برطی ہوئے تھے وہ اسے نرسبت اور خوشدگی لاطیفین گلدستہ ہدایہ کے  
 لکھتا ہے

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| دل بہن دو چار دن گرا پنا تم مستی | اسنو کھلا بین وفا ایسی کہ ہووی تھرا |
| دلیر جی اسٹی کہتی ہی یہ سب خلق   | تا محکو تو دلیر ہی سمجھ کر کہی آوی  |
| بروز جو تم روٹھ کے تھو رہو بدلتے | بجیا تو بہن ناز اوٹھانا نہیں آتا    |
| ہی چو کہت آئی اور سر ہارا        | قامت تک پہن کر امین گے ہم           |
| جو ایک دن آپ پھر شریف لائن       | رینو کی گلے تھی مکھون سب            |
| قسمت میں ہار گیا ہوا ای صد اس    | مکرو زلیٹ کر شب ہشتاب میں ہونا      |
| اپنی آنکی جو سینہ لے ہو          | شعنی نا حق یہ تم جانیے ہو           |
| اسہ قسین جو تم یہ کہاتے ہو       | مدعی یہ کہ دل ہرا نیلے ہو           |

لفظ حصہ زبان پر لائے ہو جان کو میری تم کہڑا ہے ہو  
رات کو گاہ گاہ جو آستے ہو اپنی شہ کو آ جلا سیٹے ہو

### جان

مخلص عشق جان نواز رقص ساز خورشید شمال نادر حسن بدیع الجمال  
خوب رو خوش کلام حسن التیام صاحب جان نام کا ہی یہ معشوقہ  
اصل باشندہ فرخ آباد نیک بنیاد کی ہی ایام صبا سی شوق حفظ اشعار سادہ  
اور گائیے بچانی کا کہتی ہی اور بلکہ طبیعت اس معشوقہ کی اکثر مایل بصحبت  
وہم می اہل نوشت و خواند اور اہل سلیقہ سے رہتی ہی اور گلستان اور بوستان  
بلکہ بہار دشت تک تحصیل فارسی ہی اپنی سلیقہ سی کی چنانچہ ایک دست کس  
عاجز کے ہیں کہ وہ ہدم صبح دسا او سکی رہتی ہیں اور وہ ہی عاشق ہزار  
اونکے دم کی ہی اذ کی نصیض صحت سی وہ اشعار ہی کہنی لگی مگر اصلاح  
بجز اذ کی اور کسی سی نہیں لے یہ چند اشعار او سکی جو حسب حال او سی  
معشوقہ کے میں عرض تحریر میں آئے

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| جلن جاتی ہی دل ترستا ہی        | ایسی میں آجا نہہ رستا ہی  |
| حال جان بازی کا میں کس کے کہوں | جستی کہتی ہوں وہی ہستا ہی |
| جان و دل بچتی ہیں ہم امینا     | ایک بوسہ کو لے لے سستا ہی |

ماہ

مخلص ماہ و شش خورشید معشوقہ شہ اشوب فتہ گر رشک انوار لعلیت  
چمن و خاد و سکو خورشید شمال ماہ کمال ایرم طلال زلیخا خضبال صحن

## چہرہ کین

تخلص نام اس شاعر کا معلوم نہیں ہوا ہر جذبہ اشعار کے صرف محتوی سخن اور روایات پر مبنی ہیں لیکن اس کے گندگی خنوع بولنے اور مضامین روایات کے باندھنے میں شک نہیں واسطے نزہت اور طرب اور خندیدگی لاطین کے مقام مناسب میں یعنی اخیر کتاب میں لکھے جاتے ہیں

## اشعار چہرہ کین

|  |   |
|--|---|
| دیر پر ہی کر نصیب ایسا ہوا جیسا<br>کوئی تے میں منہ نہ بنا دیکھا جو وہ بت ناز سے<br>نکلے کوڑی پر جسے گائیکے دیوانہ کی شکل<br>شیخ جو صحت کرے تہہ سے بھڑکنا<br>وصل کی شب بستر جانان پہ بیٹے ہنگ و | گہور اکہار میں میر حاجت روا ہو جائیگی<br>ایک ادائے میں ہی اس سے ادا ہو جائیگی<br>وہ بری عاشق سے ابے گر خام ہو جائیگی<br>دختر صوفی اگر تو پیار سا ہو جائیگی<br>کیا سمجھتا تھا کہ یہ مجھ سے خطا ہو جائیگی |
|--|---|

قبض کی شدت اگرچہ کہیں بھی عالم میں  
کہات ہی نایاب شل کہیا ہو جائیگی

|   |   |
|---|---|
| تہا گرفتار میں خطرہ جو مجھے بیداد کا<br>بار کے قد کا بچہ آیا جو گئے میں دیمان<br>مجھ سے رہتا تھا خفا مہر بر عوا دیا<br>رو برو ایسے کے اچھل سرکشی کرانہ<br>بشدت درد جراتی سے میں کیوں جان<br>کا ند نہت کر حوض نمود رستم و سہرا | کر دیابت الحلاک بگ کے گہر صبا و کا<br>لینڈی استادہ بہ بیوتا ہی گمان شمشاد کا<br>کیا کرو میں شکر گو گامبر کی ادا و کا<br>سامنا پشکی سے ہو سکتا نہیں ہیاد کا<br>دیمان ہی اس حال میں<br>خبر بان اگر دیکھے نہ سہرا و کا |
|---|---|



|  |  |
|--|--|
| <p>تہا گو گوز شترالہ دل کے تاب کا<br/>گو کہ خواہش مذا اب و ہفتان نہیں کی گئی<br/>مجھ میں اس میں فرق ہی شاکر اور آستانہ</p>   | <p>ایک دن بھی دل نہ پاس نہ کا پسچا کچھ<br/>بہر دے میں کہیت برہمنی میں گاہک<br/>پاؤں میں کیا کر گیا شیش مجھے سامنا</p>  |
| <p>ہر د عا ج ر کب کی گو گاہک سے روز<br/>میں بھی اب جا کر ہوں مہر آلہ باد</p>   |  |
| <p>اپنا بھی بیت الحلا میں اس کے گہر ہو جا گیا<br/>یار بن گلشن میں گرا پنا گذر ہو جا گیا<br/>دیکھ لیا کر جوان مہر سہر ہو جا گیا<br/>جو گر کیا موت کا قطرہ گہر ہو جا گیا<br/>سانے گر شیش کے وہ جوہر ہو جا گیا<br/>حکس یہ بیت الحلا برج قبر ہو جا گیا</p> | <p>مہربان چرکین کا وہ مہر سہر ہو جا گیا<br/>کہت گل بر گمان ہو دیکھا بوی گوز کا<br/>آگے اس کے گاہک شیش پر گر گیا مدام<br/>سوئے میں آیا گردن جان کا خیال<br/>کا نڈک کی بھی حیرت سے رہی کچھ خبر<br/>واسطے گئے کے آؤں گا جوہر خورشید</p>               |
| <p>وصل کا طالب میں پہر سہر کین ہو گیا<br/>گہر را گہار میں میرا مطلب اگر ہو جا گیا</p>  |  |
| <p>صد آگوز سمجھے نعرہ شیرستان کو<br/>کہر طشی لیتے سے بدیر جانا ہوں سنا کو<br/>تو اسے کا نڈ بوجھی ہمارے کر کے ان کو<br/>محبت ہو گئی ہی اندر بہر جسے مانا کو<br/>مردے بیت میں تھے خود کہا رخت بجان کو<br/>انکر اس نزلہ میں بیٹھ کر ابوہ دامان کو</p>     | <p>گئے جب پہر سے بکے کی خاطر ہم بیا با کو<br/>چمن میں جب کسی کا قدموزوں پاتا ہی<br/>ہمارے ساتھ چلتے جنوں کو جو دست<br/>لکا دیکھا نہ مہر گر غیر جا کر کا نڈ بھی رکھ<br/>بگیا یا خون مدت کہ خیال ردی رکھ<br/>ترا بھی دنیا پر عدم کی دوا کے نادان</p> |

وہ بلبل ہوں کہ جس کے نالہ سوزوں کی  
 سی دلو لفت زلف جان نہیں معلوم  
 کیا ہے گوہرے سونکا نیچے کے بیان  
 بنا ہے حریج برین طشت کھٹکان کھڑی  
 ہر ایک آنو کی پہلی ہے ریزہ الماس  
 جو ہی نہی زلف کے سودھیں سقد حشر  
 ایک کے کاڑھ میں کر دی حریج کے لنگلی  
 ہمارے پاس باتا ہے گہرا ہی منعم

اڑا یا چکیوں میں پڑھ رہا سجان کون  
 مڑھ رہے اٹھتے ہیں کیوں ہر زمان نہیں معلوم  
 علیہ کیوں ہے جاری زبان نہیں معلوم  
 گئے گا کون شوکت نشان نہیں معلوم  
 نہا رہی گاڑی میری کی کان نہیں معلوم  
 امید زبست مجھے مہربان نہیں معلوم  
 یہ شوخیان تجھے اسی جان جان نہیں معلوم  
 ہمارے کئے کی کیا داستان نہیں معلوم

مدام رستے ہو بیت الخلا میں تم جہرین  
 جہان میں کس کو تمہارا مکان نہیں معلوم

بیت الخلا میں یار ہے روز سعید ہے  
 دستوبہ دست آئیں بچھے ہیں گوہرے  
 دشمن کی کشتگو پہ عمل کیجئے نہ آب  
 ہوئے نہیں سجانے بن گل چین و باغبان  
 دیکھا جو ماہ نو کو فلک پر تو یہ کہلا  
 دیتا ہے گالیان کیسی کہتا ہے کو نگہا  
 سوچی ہیں اکھیر کی رو کو سفر کے عشق  
 یاد ہے خون چیش کی پھٹی میں کو بان

نظارہ جمال ہے جہرین کو عید ہے  
 اس حال میں نہ آویہ تم سے بعید ہے  
 جو ٹا ہے مفتری جو وہ کوئی بلید ہے  
 اسی بہار کہات کی ہوتی خرید ہے  
 بیت الخلا کے قفل کی اس کے کلید ہے  
 ایک بوسہ مانگتے یہ یہ گفت و شنید ہے  
 گو کا ضاد ایسے درم کو مفید ہے  
 گوڈر کی لال سے بھی زیادہ شہید ہے

بیراکی اسکے بچہ میں کئے ہیں گورا

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>جرکین گو گایر کے گنڈ کا مریہ</p>  | <p>رستم کی کاٹھ جرتی ہے اس خانہ جنگ سے<br/>بندر کی گاندہ سرخ نہیں جسے رنگ سے<br/>کم گاندہ شیخ جو کی نہیں ہے تشنگ سے<br/>کل تک حشر اچ لیتے تھے جردم درنگ سے<br/>برسون ہی گرجہ گاندہ کیسے دے رنگ سے</p>   | <p>گرتی میں انہیں ایسی اب اس شوخ سنگ سے<br/>سفر کی غیر کے تیرے سیر سے یہ شکل<br/>ڈبڈبی نکل رہی ہے زبس کو نیو کی طرح<br/>افسوس آج انہوں نہیں گاندہ کی حشر<br/>مستند ہو انہیں کو اس شکل سے دست رس</p>  |
| <p>جرکین ہر ایک بیت میں اہر بار<br/>مصفون خون جھن ہندی لاکھ ٹک سے</p>        | <p>میں ہوا جسے کین میرا ایک گویا سبک جا<br/>کہتا پہرنا ہے مجھے شافے کو سا بن جا ہے<br/>بائی صاحب اکو اسکا نہ قدغن جا ہے<br/>گو بہرے دامن سے اب سحر کا دامن جا ہے<br/>یہ وہ سہ پہن کن دہ جنور وزن جا ہے<br/>مہتر و نین نام میرا روشن ہو جا ہے<br/>شیخ پاوے چوں سے مکیوے برعین جا ہے<br/>موت سا بھجای سارا رنگ و روغن جا ہے</p> | <p>مچکوا اب اس حال پر کیا سیر کلشن جا ہے<br/>تعب سے دہو بی کے سفر میں لینڈ ہی اٹکی ہے<br/>میں پڑو راہوں میری صحت جان پا دنا<br/>گئے گئے اسے اس برکی مچکود روانہ کیا<br/>پیٹ سے نکالے گویا گاندہ کی سیرا تہنگ<br/>دھیر اندھیری رات میں کر کہتا ہو نہیں<br/>سیر کا اس بت کے سنے گئے بن یہ غری کر<br/>کر سنے شدت رہی دستوں کی سحر بار میں</p> |
| <p>گو اٹھا ہے اٹھائے موت آج بھی<br/>پا پی خانہ میں میرا چرکین بدفن جا ہے</p> | <p>میرے گدی یا ہر ڈر ہے</p>   | <p>تج سے لگا لگی کر سے</p>   |

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| کرات نہ غیر مستہ گر سے       | گود اچھے کا خوب آید ہر دوسرے |
| آل جاوگی نات آونگے دست       | انوار نہ تو لگا کر سنے       |
| پکتے بن بندہ جو زلف کا دہیاں | پچسن رہی شام تک سحر سے       |
| ست بار گنہ اٹھا تو نادان     | یہ ٹوکر اگو کا ہیکر سے       |
| ایک موت کے لیے مین ہا دون    | گر سے آئے ابر سے             |
| کھنے لگے مجھ سے بیٹے سر سے   | بہا جو مین لگ کے اسکے در سے  |

قسم کی برای دیگر حسین  
گور یہ پڑے نخل کے گہر سے

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| قبض سے اب یہ حال ہی صاحب   | پادنا بھی محال ہی صاحب    |
| روئے تو مہشتا تا ہی        | گوزمین یہ کمال ہی صاحب    |
| چون کرے سامنے ہمارے        | کب یہ اسکی مجال ہی صاحب   |
| باس سے دور ایک کے جا بیٹھے | یہ کوئی گنڈا جہاں ہی صاحب |
| غیر نے باد اباد خوب کیا    | تکو کیون نفعال ہی صاحب    |
| صفت سجھانٹ اکہر نہیں سکتی  | دست ہی اب دہال ہی صاحب    |
| گا کر کی طرح منہ چہاتے ہو  | شرم تکو کمال ہی صاحب      |
| ہی وہ اسیر غیر کو شاید     | زرد مہنہ گاند لال ہی صاحب |
| شہ صاحب سر مبارک پر        | یہ شہی سی خوشال ہی صاحب   |
| زندہ کہنے میں جیتان اسیر   | لینڈی گئی کی کھال ہی صاحب |

پوچھ کرین شراب کہا و کباب

ایک حرام ایک جہان ہی حرام

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| سورت تو گویا ر آیا           | باد کو گویا سوار آیا    |
| الہامات پڑنے لگی چمن میں پہر | بلبلو موسم بہار آیا     |
| جب بڑا اپنے موت کا دریا      | دار آیا نظر نہ پار آیا  |
| ایک نہ ایک عارضہ ہر ہکو      | تہم گئے دست تو بخار آیا |
| ہگ دیا در کے سوچ کر انجام    | زیر پا جب کوئی مزار آیا |
| ہوا صاگانڈ تک رگڑی           | یار کے دلین جب غبار آیا |
| گرگ شیر و پنک کو فوٹک        | لیڈی کتے کی موت مار آیا |

طفل مہر کو دل دیا جسیر کین

کیسے گھیل کا تاج کو پار آیا

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| کپڑے جڑ کین جو ہم بدلتے ہیں   | عطر کے بدلے موت ملے ہیں    |
| سکون کرتا ہی نکا ند میں انگلی | آب کیون ہر گہری اچھلتے ہیں |
| نہیں کہتے ہیں ہکو غیر برا     | اپنے مہر سے یہ گو اگلے ہیں |
| کس شجر کے ثمر میں سب زرق      | نہ تو سڑے ہیں نہ گھلے ہیں  |
| جلتی ہو فیس کو کین کی گانڈ    | جب چارے وہ ساتھ چلتے ہیں   |
| بزم چائنا میں باد تاج جو غیر  | ہر طرف سے شہر چلتے ہیں     |

خج جڑ کین بھی طرہ نکلا ہی

گو کی صفوں حسین دھلے

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| کم نہیں ہی موت اس گلکا گلاب ناب سے | خشک لیڈی نر و تازہ گل شہاب سے |
|------------------------------------|-------------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p>ہتھروں کی شبان بیتی بہین سیلاب سے<br/>         گانڈ کا حلقہ نہیں کم حلقہ گرداب سے<br/>         پو ترے سیسے تیرے جھکے قائم و سنبال<br/>         سینے جانا ہی ہر اشیائے شراباں سے<br/>         پیسے ڈاڑھی کو دراوین شیخ جونیساں سے<br/>         گانڈ بوجھے پچھو خورشید عالم تاب سے<br/>         چو کی منڈ ہوا ہی ہر اسنے جادو سناں سے<br/>         گانڈ ہی بگ کر نہیں دو ناگلاباں سے</p> | <p>ہو دے اچھو کین اگر بار سنس سر پیا<br/>         بال کا یے ہن جس و خاساک سپر ہوا<br/>         کمانڈ کھولے سوتے ہن وہ خاکہ زیر زمین<br/>         کانچ کہتے ہن جو اس گلکی نظرائی مجھے<br/>         جو سہ لیے گا کرین اس سدا زہر کے گرجا<br/>         دیکھتے کہتے گر اس چاند میں ہر فلک<br/>         کہتے میں بھی ہر جو آریس سے نظر<br/>         خوش دماغی کا گردن اس گلکی کیا کھیر</p> |
|---|---|

ما تو انی لے مجھے جسہر کین کیا صحت  
 موت کا ریلہ بھی محکوم نہیں سیلاب سے

|   |  |
|---|--|
| <p>سیب ذوق دہرے کو ہرے سر جانچ کر<br/>         بیٹ جانین گانڈ بھی تو ہرگز رفو کر<br/>         کیا دھت انکی باتو کا ہم سو بھو کر<br/>         لبریز خون جیسے شکاری سھو کر<br/>         میرا جو طوق قیس کے طوق کھڑ کر<br/>         پیشاب بھی بچائے کے لب آب جو کر<br/>         کس نہد سے بوسہ لیے کی ہم آرزو کر<br/>         گوز شتر سمجھ تو جو یہ گفتگو کر</p> | <p>لو سہ عزیز انکا جو یہ خورد کرین<br/>         دیوانہ اسکے جانک گر یا کہتے جگے<br/>         ایک شہم خاہ اسکو سمجھتے ہن یہ صم<br/>         لای ہر رنگ گردش ایام سے ہمار<br/>         بگ بگ دیا دیا دیر وہ مار بوجھ<br/>         جو لوگ شیفہ میں تیرے سر و قد کے بار<br/>         سایل کو شہد لب کی وہ کہتا ہی گوکھا<br/>         عاشق جو ہی تو نا صحو کی نہد کو گانڈ جان</p> |
|---|--|

پانی جو آبرست کا اس کے ماتہ اچھو

خبر کین سے سون شیخ چوے اوخو کین

حبیبی آنت یا خبر کین کا غل ہو گو جامی  
رہی ہر گو گو بارے ایسی نیک ماسی  
پہلے ہی نہ سوار دلی حبیبی کی بد لگامی  
سند ہی جاتی ہے جو کی با بیکانہ کی نامی  
یہی حاصل ہو اہمکو فقط سنیرن کلامی

وہ مضمون گوئی پید کیجے طبع گرامی  
عطر عین کے بوکا و صفت ہر ہم بین حاصل  
سمند گوز بھی صاحب عجب مہر زور گہوڑا  
ہوا ہی شوق آرا میں بیان تک پس پرورد  
جو اپنے لب پر مہرے کے کتے کد باا

لکھارے دیکھو مہر و نین کا دیکھو  
نہ اے خبر کین مونا دست بردار کھانگی  
تاریخ خستہ نام طبع

از تالیف پیکار حضرت حکیم محمد موسیٰ خان سند احمد

تالیف ایک بیاض معانی تار کی  
جانی ہے عقل شاد گیسوے یار کی  
شمع زبان درازی نے چپختیار کی  
حالت بدل گئی ہے دل بہتیار کی  
عزت بڑی زمانہ نیے اعتبار کی  
مٹی حسد اب ہے گہر شا ہوار کی  
بلبل کی وہ نواہ و نغمہ بہار کی  
یہ وہ زردی رخ ہر ہزار کی

اسے کہ جسکا نام بھی اور ذات بھی کریم  
وقت لبند طبع کے یہ سونگافیان  
دیکھے جو اس کتاب میں لفظ گرم  
اشعار عیش و وصل کے آئینہ جہ نظر  
مضمون جو اس میں طعنہ گردوں کے آگے  
فخر اکداسے کو چہ اشعار ابدار  
کوئی تو لگتا تھا یہ گلستہ باغ میں  
زنجبیلے پنجن ہی کا چر جائی ہر کین

از رنگ لعل علم سنی ہی سرور

|  |   |
|--|---|
| <p>تاریخ پیر محمد بن محمد گار کی</p>                 |   |
| <p>تاریخ شانی از شایخ خان میرزا</p>                  |   |
| <p>برقیب داد طرہ پیاسے کریم دین</p>                  | <p>جوخت شایخ خان سلین رازہ کو م</p>     |
| <p>بکرفت خامہ در کھت و یکبارہ بر کشید</p>            | <p>برکار نامہاے دبیر فلک مسلم</p>       |
| <p>دانش فراہ یافت جو خوش بود سال</p>                 | <p>کلک بریدہ سنج بہ مر باب زو رستم</p>  |
| <p>تاریخ</p>   |   |
| <p>از شایخ کا حضرت نواب زین العابدین علیہ السلام</p> |   |
| <p>جون بزرگے کہ مسے بہ کریم الدین</p>                | <p>این جنین تذکرہ نغزو دل آویر نوشت</p> |
| <p>کھت عارت کہ ہین سال سخن سنجاد</p>                 |   |
| <p>کہ ز سگوی دگوی کہ بود شک بہشت</p>                 |   |
| <p>تاریخ دیگر از شایخ کا نواب محمد وح</p>            |   |
| <p>یہ وہ گلدستہ زکین می عارف</p>                     | <p>کہ پیر حبیبی ہین آثار حبت</p>        |
| <p>اتہین بھی دیکھو ہوا سکو اقرار</p>                 | <p>جنہین بالفرض ہی انکار حبت</p>        |
| <p>کریم الدین کی یہ صفت گریا</p>                     | <p>کہ یون عالم میں ہوا اظہار حبت</p>    |
| <p>کہین ہما جی کہے رہتے ہین ہم</p>                   | <p>بزیر سایہ دیوار حبت</p>              |
| <p>جو خلق اس کا موثر گاہ بر ہو</p>                   | <p>تو ہون اس سے نخل اشجار حبت</p>       |
| <p>جو برک نخل لطف اسکے ہین ایسے</p>                  | <p>نہو دیگے کہو آثار حبت</p>            |
| <p>کہا ہی خلق کو اسکے ازل میں</p>                    | <p>کہ ہی یہ دولت پیدار حبت</p>          |
| <p>تہ ہوا سکا جو ہنس بر لطف نہان</p>                 | <p>کو ہی پیردیکھے حال بازار حبت</p>     |



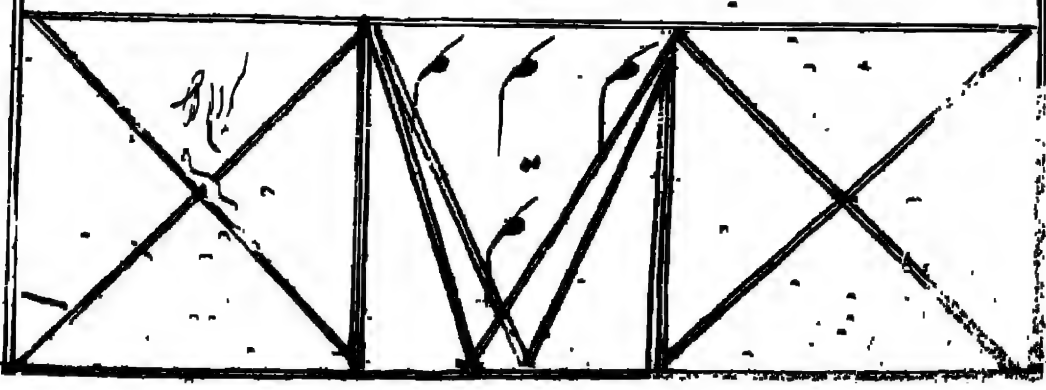
۱۰۰

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| جو دیکھیں اس کا کوچہ حور و غلمان | تو کیس سے وہو بازار جنت   |
| وہ اس گلستانہ کا چرچہ مالک       | اسے ہم کہتے ہیں مختار جنت |
| جہاں گلستانہ کو دیکھیں تو بیشک   | تھا گوہن لب انصار جنت     |

یہی مصراع ہی تاریخ انعام  
 کہو گلستانہ گلزار جنت  
 محکم نام سنہ ۱۲۶۱ ہجری مفقود



تمام گلستانہ نازقیان تاریخ بیت سیوم  
 ماہ رجب المرجب سنہ ۱۲۶۱ ہجری مطابق  
 بیت ونہم شہر حوالی سنہ ۱۸۴۵ عیسوی  
 کوتالیفات مولوی کریم الدین صاحب سے



| صفحہ  | سطر   | غلط              | صحیح                  | صفحہ  | سطر | غلط                  | صحیح                 |
|-------|-------|------------------|-----------------------|-------|-----|----------------------|----------------------|
| ۳     | ۱۸    | نہ تباہ فخر عالم | نہ تباہ فخر عالم      | ۲۵    | ۱۰  | دبسی تری             | دبسی بی تری          |
| ۴     | ۲     | کلمین کا         | کلمین کو              | ۲۸    | ۹   | سب کلمین عیش تہا     | سب کلمین عیش تہا     |
| ایضاً | ۱۵    | ادھر بایل        | ادھر بایل             | ۳۴    | ۲   | کلی دہ دھوتی         | کلی دہ دھوتی         |
| ایضاً | ۱۶    | ادھر تہا         | ادھر تہا              | ایضاً | ۹   | تجی                  | تجی                  |
| ایضاً | ایضاً | ادھر مخلوق       | ادھر مخلوق            | ۳۶    | ۱۰  | شاعری                | شاعر                 |
| ۵     | ۴     | سی ہی سی         | سی ہی سی              | ۳۷    | ۹   | سقط ہوئی کھائی کھائی | سقط ہوئی کھائی کھائی |
| ایضاً | ۹     | جب ہی            | جب سی                 | ۳۹    | ۱۵  | ای برگ               | ایک برگ              |
| ۶     | ۹     | تیرا             | تیرا                  | ایضاً | ۱۶  | ردنی چشم             | ردنی سی چشم          |
| ۷     | ۵     | کو خالق درود     | کو خالق نی درود       | ۴۱    | ۱۹  | ترہنا                | ترہنا ہی             |
| ۸     | ۸     | ناتوانی کی       | ناتوانی نی            | ۴۲    | ۲   | باری مے              | باری مے              |
| ایضاً | ۱۶    | مخطوط            | مخطوط ہوا             | ایضاً | ۱۹  | فراد                 | نہ فراد              |
| ایضاً | ۱۷    | جہت جانی         | چپ جانی سی            | ۴۳    | ۱۳  | کری                  | کری ہی               |
| ۱۰    | ۵     | این حاجت         | این حاجب              | ۴۴    | ۱   | افسردہ ہوا           | افسردہ ہوا           |
| ایضاً | ۱۱    | وار              | وارد                  | ۴۴    | ۱۰  | سرمد دین کی اور نظر  | سرمد آئینہ کی اور    |
| ایضاً | ۱۳    | بطور             | بطور مال              | ایضاً | ۱۹  | رجی                  | رجی تھی              |
| ۱۲    | ۸     | چنایہ            | چنایہ                 | ۴۴    | ۲   | خود رایی             | خود رایی کا          |
| ۱۳    | ۱۵    | گویا کو          | گویا کران گویا کو     | ۴۸    | ۱۲  | دوب زبان             | دوب سی زبان          |
| ۱۴    | ۱۰    | اشنا ہی بنا      | اشنا اپنا ہی وان      | ایضاً | ۱۸  | ایچ چشم              | ایچ چشم              |
| ۱۹    | ۱۵    | اگنی تو ستہ      | اگنی تو بہر دستوز تہا | ۵۳    | ۱   | ہایت ہی              | ہایت ہی              |
| ۲۱    | ۱     | مرہ پر کہیو      | مرہ پر کہیو           | ایضاً | ۷   | کیا قبلہ             | کیا قبلہ             |
| ۲۱    | ۱۳    | اور مجھ پر       | اور ہی مجھ پر         | ۵۵    | ۹   | پہلی ہٹا             | پہلی ہٹا             |
| ایضاً | ۱۴    | دین سی           | دین سی ہی             | ایضاً | ۱۷  | بھڑائی               | بھڑائی               |
| ۲۰    | ۱۶    | جی سی            | جی سی ہی              | ۵۶    | ۱۱  | اور جانا             | اور جانا             |
| ۲۱    | ۱     | جہان نہیں        | جہان سی نہیں          | ۶۰    | ۱۸  | چوکا باؤ             | چوکا باؤ             |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ |    |    |    |    |     |

|       |       |                    |                    |       |       |                 |                   |
|-------|-------|--------------------|--------------------|-------|-------|-----------------|-------------------|
| ۱۰۳   | ۱۱    | ذوق                | ذوق کو             | ۱۲۲   | ۱۵    | توار            | توار              |
| ایضاً | ۱۳    | دلہا               | دلہا کو            | ۱۲۳   | ۸     | کابار           | کابار             |
| ایضاً | ۱۸    | جرم                | جرم                | ایضاً | ۱۶    | آری کو          | آری کو            |
| ایضاً | ۱۹    | اغیا               | اغیا               | ۲۴    | ۱     | سید درق         | سید درق           |
| ۱۰۴   | ۴     | کیا نکو نمئی       | کیا نکو نمئی       | ۱۲۵   | ۲     | جو حلقہ جی نمئی | جو حلقہ زلعت نمئی |
| ایضاً | ۹     | بہر جایی           | بہر جایی           | ۱۲۶   | ۳     | پرستان          | پرستان            |
| ایضاً | ۱۰    | کومین              | کومین اصلا         | ایضاً | ۲     | ایک کراچی       | ایک کراچی         |
| ایضاً | ۱۴    | نازبان ہون اور     | نازبان روز         | ۱۲۸   | ۷     | صورت صورت       | صورت صورت         |
| ۱۰۹   | ۷     | شعلہ کی            | شعلہ رومی          | ۱۲۹   | ایضاً | ماری کی جو نمئی | ماری کی جو نمئی   |
| ۱۱۱   | ۸     | نہ ہی کی تیری      | نہ ہی کی تیری      | ایضاً | ۱۰    | خانگی کوہ       | خانگی کوہ         |
| ۱۱۲   | ۹     | دعا کو اثر کی ساتھ | اثر کو دعا کی ساتھ | ایضاً | ۲     | تیری دیوار      | تیری دیوار        |
| ۱۱۳   | ۱۳    | چچک                | چچک کی             | ۱۳۱   | ۵     | گروہ فن         | گروہ فن           |
| ایضاً | ۱۷    | تارون              | تارون کی           | ایضاً | ۱۰    | تاس قلیان       | تاس قلیان         |
| ۱۱۳   | ۷     | خوسی               | خوشی               | ایضاً | ۲     | جسہوای          | جسہوای            |
| ۱۱۵   | ۱۳    | بیشہ               | بیشہ کی            | ۱۳۲   | ۹     | جانبی جانی ٹوٹ  | جانبی جانی ٹوٹ    |
| ۱۱۶   | ۳     | ادمہ               | ادمہ               | ایضاً | ۱۰    | بہنے            | بہنے              |
| ایضاً | ۱۰    | جہنم لاتی بھی کیا  | جہنم لاتی ہو       | ۱۳۳   | ۱۹    | شعلہ کاسی       | شعلہ کاسی         |
| ۱۱۸   | ۲۰    | طبیعت              | طبیعت میں          | ۱۳۴   | ۷     | بند انداز       | بند انداز         |
| ۱۲۰   | ۴     | تیرہ بختی          | تیرہ بختی          | ۱۳۵   | ۲     | بہر دیالون      | بہر دیالون        |
| ایضاً | ایضاً | طلسم سما           | طلسم سما           | ایضاً | ۱۳    | کہ ہو تیری      | کہ ہو تیری        |
| ایضاً | ۱۱    | درہکو              | درہکو              | ایضاً | ۱۹    | سج آہن          | سج آہن            |
| ایضاً | ۱۹    | گردوم              | گردوم              | ۱۳۶   | ۳     | جلانی گا        | جلانی گا          |
| ۱۲۱   | ۱     | ہو گیا             | ہو گیا             | ایضاً | ۱۳۷   | میرا ہی ملی     | میرا ہی ملی       |
| ایضاً | ۳     | از کفر پی          | از کفر پی          | ایضاً | ۱۱    | کری پی          | کری پی            |
| ایضاً | ۱۱    | خط لکھا            | خط لکھا            | ایضاً | ۱۲    | ای دیکھوں       | ای دیکھوں         |
| ایضاً | ۱۸    | دورنگی پی          | دورنگی پی          | ۱۳۹   | ۳     | ادس تہ          | ادس تہ            |
| ۱۲۲   | ۳     | خیالی ہو           | خیالی ہو           | ایضاً | ایضاً | ہو سترہا        | ہو سترہا          |

[illegible]





